MUSIC LIBRARY
STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

Digitized by Google

ALMANACH MUSICAL

ALMANACH MUSICAL

TOME III

Année 1777

MINKOFF REPRINTS
GENÈVE

STANFORD UNIVERSITY
LIBRARIES
MUSIC LIBRARY
NOV 20 1972

ML20
A445
v. 3-4
1777-1778

Réimpression des éditions de Paris, 1775-1783

ALMANACH MUSICAL,

A PARIS

Et au BUREAU du JOURNAL DE MUSIQUE, Rue Montmartre vis-à-vis celle des vieux augustins

Poisson Sc.

AVERTISSEMENT.

ON recevra toujours avec reconnoiſſance les avis qui pourront contribuer à rendre cet Almanach plus exact & plus utile. Il ſera mis ſous preſſe tous les ans le 20 Novembre, & c'eſt avant le 15 du même mois qu'il faudra faire parvenir au *Bureau du Journal de Muſique* la note des changemens d'adreſſe & de tout ce qu'on voudra y faire inſérer. L'impreſſion ſera achevée vers le 15 Dé embre ; on fera du 15 au 20 les envois pour la Province, & l'Almanach ſera mis en vente pour Paris le lendemain des Fêtes de Noël.

On trouvera au Bureau du Journal de Muſique tous les Ouvrages annoncés dans la notice & en général tous

les Ouvrages de Muſique vocale & inſtrumentale, ancienne & moderne. Les perſonnes de Province qui voudront les recevoir par la poſte, ajouteront deux ſols par livre aux prix marqués & on les leur fera parvenir franc de port, juſqu'aux frontieres du Royaume.

Cet Almanach a commencé en 1775, & ceux qui voudront en avoir la ſuite complette, trouveront au Bureau du Journal des Exemplaires de 1775 & 1776.

Articles principaux du Calendrier, pour l'année commune 1777.

Nombre d'Or.	11.
Epacte.	20.
Cycle ſolaire.	22.
Indiction Romaine. . . .	10.
Lettre Dominicale. . . .	E.

FÊTES MOBILES.

Septuagéſime.	26 Janvier.
Les Cendres.	12 Février.
PASQUES.	30 Mars.
Les Rogations.	5. 6. & 7 Mai.
ASCENSION.	8 Mai.
PENTECOSTE. .	18 Mai.
LA TRINITÉ.	25 Mai.
La FESTE-DIEU. . .	29 Mai.
Le pr. Dim. de l'AVENT.	30 Nov.

QUATRE-TEMPS.

Février. . . .	19. 21 & 22.
Mai.	21. 23 & 24.
Septembre. . .	17. 19. & 20.
Décembre. . .	17. 19. & 20.

Jours croiſſent de 31' le mat. & de 32' le ſoir.

☾ Dern. Quartier le 1. | ☽ Prem Quart le 16.
● Nouv. Lune le 9. | ○ Pl. L. le 23. ☽ Q. le 31

Jours de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*	*Cou. de la Lune.*
					H. M.	*H. M.*
mer	1	*Circoncision.*	7h52	4h 8	*Matin.*	11 46
jeud	2	s. Macaire	7 52	4 9	0 8	0 8
vend	3	*Ste. Genev.*	7 51	4 9	1 11	Soir. 29
ſam	4	s. Tite	7 50	4 10	2 14	0 51
D.	5	s. Simeon.	7 50	4 11	3 18	1 18
lund	6	*Les Rois.*	7 49	4 11	4 24	1 48
mar	7	*Nôces.*	7 48	4 12	5 28	2 26
mer	8	Lucien.	7 47	4 13	6 31	3 4
jeud	9	s. Pierre, Ev	7 47	4 14	7 28	4 9
vend	10	s Guillaum	7 46	4 15	8 20	5 17
ſam	11	s. Théodoſe	7 45	4 16	9 4	6 30
1 *D*	12	s. Paul, Her.	7 44	4 17	9 41	7 46
lund	13	s. Hilaire, E	7 43	4 18	10 10	9 2
mar	14	No. de Jeſ.	7 42	4 19	10 37	10 19
mer	15	s. Maur, Ab.	7 41	4 20	11 3	11 36
jeud	16	s. Furci.	7 40	4 21	11 28	*Matin.*
vend	17	s. Antoine.	7 39	4 21	11 57	0 51
ſam	18	Ch. S Pier.	7 37	4 13	0 Soir. 26	2 7
2 *D.*	19	s. Sulpice, E	7 36	4 24	0 Soir. 59	3 20
lund	20	s Sébaſtien	7 35	4 25	1 40	4 32
mar	21	ste. Agnès	7 34	4 27	2 29	5 35
mer	22	s Vincent	7 32	4 28	3 2	6 30
jend	23	s. Ildephon	7 31	4 29	4 25	7 18
vend	24	s. Timothée	7 30	4 31	5 30	7 58
ſam	25	Con. S. Paul	7 28	4 32	6 35	8 31
Di.	26	*Septuageſim*	7 27	4 33	7 39	8 57
lund	27	s. Julien	7 26	4 35	8 41	9 21
mar	28	s. Charlem.	7 24	4 36	9 45	9 44
mer	29	s. Fr. de Sa.	7 23	4 38	10 48	10 3
jeud	30	s. Barhilde	7 21	4 39	11 54	10 24
vend	31	s. Pierre N.	7 20	4 41	*Matin.*	10 49

2. Premieres Vêpres à deux heures à Ste. Genevieve. M. Ducheſne, organiſte.

3. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

14 Premieres Vêpres à trois heures à l'abbaye Saint Germain.

15. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

20. Premieres Vêpres à deux heures & dem. à St. Sulpice. M. Luce organiſte & à trois heures à St. Germain des Prés, M. Miroir l'aîné organiſte.

21. Meſſe & Vêpres à S. Sulpice & à St. Germain des Prés.

22 Meſſe à dix heures, Vêpres à trois heures à St. Germain-des Prés.

24. Premieres Vêpres à St. Paul & *Te Deum* à ſix heures. M. Charpentier organiſte.

25. Meſſe à dix heures & Vêpres à trois heures & demie dans la même égliſe.

FEVRIER. *Signe*, les POISSONS.

Jours croissent de 47' le mat. & de 47' le soir.

Nouv. Lune le 8. | Pleine Lune le 22.
Prem. Quartier le 14.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H.	M.	Cou. de la Lune. H.	M.
sam	1	s. Ignace, Ev	7h18	4h42	0 Matin.	55	10 M. Soir.	12
Di.	2	*Sex. Purific.*	7 17	4 43	2	0	11	40
lun	3	s. Blaise	7 15	4 45	3	4	0	14
mar	4	s. Agathe	7 13	4 47	4	6	0	55
mer	5	s. Vast, Ev.	7 12	4 48	5	6	1	47
jeud	6	s. Amand	7 11	4 49	6	0	2	48
vend	7	s. JeandeM.	7 9	4 51	6	47	3	39
sam	8	ste Apolline	7 7	4 53	7	30	5	18
Dim	9	*Quinquages.*	7 6	4 54	8	5	6	38
lund	10	Scholastiq.	7 4	4 56	8	34	7	57
mar	11	s. Severin	7 2	4 58	9	1	9	17
mer	12	les Cendres	7 1	4 59	9	27	10	38
jeud	13	s. Fulcran	6 59	5 1	9	55	11	54
vend	14	s. Valentin	6 57	5 3	10	24	*Matin.*	
sam	15	s. Faustin.	6 56	5 4	10	57	1	6
1 Di.	16	*Quadrages.*	6 54	5 6	11	36	2	18
lund	17	ste Julienne	6 52	5 8	0 Soir.	21	3	23
mar	18	s. Onesime.	6 51	5 9	1	15	4	24
mer	19	*Quat. Tems.*	6 49	5 11	2	14	5	25
jeud	20	s. Simeon	6 47	5 13	3	17	5	56
vend	21	s. Eleuther	6 45	5 15	4	20	6	29
sam	22	s. Merault	6 44	5 16	5	26	6	58
2 Di.	23	*Reminiscere*	6 42	5 18	6	31	7	24
lund	24	s. *Mathias.*	6 40	5 20	7	35	7	47
mar	25	s. Barbat	6 38	5 22	8	38	8	7
mer	26	s. Eucher	6 37	5 23	9	40	8	28
jeud	27	st Tarasse	6 35	5 25	10	44	8	50
vend	28	s. Alexandre	6 33	5 27	11	46	9	23

8. Concert ſpirituel à ſix heures préciſes.

10. Premieres Vêpres à St. Séverin & *Te Deum* à ſix heures trois quarts. M. Sejan l'aîné organiſte.

11. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

MARS. *Signe*, le BELIER.

Jours croiſſent de 54' le mat. & de 54' le ſoir.

☾ Dern. Quartier le 2. | ☽ Pr. Quart. le 16.
● Nouv. Lune le 9. | ○ Pleine Lune le 24.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H. M.	*Cou de la Lune.* H. M.
ſam	1	s. Gilbert.	6h 31	5h 30	*Matin.*	9 40
3 *Di.*	2	*Oculi*	6 29	5 31	0 51	10 11
lund	3	s. Simplice	6 28	5 33	1 55	11 49
mar	4	s. Cunegon.	6 26	5 35	2 53	11 34
mer	5	s. Virgile	6 24	5 37	3 51	0 Soir. 32
jeud	6	s. Colette.	6 22	5 38	4 40	1 36
vend	7	s. Th. d'Aq.	6 21	5 40	5 24	2 50
ſam	8	ste. Franç.	6 19	5 42	6 0	4 8
4 *Di*	9	*Lætare*	6 17	5 44	6 32	5 32
lund	10	s. Doctrové	5 15	5 46	7 3	6 56
mar	11	s. Grégoire	6 13	5 48	7 32	8 19
mer	12	s. Nicephas	6 11	5 49	7 59	9 40
jeud	13	s. Lulfin	6 10	5 51	8 29	10 58
vend	14	s. Abraham	6 8	5 53	9 1	*Matin.*
ſam	15	s. Patrice	6 6	5 55	9 39	0 14
5 *Di.*	16	*Judica*	6 4	5 57	10 24	1 23
lund	17	s. Edouard	6 2	5 58	11 16	2 26
mar	18	s. Joſeph	6 1	6 0	0 Soir. 43	3 19
mer	19	s. Joachim	5 59	6 2	1 14	4 4
jeud	20	s. Benoit	5 57	6 4	2 29	4 36
vend	21	s. Euſebe	5 55	6 6	3 28	5 9
ſam	22	Paul, évêq.	5 53	6 7	4 28	5 34
6 *Di*	23	*Rameaux*	5 52	6 9	5 33	5 59
lund	24	ste. Cather.	5 50	6 11	6 36	6 21
mar	25	s. Jean. Her.	5 48	6 13	7 39	6 41
mer	26	s. Rupert	5 46	6 15	8 43	7 2
jeud	27	s. Conrand	5 44	6 16	9 46	7 24
vend	28	*Vend. Saint.*	5 43	6 18	10 49	7 49
ſam	29	s. Euſtaſe	5 41	6 20	11 52	8 16
Di.	30	*PASQ.*	5 93	6 22	*Matin.*	8 51
lund	31	s. Bibiane	5 37	6 24	● 53	9 34

16. Concert ſpirituel.

20 Premieres Vêpres à onze heures & *Te Deum* à cinq heures & demie à St. Benoît. M. Miroir l'aîné, organiſte.

Premieres Vêpres à onze heures à St. Martin des Champs. M. Pouteau, organiſte.

21. Meſſe à dix heures & Vêpres à onze heures dans les deux égliſes & à l'Abbaye St. Germain.

22. Meſſe en muſique à dix heures à la Sainte Chapelle pour l'adoration de la Croix par MM. de la Chambre des Comptes.

23. Concert ſpirituel.

24. Concert ſpirituel.

25. *Idem.*

26. *Idem.*
27. *Idem.*
28. *Idem.*

} Tenèbres à quatre heures tous les trois jours, avec les Leçons & le *Miſerere* en muſique à Notre-Dame, à l'Aſſomption, à Panthemont, à l'abbaye au bois, au Cherche midi, &c.

29. Le *Regina* en grande ſymphonie à trois heures à Notre-Dame.

Concert ſpirituel le même jour.

30. *PASQUES.* Nous n'indiquerons les offices d'aucune égliſe particuliere pour ce jour-là, parce qu'il eſt célébré par-tout comme la premiere ſolemnité de l'année.

Concert ſpirituel.

31. *Idem.*

AVRIL. *Signe*, le TAUREAU.

Jours croiſſent de 50' le mat. & de 50' le ſoir.

☾ Dern. Quart. le 1. ● Nouv. Lune le 8. | ☽ Prem. Quartier le 8. ○ P. L. le 16. D. Q. le 30

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune* H.	M.	*Cou. de la Lune* H.	M.
mar	1	s. Hugues	5h33	6h25	1	51	10	25
mer	2	s. Fr. de Paul	5 34	6 27	2	41	11	13
jeud	3	s Richard	5 32	6 29	3	26	0	33
vend	4	s Ambroiſe	5 30	6 31	4	4	1	48
ſam	5	s. Vinc. Fer.	5 29	6 33	4	37	3	7
1 D.	6	*Quaſimodo*	5 27	6 34	5	6	4	29
lund	7	*Annonciatio*	5 25	6 36	5	35	5	53
mar	8	s. Hegeſippe	5 23	6 38	6	6	7	18
mer	9	s. Procope	5 21	6 40	6	32	8	41
jeud.	10	s. Fulbert	5 20	6 41	7	8	10	2
vend	11	s. Léon, Pape	5 18	6 43	7	42	11	18
ſam	12	s Ide	5 16	6 45	8	25	*Matin.*	
2 D.	13	s. Tiburce	5 14	6 47	9	16	0	25
lund	14	s. Paterne	5 13	6 48	10	22	1	24
mar	15	Fructueu.	5 11	6 50	11	13	2	12
mer	16	s. Anicet	5 9	6 52	0	Soir. 17	2	51
jeud	17	Parfait	5 8	6 54	1	23	3	22
vend	18	s. Apollone	5 6	6 55	2	28	3	49
ſam	19	s. Garnier	5 5	6 57	3	32	4	13
3 D.	20	s. Anſelme	5 2	6 59	4	37	4	34
lund	21	s. Marcellin	5 1	7 0	5	39	4	54
mar	22	ste Opport.	4 59	7 2	6	41	5	14
mer	23	ste. Beuve	4 56	7 4	7	46	5	38
jeud	24	s. Robert	4 57	7 5	8	49	6	0
vend	25	s. Marc, abſt	4 54	7 7	9	52	6	26
ſam	26	s. Cler, pap.	4 52	7 9	10	54	6	58
4 D.	27	s. Policarpe	4 51	7 10	11	52	7	37
lund	28	s. Vital pape	4 49	7 12	*Matin.*		8	24
mar	29	ste. Marie	4 48	7 13	0	46	9	20
mer	30	s. Eutrope	4 46	7 15	1	32	10	14

1. Concert ſpirituel.

4. *Idem.*

6. Premieres Vêpres à trois heures & *Te Deum* à ſix heures & demie à Bonne Nouvelle. M. Chauvet, organiſte.

Concert ſpirituel le même jour.

7. Meſſe & Vêpres à Bonne Nouvelle.

Concert ſpirituel le même jour.

30. Premieres Vêpres à deux heures à S. Jacques du Haut Pas, & *Te Deum* à quatre heures & demie. M. Miroir l'aîné organiſte.

MAI. *Signe*, les GEMEAUX.

Jours croiſſent de 38' le mat. & de 38' le ſoir.

Nouv. Lune le 7. | Pleine Lune le 22.
Prem. Quart. le 14. | Dern. Quart. le 30.

Jou. de la Sem.	*du M.*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*	*Cou. de la Lune.*
					H. M.	*H. M.*
jeud	1	*s. J. s. P.*	4h44	7h17	2 Matin. 10	11 Soir. 33
vend	2	s. Athanaſe	4 43	7 18	2 43	0 48
ſam	3	Inv. Ste Cr.	4 41	7 20	3 13	2 7
5 *Di.*	4	ste Monique	4 40	7 21	3 43	3 28
lund	5	*Rogation*	4 38	7 23	4 7	4 50
mar	6	*s. J. P. L.*	4 37	7 24	4 33	6 14
mer	7	Co. s. Aug.	4 35	7 26	5 5	7 39
jeud	8	*Aſcenſion*	4 34	7 27	5 40	8 59
vend	9	s. Staniſlas	4 32	7 29	6 19	10 12
ſam	10	Ap. S. Mic	4 31	7 30	7 8	11 18
6 *Di*	11	s. Grég Na.	4 30	7 32	8 3	*Matin.*
lund	12	s. Gordien	4 28	7 33	9 5	0 11
mar	13	s. Mamès	4 27	7 34	10 9	0 54
mer	14	s. Nérée	4 25	7 36	11 14	1 23
jeud	15	s. Pacome	4 24	7 37	0 Soir. 21	1 57
vend	16	s. Honoré	4 23	7 38	1 16	2 22
ſam	17	*Vigile jeûne.*	4 21	7 39	2 29	2 43
Di.	18	*Pentecôte*	4 20	7 41	3 33	3 3
lund	19	s. Felix	4 19	7 42	4 36	3 23
mar	20	s Ives	4 18	7 43	5 40	3 44
mer	21	*Quat. Tems.*	4 16	7 44	6 43	4 6
jeud	22	s. Bernard.	4 15	7 45	7 48	4 31
vend	23	s. Didier	4 14	7 47	8 50	5 1
ſam	24	ste. Jean.	4 13	7 48	9 50	5 38
1 *Di.*	25	*Trinité*	4 12	7 49	10 44	6 21
lund	26	s. Hoſpice	4 11	7 50	11 31	7 14
mar	27	Pacôme.	4 10	7 51	Matin.	8 14
mer	28	s. Hildeverr	4 9	7 52	0 10	9 21
jeudi	29	*Fête-Dieu*	4 8	7 53	0 46	10 32
vend	30	s. Germain.	4 7	7 54	1 16	11 49
ſam	31	ste. Petronil.	4 6	7 54	1 42	1 Soir. 7

1. Meſſe à huit heures & Vêpres à quatre heures à St. Jacques du Haut-Pas. M. Miroir l'aîné organiſte.

3. Meſſe à dix heures un quart & Vêpres à trois heures & un quart à Ste. Croix de la Bretonnerie. M. Legat le Furcy organiſte.

8. Concert ſpirituel.

18. Concert ſpirituel.

26. Meſſe à dix heures, Vêpres à deux heures, Salut aux Bénédictins Anglois, M. Miroir l'aîné organiſte.

27. Premieres Vêpres à l'Abbaye St. Germain à trois heures & demie.

28. Meſſe à dix heures & Vêpres à trois heures & demie dans la même égliſe.

29. Concert ſpirituel.

JUIN. *Signe*, l'Ecrevisse.

Je. croi. juſq. 21 *de* 17′ *& dim. de* 4′ *juſq.* 30.

Nouv. Lune le 5. | Plaine Lune le 21.
Prem Quartier le 12 | Dern Quartier le 28.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*	*Cou. de la Lune.*
					H. M.	*H. M.*
2 *Di.*	1	s. Probat	4h 5	7h55	1 *Matin.* 2	2 *Soir.* 24
lund	2	s. Pothin	4 4	7 56	2 32	3 44
mar	3	ste Clotilde	4 4	7 57	2 58	5 3
mer	4	s. Optat, Ev.	4 3	7 58	3 30	6 26
jeud	5	s. Boniface	4 2	7 58	4 6	7 44
vend	6	s. Claude	4 2	7 59	4 50	8 56
ſam	7	s. Norbert	4 1	7 59	5 42	9 58
3 *Di*	8	s. Medard	4 1	8 0	6 24	10 46
lund	9	s. Liboire	4 0	8 0	7 49	11 25
mar	10	s. Landry	3 59	8 1	8 55	11 58
mer	11	s. Baſilide	3 59	8 1	10 2	*Matin.*
jeud	12	s. Ant. de P.	3 59	8 2	11 9	0 22
vend	13	s. Vite, Mar.	3 58	8 2	0 *Soir.* 14	0 46
ſam	14	*Oct. F. Dieu*	3 58	8 2	1 18	1 6
4 *Di.*	15	sainte Julie	3 57	8 3	2 21	1 20
lund	16	s. Ph. de N.	3 57	8 3	3 24	1 46
mar	17	s. Aurelien	3 57	8 3	4 27	2 7
mer	18	s. Avit, Abb.	3 57	8 3	5 32	2 31
jeud	19	ste Marine	3 57	8 3	6 36	2 58
vend	20	s. Gerv. s. Pr.	3 57	8 3	7 36	3 32
ſam	21	s. Sylveré	3 57	8 3	8 35	4 13
5 *Di.*	22	s. Leufroi	3 57	8 3	9 26	5 4
lund	23	*Vigile jeûne*	3 57	8 3	10 8	6 2
mar	24	*N. s. J. Bap.*	3 57	8 3	10 44	7 9
mer	25	s. Babolin	3 57	8 3	11 17	8 20
jeud	26	s. Epiphane	3 57	8 3	11 43	9 34
vend	27	s. Jean S. P.	3 57	8 3	*Matin.*	10 49
ſam	28	*Vig. jeûne*	3 58	8 2	0 8	0 *Soir.* 6
1 *Di.*	29	*s. P. s. P.*	3 58	8 2	0 33	1 24
lund	30	C.. de s. P.	3 58	8 1	0 57	2 40

28. Premieres Vêpres à St. Gervais à deux heures & demie. *Te Deum* à ſix heures & trois quarts. M. Couperin organiſte.

29. Premiere Meſſe à huit heures & demie. Seconde Meſſe chantée en muſique par le Chapitre de N. D à neuf heures & demie. Troiſieme Meſſe ſolemnelle à onze heures. Vêpres après le Sermon.

28. Premieres Vêpres à St. Paul à deux heures. *Te Deum* à ſix heures un quart. M. Charpentier organiſte.

29. Meſſe à dix heures, Vêpres à trois heures & demie dans la même égliſe, & ſecond *Te Deum* à ſix heures & un quart.

30. Trois Meſſes, dont la ſeconde chantée en muſique par le Chapitre de N. D. Vêpres après le Sermon.

JUILLET. *Signe*, le LION.

Jours dimin. de 29' le matin & de 29' le ſoir.

Nouv. Lune le 5. | Pleine Lune le 20.
Prem. Quart. le 12. | Dern. Quart. le 27.

Jour de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune* H	M	*Cou. de la Lune.* H.	M.
mar	1	s. Martial	3h59	8h 1	1	Matin 12	3	Soir 59
mer	2	Viſit. N. D.	3 59	8 1	1	57	5	15
jeud	3	s. Anatole	4 0	8 0	2	36	6	29
vend	4	Tr. s. Mart.	4 0	7 59	3	23	7	35
ſam	5	ste Zoé, M.	4 1	7 59	4	20	8	31
7D	6	s. Goar, Pr.	4 1	7 58	5	14	9	35
lund	7	s. Aubierge	4 2	7 58	6	31	9	52
mar	8	ste Eliſab.	4 3	7 57	7	4[illegible]	10	13
mer	9	s Cyrille	4 3	7 56	8	48	10	43
jeud	10	Sept Fr. M.	4 4	7 55	9	54	10	5
vend	11	Tr. s. Benoît	4 5	7 55	0	59	11	25
ſam	12	s. Jean, Abbé	4 6	7 54	0	Soir 3	11	45
8D	13	s. Turiaf	4 7	7 53	1	Soir 6	Matin.	
lund	14	s. Bonavent.	4 7	7 52	2	10	0	5
mar	15	s. Henri	4 8	7 51	3	14	0	29
mer	16	s. Euſtate	4 9	7 50	4	18	0	54
jeud	17	s. Sperat	4 10	4°	5	21	1	25
vend	18	s. Clair, M.	4 11	7 48	6	20	2	4
ſam	19	s. Vinc. de P.	4 12	7 47	7	15	2	51
9D	20	ste. Marg.	4 14	7 46	8	1	3	57
lund	21	s. Victor	4 15	7 45	8	42	4	52
mar	22	ste Magdel.	4 16	7 43	9	15	6	4
mer	23	s. Apollin.	4 17	7 42	9	44	7	19
jeud	24	*Jours Canic.*	4 18	7 41	10	9	8	36
vend	25	*s. Jacq. s. Ch.*	4 19	7 40	10	34	9	52
ſam	26	Tr s Marc	4 21	7 39	11	0	11	12
10D	27	s. Pantaleon	4 22	7 37	11	26	0	Soir 27
lund	28	ste. Anne	4 23	36	11	57	1	Soir 44
mar	29	ste Marthe	4 25	7 35	Matin		3	0
merc	30	s. Ours	4 26	7 33	0	32	4	19
jeudi	31	s. Ger. Aux.	4 27	7 32	1	33	5	28

3. Premieres Vêpres à St. Martin des Champs à trois heures & demie. M Pouteau organiſte.

4. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

10. Premieres Vêpres à St. Germain des Prés, St. Benoit & St. Martin des Champs. *Te Deum* à St. Benoit à cinq heures.

11. Meſſe & Vêpres dans les trois égliſes.

14. Meſſe à dix heures & Vêpres à trois heures aux Carmes de la Place Maubert. M. Legat de Futcy organiſte.

18. Premieres Vêpres à deux heures à St. Lazare. M. Marlé organiſte.

19. Meſſe à huit heures & demie, Vêpres à deux heures & demie dans la même égliſe.

20. Premieres Vêpres à trois heures à St. Victor. M. Charpentier organiſte,

21. Meſſe à dix heures, Vêpres à deux heures & demie dans la même égliſe.

24. Premieres Vêpres à deux heures & demie à St. Jacques la-Boucherie, & *Te Deum* à ſix heures trois quarts M. Pouteau organiſte.

25. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

AOUST. *Signe*, la VIERGE.

Jours diminu. de 48' le mat. & de 48' le ſoir.

● Nouv. Lune le 3. | ◉ Pleine Lune le 18.
◐ Prem. Quartier le 11 | ◑ Dern. Quartier le 25.

Jeu. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune* H. M.	*Couc. de la Lune.* H. M.
vend	1	s. Pier.ès L.	4h29	7h31	2 Matin. 5	6 Soir. 17
ſam	2	s. Etien. P.	4 30	7 29	3 . 4	7 7
11D	3	Inv. s. Et.	4 31	7 28	4 . 12	7 46
lund	4	s. Domin.	4 33	7 26	5 21	8 18
mar	5	s. Yon, Ma.	4 34	7 25	6 30	8 44
mer	6	Tr. de N. S.	4 36	7 23	7 37	9 7
jeud	7	s. Gaëtan.	4 37	7 22	8 43	9 27
vend	8	s. Juſtin	4 39	7 20	9 48	9 48
ſam	9	*Vigile jeûn.*	4 40	7 19	10 52	10 8
12D	10	s. *Laurens*	4 42	7 17	11 56	10 30
lund	11	s. Tiburce	4 43	7 16	1 Soir. 1	10 56
mar	12	ste. Claire	4 45	7 14	2 . 4	11 24
mer	13	s. Hyppol.	4 46	7 13	3 8	11 59
jeud	14	*Vigile jeûne*	4 48	7 11	4 7	*Matin.*
vend	15	*Aſſompcion*	4 50	7 9	5 5	0 40
ſam	16	s. Roch	4 51	7 8	5 56	1 34
13D	17	s. Mamès	4 53	7 6	6 46	2 37
lund	18	ste. Helene	4 54	7 5	7 26	3 46
mar	19	s. Louis, Ev.	4 56	7 3	7 48	5 2
mer	20	s. Bernard	4 58	7 2	8 23	6 20
jeud	21	s. Privat	4 59	7 0	8 41	7 40
vend	22	s. Sympho.	5 1	6 58	8 6	8 0
ſam	23	s. Fiacr. Ev.	5 3	6 56	9 33	10 19
14D	24	s. *Barthel*	5 4	6 53	10 2	11 39
lund	25	s. *Louis R.*	5 6	6 51	11 36	0 Soir. 56
mar	26	*Fin J. Cou.*	5 8	6 51	11 17	2 . 10
mer	27	s. Ceſaire	5 10	6 49	*Matin.*	3 17
jeud	28	s. Auguſtin	5 12	6 48	0 5	4 17
vend	29	s. Mederic	5 13	6 46	1 2	5 8
ſam	30	s. Fiacre	5 15	6 44	2 4	5 49
15D	31	Déc. s. Je.	5 16	6 43	3 12	6 25

2. Premieres Vêpres à deux heures & *Te Deum* à ſix heures à Se. Etienne du Mont. M. Laſceux, organiſte.

3. Meſſe & Vêpres dans la même egliſe.

Le même jour premieres Vêpres à deux heures aux Jacobins, rue St Dominique. M. Duchesne, org.

4. Meſſe à dix heures & Vêpres à trois heures dans la même égliſe.

5. Premieres Vêpres à Se. Sauveur à deux heures & demie, & *Te Deum* à ſix heures trois quarts. M. Demereaux organiſte.

6. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

Le même jour premieres Vêpres à deux heures & demi aux Théatins. M. Thomelin le jeune organiſte.

7. Meſſe à dix heures & demie & Vêpres à trois heures dans la même égliſe.

14. *Te Deum* & *Benedictus* en muſique à ſix heures à Notre-Dame.

15. Meſſe à neuf heures & demie. Vêpres à trois heures dans la même égliſe.

Te Deum à St. Roch à huit heures M. Balbâtre org.

16. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

24. Premieres Vêpres à deux heures à St. Louis en l'Iſle & *Te Deum* à ſix heures M. Miroir l'aîné org.

25. Meſſe à dix heures, Vêpres à trois heures & dem. dans la même égliſe.

28. Meſſe à dix heures à St. Victor & Vêpres à deux heures & demie. M. Charpentier organiſte.

SEPTEMBRE. *Signe*, la BALANCE

Jours dimin. de 51' le matin & de 51' le ſoir.

Nouv. Lune le 1. | Pleine Lune le 17.
Pr. Quart. le 10. | Dernier Quart. le 25.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S*	*Lev de la Lune.* H. M.	*Cou. de la Lune.* H. M.
lund	1	s L. s. Gil.	5h18	6h41	4 Matin 20	6 Soir 52
mar	2	s. Lazare	5 20	6 39	5 30	7 17
mer	3	s. Grégoire	5 22	6 37	6 37	7 38
jeud	4	ste. Rotalie	5 23	6 36	7 41	7 56
vend	5	s Victorin	5 25	6 34	8 46	8 18
ſam	6	s. Oneſipe	5 27	6 32	9 50	8 38
16D	7	s. Cloud	5 29	6 30	10 56	8 3
lund	8	*Nat. Vierg.*	5 30	6 29	0 1	9 21
mar	9	s. Adrien	5 32	6 27	1 Soir 3	10 2
mer	10	s. Nicol. T.	5 34	6 25	2 4	10 42
jeud	11	s. Patient	5 36	6 23	3 2	11 28
vend	12	ste. Leonce	5 37	6 22	3 54	*Matin.*
ſam	13	s. Maurille	5 39	6 20	4 39	0 24
17D	14	Exal. steCr.	5 41	6 18	5 20	1 31
lund	15	s. Nicodême	5 43	6 16	5 52	2 45
mar	16	s. Porphire	5 45	6 14	6 22	4 3
mer	17	4 *Tems*	5 46	6 13	6 48	5 22
jeud	18	s. Lambert	5 48	6 11	7 14	6 44
vend	19	s. Chryſ.	5 50	6 9	7 42	8 7
ſam	20	s. Euſtache	5 52	6 7	8 11	9 30
18D	21	s. *Math.*	5 54	6 6	8 44	10 51
lund	22	s. Maurice	5 55	6 4	9 23	0 Soir 9
mar	23	s. Tecle	5 57	6 2	10 9	1 21
mer	24	s. Andoche	5 59	6 0	11 4	2 25
jeud	25	s. Firmin	6 1	5 58	*Matin.*	3 18
vend	26	ste. Juſtine	6 3	5 57	0 6	3 58
ſam	27	s. C. s. Da.	6 4	5 55	1 12	4 35
19D	28	s. Ceran	6 6	5 53	2 18	5 3
lund	29	*S. Michel*	6 8	5 51	3 26	5 29
mar	30	ste. Sophie	6 10	5 49	4 34	5 51

1. Vêpres à deux heures à St. Lazare. M. Matlé organiſte.

2. Meſſe à huit heures, Vêpres à deux heures dans la même égliſe.

13. Premieres Vêpres à trois heures à l'abbaye saint Germain. M. Miroir l'aîné organiſte.

14. Meſſe à dix heures & Vêpres à trois dans la même égliſe.

Le même jour meſſe à dix heures un quart, Vêpres à trois heures un quart à Ste. Croix de la Bretonnerie. M. Legat de Furcy organiſte.

26. Premieres Vêpres à trois heures à St. Côme & *Te Deum* à ſix heures un quart. M. Sejan cadet organiſte.

27. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

OCTOBRE. *Signe*, le SCORPION.

Jours dimin. de 52' le mat. & de 52' le ſoir.

Nouv. Lune le 1. | Pleine Lune le 16.
Prem. Quartier le 9. | Pr. Q. le 23, N. L. le 31.

Jour de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*	*Cou. de la Lune.*
					H. M.	*H. M.*
mer	1	s. Reml	6h12	5h48	5 41 *Matin.*	6 *Soir.* 15
jeud	2	ss. Ang. G.	6 13	5 46	6 46	6 32
vend	3	s. Denis, Ab	6 15	5 44	7 50	6 52
ſam	4	s. François	6 17	5 42	8 54	7 15
20 *D*	5	ste. Aure	6 19	5 41	9 59	7 40
lund	6	s. Bruno	6 20	5 39	11 2	8 12
mar	7	s. Serge	6 22	5 37	0 *Soir.* 5	8 46
mer	8	ste. Brigite	6 25	5 34	1 4	9 28
jeud	9	*S. Denis*	6 26	5 33	1 57	10 20
vend	10	s. Telchide	6 28	5 32	2 44	11 13
ſam	11	s. Natalie	6 29	5 30	3 24	*Matin.*
21 *D*	12	s. Pion	6 31	5 28	3 59	0 28
lund	13	s. Geraut	6 33	5 26	4 30	1 43
mar	14	s. Caliſte	6 35	5 25	4 56	3 2
mer	15	ste. Theteſe	6 36	5 23	5 22	4 22
jeud	16	s. Bertrand	6 38	5 21	5 48	5 45
vend	17	s. Cerbonet	6 40	5 19	6 17	7 9
ſam	18	s. Luc Eva.	6 42	5 18	6 47	8 34
22 *D*	19	s. Savinien	6 43	5 16	7 24	9 57
lund	20	s. Caprais	6 45	5 14	8 9	11 15
mar	21	ste. Urſule	6 47	5 12	9 0	0 *Soir.* 24
mer	22	s. Mellon	6 49	5 11	10 2	1 *Soir.* 22
jeud	23	s. Hilarion	6 50	5 9	11 9	2 9
vend	24	s. Magloire	6 52	5 7	*Matin.*	2 47
ſam	25	s. Cr. s. Cr.	6 54	5 6	0 16	3 18
23 *D*	26	s. Ruſtique	6 55	5 4	1 25	3 42
lund	27	*Vigile jeûne*	6 57	5 2	2 31	4 4
mar	28	*s. S. s. Jude.*	6 59	5 1	3 38	4 25
mer	29	s. Narciſſe	7 0	4 59	4 41	4 43
jeud	30	s. Lucain	7 2	4 57	4 45	5 3
mer	31	*Vigile jeûne*	7 4	4 56	6 50	5 25

25. A Notre-Dame, Meſſe & Vêpres en muſique pour la fête des Cordonniers.

NOVEMBRE. *Signe*, LE SAGITTAIRE

Jours dimin. de 39' le mat. & de 39 le soir.

☽ Prem. Quartier le 8. | ☾ Dern. Quartier le 21.
○ Pleine Lune le 15. | ● Nouv. Lune le 30.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou du S.*	*Lev de la Lune.* H.	M.	*Couc. de la Lune.* H.	M.
sam	1	*Toussaints*	7h 5	4h54	7	54	5	47
24*D*	2	*Trepassés*	7 7	4 52	8	57	6	14
lund	3	*S. Marcel*	7 9	4 51	10	1	6	48
mar	4	s. Charles	7 10	4 49	11	1	7	27
mer	5	s. Bertilde	7 12	4 48	11	56	8	14
jeud	6	s. Leonard	7 13	4 45	0	45	9	12
vend	7	s. Achille	7 15	4 44	1	27	10	16
sam	8	Stes Reliq.	7 16	4 43	2	0	11	19
25*D*	9	s Mathurin	7 18	4 41	2	32	*Matin.*	
lund	10	s. Quintil.	7 19	4 40	2	58	0	38
mar	11	*S. Martin*	7 21	4 38	3	24	1	56
mer	12	s. René, Ev.	7 22	4 37	3	52	3	12
jeud	13	s Brice, Ev.	7 24	4 36	4	13	4	32
vend	14	s. Balsamin	7 25	4 34	4	42	5	59
sam	15	s. Malo, Ev	7 27	4 33	5	16	7	25
26*D*	16	s. Edme	7 28	4 31	5	56	8	46
lund	17	s. Agnan	7 29	4 30	6	45	10	1
mar	18	s. Odon	7 31	4 29	7	43	11	9
mer	19	ste. Elisab.	7 32	4 28	8	49	0	6
jeud	20	s. Mandé	7 34	4 26	10	0	0	46
vend	21	Pr. de N.D.	7 35	4 23	11	10	1	19
sam	22	ste. Cecile	7 36	4 24	*Matin.*		1	45
27*L*	23	s. Clement	7 37	4 23	0	17	2	8
lund	4	s. Chrysost.	7 38	4 21	1	24	2	28
mar	25	ste Cather.	7 39	4 20	2	29	2	47
mer	26	ste. Gen. A.	7 40	4 19	3	30	3	5
jeud	27	s Vital	7 41	4 18	4	35	3	24
vend	28	s. Maxime	7 43	4 17	5	39	3	47
sam	29	*Vig. jeûne*	7 44	4 16	6	42	4	12
1*D*.	30	*Avent.* / *S. André.*	7 44	4 15	7	48	4	43

1. Concert ſpirituel le même jour.

2. Carillon des Morts, que preſque tous les organiſtes ſont dans l'uſage de toucher au *Gloria Patri* du *Magnificat*.

10. Premieres Vêpres à trois heures à St. Martin des Champs. M. Pouteau organiſte.

11. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

19. Premieres Vêpres à cinq heures aux Bénédictins anglois. M. Miroir l'aîné organiſte.

20. Meſſe à dix heures, Vêpres à deux heures, Salut à cinq heures dans la même égliſe.

21. FÊTE DES MUSICIENS. Meſſe en muſique à onze heures aux Mathurins, & à trois heures un Pſeaume en muſique à Notre-Dame.

29. Premieres Vêpres à trois heures à St. André des-Arts, & *Te Deum* à ſix heures. M. Sejan l'aîné org. M. Sejan l'aîné organiſte.

30. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

DECEMBRE. *Signe*, le CAPRICORNE.

Jours dim. de 20' jusq. 20 & croi. de 4' jusq. 31.

☽ Prem. Quartier le 7. | ☾ Dern. Qu. le 21.
○ Pleine Lune le 14. | ● Nouv. Luce le 29.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Cou. de la Lune.* H.	M.
lund	1	s. Pie. Ch.	7h45	4h14	8	41	5	19
mar	2	s. Eloi	7 46	4 13	9	47	6	4
mer	3	Ste Barbe	7 47	4 13	10	38	6	57
jeud	4	s. Sabat	7 48	4 12	11	28	7	57
vend	5	s. NICOLAI	7 49	4 11	0	5	9	1
sam	6	s. Ambrois.	7 50	4 10	0	29	10	17
2 *Di.*	7	s. Gorgone	7 50	4 10	0	56	11	30
lund	8	*Con. N. D.*	7 51	4 9	1	19	*Matin.*	
mar	9	ste. Eulalie	7 51	4 8	1	42	0	45
mer	10	s. Damase	7 52	4 8	2	5	2	2
jeud	11	ste. Valery	7 53	4 7	2	29	3	20
vend	12	ste. Luce V.	7 53	4 7	2	59	4	32
sam	13	s. Nicaise	7 53	4 6	3	34	6	4
3 *Di.*	14	s. Memin.	7 54	4 6	4	19	7	27
lund	15	s. Lazare	7 54	4 6	5	15	8	39
mar	16	s. Ildeph.	7 54	4 5	6	19	9	40
mer	17	*Quat. Tems*	7 55	4 5	7	29	10	29
jeud	18	s. Liberat	7 55	4 5	8	39	11	7
vend	19	Timoléon	7 55	4 5	9	51	11	36
sam	20	*Vig. jeûne*	7 55	4 5	10	59	0	1
4 *D.*	21	s. *Thomas*	7 55	4 5	*Matin.*		0	21
lund	22	s. Honorat	7 55	4 5	0	5	0	40
mar	23	ste. Victoir.	7 55	4 5	1	9	1	1
mer	24	*Vig. jeûne*	7 55	4 5	2	15	1	18
jeud	25	*NOEL.*	7 55	4 5	3	17	1	38
vend	26	s. *Etienne*	7 54	4 6	4	20	2	0
sam	27	*S. Jean E.*	7 54	4 6	5	23	2	30
Dim	28	ss. *Innocens*	7 54	4 6	6	27	3	5
lund	29	s. Thom. C	7 54	4 7	7	26	3	46
mar	30	s. Sabin, Ev.	7 53	4 7	8	21	4	37
mer	33	s. Sylvestre	7 53	4 7	9	8	5	40

5. Premieres Vêpres à deux heures à St. Nicolas des Champs, & *Te Deum* à ſix heures & demie. M. Lueo organiſte.

8. Concert ſpirituel.

15. Salut des *O* en muſique à cinq heures à St. Paul, ce qui a lieu tous les jours juſqu'au 23, excepté le Dimanche & le jour de St. Thomas qui ſont réſervés pour l'organiſte.

21. Salut des *O* à St. Paul, ſuivi de Noëls touchés par l'organiſte (M. Charpentier) depuis ſix juſqu'a ſept heures.

24. Concert ſpirituel.

A la Meſſe de minuit, les organiſtes touchent des Noëls dans preſque toutes les égliſes, excepté St. Roch.

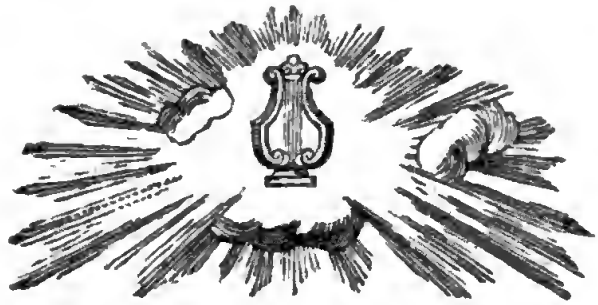
25. Concert ſpirituel.

27. *Te Deum* à ſix heures & demie aux SS. Innocens. M. Séjan le cadet, organiſte.

28. Meſſe en muſique à dix heures & demie & Vêpres en muſique à trois heures un quart dans la même égliſe.

On vient de dépoſer au Bureau du Journal de Muſique, une Collection unique de plus de 1800 volumes, magnifiquement reliés, de Meſſes, Motets & Opera des meilleurs Maîtres, en parties ſéparées pour l'exécution, à vendre en tout ou par parties & à très-bon compte.

On demande pour un Concert de Province, un Maître de Muſique qui aît une voix de Haute-contre ou de Taille & ſoit en état de donner des leçons de chant. Il aura des appointemens fixes, indépendamment du produit de ſes leçons. S'adreſſer au Bureau du Journal de Muſique.



ALMANACH MUSICAL

POUR L'ANNÉE 1777.

DÉCOUVERTES,

CONCERNANT la Muſique faites ou publiées en 1776.

MOYEN de rendre plus harmonieux les Clavecins, les Piano-forte, &c.

M. le Roi, l'aîné, horloger du Roi, en faiſant des recherches ſur la meilleure maniere de meſurer le temps en mer, avoit obſervé que les fils de fer ou d'acier prolongeoient leurs vibrations ſix ou ſept fois davantage quand on les avoit fait

revenir gros bleu ou gris blanc. Cette expérience lui avoit fait entrevoir qu'en faiſant bleuir les fils qu'on emploie dans les clavecins il en réſulteroit plus d'harmonie. M. le Comte de Brhull, ambaſſadeur de Saxe en Angleterre, a voulu en faire l'épreuve; il a fait faire à Londres ſous ſes yeux pluſieurs piano-forte & il a reconnu qu'il réſultoit des fils bleuis beaucoup plus d'harmonie, & qu'au lieu des ſons aigus qu'on remarque dans ces ſortes d'inſtrumens, ſurtout dans les deſſus, les nouveaux piano-forte ne faiſoient entendre que les ſons flûtés les plus flatteurs. Le célebre M. Philidor ayant entendu parler du ſuccès de ces piano-forte, en a fait venir un de Londres. Le 3 Août dernier il a fait porter à l'Académie Royale des Sciences ce piano-forte à fils bleuis avec un des meilleurs piano-forte ordinaires. L'Académie en a jugé comme on l'avoit fait à Londres. Cette obſervation peut devenir très intéreſſante, & on remarquera ſans doute que, contre la marche ordinaire du génie des deux nations, cette découverte a été faite en France & perfectionnée en Angleterre.

HARMONIOSO, inſtrument perfectionné par M. JOINVILLE, organiſte.

Il y a quatre ans que M. Joinville fit entendre, pour la premiere fois, au Coliſée, cet inſtrument auquel il donnoit alors le nom de *Cembal'organo*, ou *clavecin organiſé*. M. le Duc d'Orléans avoit été ſi ſatisfait des effets & de l'harmonie de ce nouvel inſtrument qu'il en avoit fait placer dans toutes ſes maiſons. M. Joinville y a fait depuis pluſieurs changemens & l'a fait entendre de nouveau cette année ſous le nom d'*harmonioſo*. Cet inſtrument eſt ſuſceptible d'une très grande variété; le jeu d'orgues en eſt d'une douceur enchantereſſe, & ce qu'il a de particulier, c'eſt que tous ſes tuyaux ſont de bois. Le méchaniſme que M. Joinville y a adapté mérite auſſi des éloges. On peut changer les jeux, fortifier les ſons ou les adoucir, ſans ôter ſes mains de deſſus le clavier.

NOUVEL INSTRUMENT inventé par M. CH. STAMITZ.

Cet inſtrument, que M. Stamitz a fait en-

tendre l'été dernier au Vaux-Hall des boulevards, tient beaucoup de l'Alto ; il a moins de force & plus de douceur ; on pourroit peut-être l'employer dans certaines ſymphonies concertantes pour y jetter plus de variété & pour produire des effets & des nuances qu'on ne pourroit point eſpérer des autres inſtrumens.

VIOLON A TOUCHES, inventé par M. D'LAINE.

Nous avons annoncé dans l'Almanach de 1775 la vielle perfectionnée par le même auteur. L'inſtrument que nous annonçons aujourd'hui eſt une nouvelle preuve de ſon induſtrie toujours active. La roue de la vielle déplaît à beaucoup de gens. M. D'Laine a imaginé d'adapter ſes touches ſur un gros violon qu'on joueroit avec l'archet. La poſition où il faut tenir cet inſtrument pour ſe ſervir des touches, n'eſt peut être pas la plus favorable pour ſe ſervir de l'archet, mais c'eſt au tems & à l'expérience à fixer le degré de mérite de cette invention.

ANECDOTES MUSICALES.

De l'Année 1776.

... JANVIER *1776.* M. Jean Cornaro, gouverneur de Rome, y a fait publier une ordonnance concernant les ſpectacles. Il eſt défendu d'y ſiffler ou même d'y applaudir de maniere à troubler le ſpectacle, ſous peine de trois tours d'eſtrapade qu'on ſubira ſur le champ. Les Muſiciens ont défenſe de répéter un air au-delà de ce que la muſique exige ſous des peines pécuniaires ou corporelles, ſelon les cas. Les femmes de mauvaiſe vie ne doivent point paroître au ſpectacle ſous peine du fouet & de cinq ans de galere pour ceux qui les y conduiront.

3 Février. L'impératrice de Ruſſie étant allée voir le corps des cadets nobles qu'elle fait élever, ces jeunes gentilshommes ont exécuté en ſa préſence ſur le théâtre de leur hôtel, *le Roi & le Fermier*, ſuivi d'un ballet compoſé exprès pour eux, d'exercices & d'évolutions militaires, & intitulé *le Déſerteur.*

... *Février.* On a repréſenté ſur le théâtre de Bruxelles *la belle Arſene* de M. Monſigni, qui a été généralement applaudie.

28 *Février.* Arrêt du conſeil d'état qui commet les ſieurs Papillon de la Ferté, Leſcureul de la Touche, Hebert, Mareſchaux Deſentelles, Boutboulon & Buffault pour gouverner pendant un tems l'Académie Royale de muſique.

30 *Mars.* Le Roi a rendu dans ſon conſeil d'état un arrêt portant règlement pour l'Académie Royale de muſique. Cet arrêt fixe la rétribution des auteurs des poëmes & de la muſique d'une maniere plus avantageuſe qu'elle ne l'étoit ci-devant & proportionnée au nombre de repréſentations que pourront avoir leurs ouvrages.

Avril. La célebre Signora Gabrielli, regardée comme la premiere virtuoſe de l'Europe, a chanté cette année au théâtre de l'opéra de Londres avec un applaudiſſement extraordinaire. Outre ſes appointemens qui étoient fort conſidérables, elle a reçu une gratification de 800 livres ſterlings. L'entrepreneur vouloit renouveller ſon

marché avec elle pour l'année 1776, mais elle s'en eſt excuſée à cauſe de ſa mauvaiſe ſanté. Il reſte cependant à Londres le célebre *Soprano* Rauzzini.

25 Avril 1776. Décret du Grand Duc de Florence qui, attendu que les privileges accordés aux entrepreneurs des ſpectacles des quatre théâtres de cette ville n'ont ſervi qu'à les rendre plus chers & plus mauvais, abolit tous ces privileges, à compter du premier Décembre, & permet à tous ceux qui le ſouhaiteront d'élever des théâtres à leur gré & d'y repréſenter en toutes ſaiſons à leurs périls, riſques & fortunes, des tragédies, comédies, drames & autres pieces en vers, en proſe, en muſique, en italien ou en françois, en ſe conformant ſeulement aux réglemens de police pour les pieces à repréſenter, & ſous la condition que les perſonnes prépoſées pour veiller à la recette ſeront reſponſables de tout en cas de banqueroute & obligées de payer toutes les dépenſes faites.

Mai. M. Angiolini, directeur des ballets à Vienne, a été appellé à la cour de Ruſſie avec

des conditions avantageuſes, ſavoir, huit mille florins d'appointemens, un hôtel & un caroſſe, ſon voyage défrayé. Il a du partir avec ſa famille le 1 Juillet.

... *Mai.* Le Roi de Danemarck vient d'établir une école de muſique vocale & inſtrumentale pour former les ſujets deſtinés au théâtre de l'opéra.

8 Juin. La comédie allemande a été repréſentée au théâtre près de la porte d'Italie, avec de nouveaux ballets de l'invention de M. Noverre pour le compte de qui ſe donnoit cette repréſentation. Le concours a été grand, & l'on compte qu'il y a eu un bénéfice d'environ 1500 florins ſans compter un préſent conſidérable de Sa Majeſté Impériale.

2 Juillet. On écrit que M. Noverre maître des ballets de la cour de Vienne, vient d'y recevoir une diſtinction peu commune. Le cardinal Migazzi, archevêque de cette capitale, a fait en préſence d'un grand nombre de perſonnes du premier rang la cérémonie de le revêtir

des marques de l'ordre de Chriſt après qu'on a fait lecture de la bulle du pape qui, en lui accordant cette grace, le comble des éloges les plus flatteurs.

5 Juillet. M. Floquet a fait exécuter à Naples en préſence de l'Ambaſſadeur de France & de pluſieurs autres perſonnes de la plus haute diſtinction un *Te Deum* qui a eu beaucoup de ſuccès. L'ouverture peignoit un combat entre deux orcheſtres ; la victoire paroiſſoit balancée ; après quelques momens de ſilence, les deux armées revenoient à la charge & l'on croyoit entendre le cliquetis des armes, les cris aigus des bleſſés & les ſoupirs des mourans. Cette idée neuve & ingénieuſe a été fort applaudie.

30 Juillet. Le célebre maître de Chapelle Paëſiello eſt parti de Naples avec la permiſſion de cette cour, pour aller à Petersbourg, où il eſt appellé pour trois ans, principalement pour écrire l'opéra qui doit faire partie des fêtes du mariage du Grand Duc.

15 Août. M. Vincent, chanoine de l'égliſe

cathédrale de Saintes, ayant fondé dans cette égliſe des prix pour les meilleurs motets à grand chœur, le chapitre de Saintes avoit publié au mois de Février 1776 un programme par lequel il invitoit tous les Muſiciens à concourir à ces prix, ſur des paroles jointes au programme. Le premier prix a été remporté par M. Joſſe au jugement du chapitre de Saintes, qui a été confirmé par MM. Dugué, Girouſt & Roze à qui les motets ont été envoyés. Aucun motet n'a été jugé digne du ſecond prix. M. Joſſe, né à Mons-en-chauſſé, près de Péronne en Picardie, eſt actuellement maître de muſique à Paris. Il eſt élève de M. l'abbé Bréval, chanoine de Péronne & ci-devant maître de muſique de la Sainte Chapelle.

Août. Vers le milieu de ce mois, le célebre M. Traëtta, l'un des plus grands compoſiteurs que l'Italie ait produits, a paſſé pluſieurs jours à Paris, où il paſſoit pour aller à Londres. Il a aſſiſté à pluſieurs repréſentations d'Alceſte & non ſeulement il a applaudi la muſique de M. Gluck avec cette noble franchiſe d'un homme

de génie qui aime les beautés de ſon art partout où il les trouve, mais il a hautement rendu juſtice à l'orcheſtre de notre opéra, & a aſſuré que cet orcheſtre dont il avoit entendu dire beaucoup de mal, *étoit compoſé de très-habiles gens, & qu'il n'en avoit nulle part entendu de meilleur.*

13 Septembre. M. Floquet à écrit à M. Grétry pour lui annoncer que ſes opéra comiques ont été joués à Florence avec le plus grand ſuccès, par une troupe de comédiens françois, ſous la direction du célebre Rutini, & qu'on travaille à traduire en italien *Zémire & Azor.* M. le Marquis de Ligniville, parent du Grand Duc & grand *Contrepuntiſte*, a dit à M. Floquet qu'un ſeul morceau de *Zémire & Azor* acheteroit tous les opéra comiques italiens.

1 Octobre. Premiere repréſentation ſur le théâtre de l'opéra de Paris, du ballet d'*Apelle & Campaſpe* par M. Noverre; le retour de cet homme célebre dans ſa patrie, mérite de faire époque dans l'hiſtoire des arts. Nous eſpérons

qu'il cauſera enfin une révolution dont ſes *lettres ſur la danſe* & pluſieurs autres ouvrages font ſentir la néceſſité, & que tous les vrais connoiſſeurs deſirent depuis longtems.

14 Novembre. On a donné à Londres ſur le théâtre du Covent-Garden la premiere repréſentation du *Seraglio*, opéra-comique dont le ſujet eſt tiré du Soliman de M. Marmontel. La muſique étoit de M. Dibdin, déja connu par ſon opéra comique de *la Padlock*.

18 Novembre. On a fait à Londres l'ouverture des fêtes du Pantheon par un concert très-brillant. Le ſignor Gabrielli, frere de la célebre Cantatrice de ce nom y a chanté avec tout le goût, toute l'ame poſſible. Il doit plus à l'art qu'à la nature qui n'a donné à ſa voix qu'une étendue médiocre. Le ſignor Manzoletto, éleve du fameux Manzoli, a chanté enſuite; celui-ci eſt un ſujet étonnant; ſon organe eſt touchant, ſa méthode aiſée, ſon articulation diſtincte & ſonore, ſon gozier d'une flexibilité rare & ſa cadence parfaite. La ſignora Agujari a chanté auſſi, & l'on ne parle qu'avec enthouſiaſme de

cette célebre Cantatrice ; on la regarde comme la premiere du monde. On dit qu'il n'y a point d'expreſſion pour peindre les ſenſations qu'elle produit & l'ivreſſe délicieuſe où elle jette ſes auditeurs. Les entrepreneurs du Panthéon, outre ſes frais de voyage, &c. lui payent douze cent guinées pour y chanter douze fois, & la Signora s'eſt réſervée deux concerts qui lui rendront au moins autant. Elle eſt engagée à ne chanter nulle part ailleurs ſous peine de cinq mille livres ſterlings de dedit.

22 Novembre. Fête de Sainte Cécile. Les Muſiciens ſe ſont réunis ſelon l'uſage pour chanter la Meſſe en muſique dans l'égliſe des Mathurins. Le motet à grand chœur, qui a été exécuté à l'Offertoire, étoit de la compoſition de M. Champein, Muſicien du concert de Marſeille, & avoit été exécuté au mois de Septembre précédent, à la Chapelle du Roi.

5 Décembre. On a donné à Londres ſur le théâtre de Drury-lane la premiere repréſentation d'un opéra-comique, intitulé *Selima & Azor.*

C'eſt une traduction de notre Zémire & Azor. La muſique eſt de M. Linley ſenior, & il y a eu pluſieurs airs qui ont été fort applaudis.

7 Décembre 1776. On a donné à Londres, ſur le théâtre de Covent-Garden, la premiere repréſentation d'un drame héroïque avec des chœurs intitulé *Caractacus.* M. Maſon, auteur de ce drame, en a pris le ſujet d'un poëme qu'il avoit publié ci-devant & qui étoit eſtimé des connoiſſeurs Il y avoit dans ſon poëme des Odes remplies de poéſie : il a voulu les faire chanter par des chœurs à l'imitation des Grecs, mais cette tentative n'a pas réuſſi ; la muſique de ces chants a été admirée & regardée comme le chef d'œuvre du célebre docteur *Arne*, mais on a trouvé qu'ils ralentiſſoient l'action, affoibliſſoient l'intérêt & ne faiſoient rien autre à la piece que d'y jetter de la froideur & de l'ennui.

NOTICE
DE TOUS LES OUVRAGES
DE MUSIQUE
VOCALE OU INSTRUMENTALE,
Et des Livres nouveaux concernant la Muſique, qui ont paru en 1775.

MUSIQUE VOCALE.
OPÉRA.

1. ALCESTE, tragédie en trois actes, (imitée de l'italien par M. ***) miſe en muſique par M. le Chevalier Gluck, repréſentée pour la premiere fois, à Paris, le mardi 23 Avril 1776. *Au Bureau Muſical. 24 liv.* *

* Pour abréger les titres de cette notice, on en a ſupprimé les détails inutiles, comme les dédicaces, les

Cet Opera, comme tous ceux de M. Gluck, a excité beaucoup de fermentations & de débats. Etrangers à tous les partis, nous avons éprouvé à-peu-près le ſort d'un jeune enfant que ſon pere avoit mené à une des repréſentations. La vue d'une mere & de ſes enfans en pleurs, les accens de la douleur & de la nature, ont ému cet enfant à un tel point qu'il étoit toujours ſuffoqué de ſanglots. A la fin du ſpectacle, il a ſupplié ſon pere de ne le plus amener à un Opéra *qui lui faiſoit mal.* On demandoit à M. Gluck pourquoi cet enfant avoit été ſi ſenſible aux beautés d'Alceſte, tandis que beaucoup de gens d'eſprit & qui avoient les oreilles exercées, ne pouvoient les goûter: *Je ne m'en étonne point*, a répondu M. Gluck, *c'eſt qu'il ſe laiſſe faire.*

Nous aurions cependant deſiré que les ſcènes déclamées d'Alceſte fuſſent plus ſouvent ſoute-

adreſſes des auteurs & des marchands, &c. Pour l'ordinaire ces dédicaces n'intéreſſent point le public, & quant aux adreſſes, on peut les trouver dans les liſtes de cet Almanach.

nnes & animées par de beaux airs, que le troiſieme Acte fut mieux rempli & le dénouement moins défectueux. Bien des gens préferent Iphigénie à Alceſte : mais ils devroient ſe rappeller qu'Iphigénie a été compoſé en François, qu'Alceſte a été traduit de l'Italien, & qu'il étoit impoſſible que la muſique ne perdit quelque choſe à cette traduction.

OPÉRA-COMIQUES.

2. L'ARBRE ENCHANTÉ, opéra-comique en un acte, par M. Vadé, mis en vers & mêlé d'ariettes par M. Moline, & mis en muſique par M. le Chevalier Gluck, (œuvre 4.) repréſenté à Verſailles le lundi 27 Février 1775. *Chez Mad. le Marchand*, 18 *liv.*

3. LES SOULIERS MORDORÉS, opéra bouffon en deux actes, par M. de S***, mis en muſique par M. Alexandre Friner, dit Frizeri, aveugle depuis l'âge d'un an, (œuvre 4.) repréſenté pour la premiere fois au théâtre italien le 11 Janv. 1776. *Chez l'Auteur*, 18 *liv.*

4. LES MARIAGES SAMNITES, Drame Lyrique, en trois actes & en proſe, (par M. de Rozoy, Citoyen de Toulouſe) mis en muſique par M. Gretry. Œuvre 12. Repréſenté pour la premiere fois le 12 Juin 1776. *Chez l'Auteur*, 18 *liv. & les parties ſéparées* 9 *liv.*

Sujet vuide & ſérieux. Muſique remplie de beautés.

5. FLEUR D'ÉPINE, comédie en deux actes, mêlées d'ariette par M. l'abbé de Voiſenon, miſe en muſique par Madame Louis, repréſentée pour la premiere fois le 19 Août 1776. *Chez M. Huguet*, 18 *liv.*

Cette comédie avoit été miſe en muſique il y a quelques années pour les fêtes de Berni. La nouvelle muſique de Madame Louis a été fort applaudie. Il y a ſurtout un écho qui a fait le plus grand plaiſir.

AIRS DÉTACHÉS des Opéra & Opéra-comiques.

6. Airs détachés d'Alceſte, par M le Chevalier Gluck. *Au Bureau Muſical*, 1 *liv.* 16 *ſ.*

6. Airs

7. Airs détachés d'Euthyme & Lyris, (Ballet héroïque, en un acte, par M. Boutellier, Muſique de M. Deſormery, repréſenté, pour la premiere fois, le premier Octobre 1776.) *Chez l'Auteur*, 1 *liv.* 16 *ſols.*

Ballet froid & contus, mais qui ne laiſſe pas de faire honneur aux talens du Muſicien Il y a pluſieurs morceaux bien faits; la Muſique en eſt expreſſive & animée par-tout ou les paroles ont quelque caractere & diſent ce qu'il faut dire.

8. Ariettes détachées de l'Arbre enchanté, mis en Muſique par M. Gluck, *Chez Mad. le Marchand*, 2 *liv.* 8 *ſols.*

9. Airs détachés des Souliers mor-dorés, par M. Frizeri. *Chez l'Auteur*, 1 *liv.* 16 *ſ.*

10. Airs détachés du Lord ſuppoſé, Comédie en trois actes & en vers, mêlée d'ariettes, par M. D'o.... Muſique de M. Chartrin, repréſentée pour la premiere

fois aux Italiens, le 22 Février 1776. *Chez l'Auteur*, 1 *liv.* 16 *ſols.*

Cette Piéce n'a eu que trois repréſentations. Le Poëme étoit peu intéreſſant. On a applaudi pluſieurs morceaux de la muſique, dont l'Auteur étoit déja connu par de bonnes ſymphonies.

11. Ariettes & Vaudevilles du Mai, Comédie en trois actes, par M. * * *, (Desfontaines) repréſentée pour la premiere fois, le 8 Mai 1776. *Chez l'Auteur*, 2 *liv.* 8 *ſols.*

12. Airs détachés des Mariages ſamnites, par M. Gretry. *Chez l'Auteur*, 3 *liv.* 12 *ſols.*

13. Airs détachés de Fleur d'épine, miſe en muſique, par Madame Louis. *Chez M. Huguet*, 1 *liv.* 16 *ſols.*

14. Airs détachés du Duel comique, Opéra bouffon en 2 actes, imité de l'Italien, par M. Moline, ſur la muſique du Sig. Paeſiel-

lo, repréſentée pour la premiere fois, le 16 Septembre 1776, *Chez M. Moline. Barriere du Temple*, 3 *liv.*

15. Airs des trois Sultanes, avec la baſſe chiffrée, par M. Gibert. *Chez l'Auteur*, 2 *liv.* 8 *ſols.*

M. Gibert avoit compoſé dans ſa jeuneſſe la muſique de la Comédie des trois Sultanes, & elle avoit eu du ſuccès: mais ce Compoſiteur ayant fait depuis un long voyage en Italie, qui l'a rendu plus difficile ſur ſes productions, il vient de refaire la muſique de cette Piéce, à l'exception du bel air, *Mahomet*, auquel on n'a pas voulu lui permettre de rien changer.

CHANSONS

Sans accompagnement.

16. Les Apropos de ſociété & les Apropos de la folie, ou Chanſons de M. L*** (Laujon) *A Paris, chez le Jay, Libraire, &c.* 3 *vol. in*-8°. 24 *liv. broché.*

477

Ce Recueil de Chanſons eſt imprimé dans le même format, & avec la même élégance que l'*Anthologie Françoiſe*, & le *Recueil de Romances*; on y trouve pluſieurs Chanſons charmantes, mêlées avec beaucoup d'autres, qui ont été faites à la Cour, & dans la ſociété des Grands, & dont l'*apropos* ou les circonſtances du moment faiſoient le principal mérite.

17. L'Ami du Goût, Almanach chantant pour l'année 1777, dédié à M. le Comte d'Artois. *Chez Mlle. Girard, 1 liv. broché, avec tranche dorée.*

18. Amuſement des Amateurs, Almanach chantant pour l'année 1777, dédié à M. le Duc d'Angoulême. *Chez Mlle. Girard, 1 liv. broché, avec tranche dorée.*

Ces deux Almanachs ſont du même format que les Etrennes Mignonnes, & les airs ſont gravés.

Nous ne parlons point ici des autres Almanachs chantans, faits ſur des airs

connus. La muſique étant l'objet de cette notice, nous n'annonçons que ceux dont les airs ſont notés.

19. Romance nouvelle en pot-pourri : La Fidélité de Lucrece. *Chez Mlle Girard*, 12 *ſ.*

ARIETTES DÉTACHÉES *avec accompagnement.*

20. La Liberté, ariette à voix ſeule, avec accompagnement de clavecin, forte piano, ou harpe, par M. Edelman. *Chez Mad. le Marchand*, 1 *liv.* 16 *ſ.*

21. L'Eloge de l'amitié, ariette pour un deſſus ou taille, avec accompagnement de deux violons & baſſe, par M. Deſprez. *Chez l'Auteur*, 1 *liv.* 4 *ſ.*

22. La douce Erreur, romance, avec accompagnement, par M. Greſſet, maître de chant. *Chez M. Bignon*, 1 *liv.* 4 *ſ.*

23. La vieille Coquette, ariette de M.

Albaneſe, avec accompagnement de forte-piano. *Au Bureau du Journal de muſique.* 24 *ſ.*

24. Réponſe au Billet d'invitation, avec accompagnement de piano-forte, par le même. *Au Bureau du Journal de muſique*, 1 *liv.* 4 *ſ.*

25. Les Plaiſirs de la campagne, ariette nouvelle, à corno principale, violino 1°. & 2°. baſſe, hautbois, & cors *ad libitum*, par M. Petelard le jeune, maître de chant. *A Valenciennes, chez l'Auteur*, 2 *liv.* 8 *ſ.*

26. Romance à Mademoiſelle **, paroles de M. R**; muſique de M. Boutroy, avec accompagnement de clavecin & violon. *Chez l'Auteur*, 1 *liv.* 4 *ſ.*

27. Le Ramage, ariette concertante, avec accompagnement de deux violons, alto & baſſe, cors & flûte, par M. le R**. *Chez Mlle Girard*, 3 *liv.*

28. Le Tableau du printems de la vie,

avec accompagnement de deux violons & baſſe, par M. Riche de Proni. *Chez Mlle Girard*, 1 *liv.* 10 *ſ.*

29. Le Triomphe de la beauté, ariette nouvelle avec deux violons & baſſe. *Chez Mlle Girard*, 1 *liv.* 10 *ſ.*

30. Ariette nouvelle, avec accompagnement de harpe, par M. de M***. *Chez Mlle Girard*, 1 *liv.* 4 *ſ.*

31 Déclaration d'amour, avec accompagnement de deux violons & baſſe, par M. *** *Chez Mlle. Girard*, 1 *liv.* 4 *ſ.*

32. Chanſon de M. de Beaumarchais, avec accompagnement de deux violons & baſſe. *Chez Mlle. Girard*, 15 *ſ.*

C'eſt la chanſon *Toujours toujours, il eſt toujours le même*, avec un accompagnement varié de pluſieurs façons.

33. Nouvelle & langoureuſe complainte, avec accompagnement de guitarre, pour

être chantée par un amant abandonné de ſa maîtreſſe, dans les lieux qui furent témoins de ſon bonheur, & puis mourir. *Chez Mlle. Girard*, 6 *ſ.*

Feuille volante que nous n'annonçons, malgré la prétention de ſon titre, que pour qu'on ne puiſſe pas nous reprocher d'avoir rien laiſſé échapper de ce qui a paru dans l'année.

DUO.

34. La Conſtance couronnée, duo pour un deſſus & une taille, avec ſymphonie, par M. Bailleux. *Chez l'Auteur*, 2 *liv.* 8 *ſ.*

35. Anacréon & Liſe, duo dialogué pour deux deſſus, ou un deſſus & une taille, avec accompagnement de deux violons & baſſe, par M. Deſprez l'aîné, maître de Clavecin. *Chez l'Auteur*, 1 *liv.* 16 *ſ.*

36. *Viens, chere maîtr ſſe*, duo avec ſymphonie, par M. Albaneſe, Muſicien du

Roi. *Au Bureau du Journal de muſique*, 1 *liv.* 4 *ſols.*

37. L'Echo, duo avec accompagnement de piano-forte, par le même. *Au bureau du Journal de muſique*, 12 *ſols.*

38. Dialogue paſtoral avec accompagnement de piano-forte, par le même. *Au Bureau du Journal de muſique*, 12 *ſ.*

39. Le bonheur ſuprême, duo ſans accompagnement, par le même. *Au Bureau du Journal de muſique*, 12 *ſ.*

Ces quatre jolis duo ſont partie de l'œuvre 10 de M. Albaneſe, annoncé au nº. ſuivant de cette notice, & qui paroîtra au commencement de Janvier. On a fait tirer ſéparément quelques exemplaires de chaque duo pour la commodité des amateurs.

RECUEILS D'ARIETTES ET DE DUO *avec accompagnement.*

40. Recueil de duo & d'ariettes avec

ſymphonie ou ſans accompagnement, par M. Albaneſe, Muſicien du Roi : œuvre 10. *Au Bureau du Journal de muſique, 9 livres, avec les parties ſéparées.*

Ce recueil, gravé avec élégance, eſt l'un des plus intéreſſants & des plus variés qui aient paru depuis long-tems. Il contient dix duo & trois morceaux à voix ſeule, ſçavoir, *le Bouquet refuſé, l'Amour content, l'Eſpérance, le Dialogue comique, la Diſpute, la Paix du hameau, Viens chere maîtreſſe, l'Echo, le Dialogue paſtoral* & *le Bonheur ſuprême, le Billet d'invitation, la Réponſe* & *la vieille Coquette*, Tous ces morceaux ſe vendent ſéparément ou en recueil, & on a fait graver les parties ſéparées pour faciliter l'exécution.

41. Recueil d'ariettes d'Opéra comiques arrangées pour le clavecin, forte piano ou harpe, avec un violon *ad libitum*, par M. Edelman. *Chez Mde le Marchand, 3 liv.*

42. Mes Loiſirs, recueil d'ariettes, chanſons, romances & duo, avec accompagne-

ment de baſſe chiffrée & un violon gravé ſéparément, par M. Legat de Furcy, maître de goût de chant. *Chez l'Auteur*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

Ce recueil ne faiſoit que paroître quand on a commencé l'impreſſion de cet Almanach; mais l'Auteur a donné plus d'une fois des preuves de ſes talens & de ſon goût par des duo, des ariettes, & pluſieurs airs charmans.

43. Septieme, huitieme, neuvieme, dixieme, onzieme & douzieme recueils d'ariettes, duo, trio d'Opéra & Opéra comiques, arrangés pour le clavecin ou le piano-forte avec les paroles, la baſſe chiffrée & accompagnement de deux violons & violoncelle, par M. Benaut. *Chez l'Auteur*, 1 *liv.* 16 *ſ. chaque recueil.*

44. Sixieme recueil d'ariettes arrangées pour deux flûtes ou deux violons, par M. Bondu. *Chez Mlle Girard*, 6 *liv.*

Les airs de ce recueil & de ceux du

même Auteur qui l'ont précédé, ſont arrangés de maniere à pouvoir être exécutés par une voix accompagnée d'un inſtrument ou par deux inſtrumens ſans la voix.

45. Recueil muſical, par M. Hus le fils, contenant ſix chanſons nouvelles, avec accompagnement de harpe; ſix autres chanſons avec accompagnement de guitarre; deux duo, avec accompagnement de deux violons & baſſe; une marche à grand orcheſtre; une romance pour le forte-piano, & une chaſſe pour le clavecin, avec accompagnement de violon, flûte & violoncelle. *A Lyon, chez M. Guèra, & à Paris, au Bureau du Journal de muſique*, 10 *liv.* 4 *ſ.*

46. Troiſieme recueil de 12 ariettes, avec accompagnement de clavecin ou de forte-piano choiſies dans différens Opéra comiques, & arrangées par Valentin Roëſer. *Chez Mad. le Menu*, 9 *liv.*

47. Recueil de chanſons & d'ariettes

choiſies, avec accompagnement de harpe ou de piano-forte, par M. Godard, œuvre 2. *Chez l'Auteur, 7 liv. 4 ſ.*

48. Recueil de ſix ariettes, avec accompagnement pour la harpe ou le clavecin, par M. G. Navoigille, œuvre 6. *Chez M. Sieber.*

49. Premier & ſecond recueil d'ariettes détachées des meilleurs Auteurs & de divers Opéra, avec accompagnement de baſſe pour le clavecin & le forte-piano. *Chez M. Frere, 1 liv. 16 ſols chaque recueil.*

50. Premier recueil de romances, avec accompagnement de harpe ou de clavecin & la baſſe chiffrée, par M. de Charly, Maître de clavecin à Valenciennes. *A Valenciennes, chez l'Auteur; & à Paris, au Bureau du Journal de muſique, 1 liv. 10 ſ.*

Ces romances ſont au nombre de ſix. Elles ſont bien choiſies, & la muſique eſt d'un chant agréable.

51. Premier recueil d'airs de la Colonie, avec accompagnement de harpe, par Mde le Duc (ci-devant Mlle Henry), op. 1. *Chez M. le Duc le jeune*, 4 *liv.* 4 *ſ.*

L'Auteur de ce recueil réunit la jeuneſſe & les graces aux talens : que de titres pour être applaudie !

52, Recueil d'ariettes de la Colonie, avec accompagnement de harpe, par M. Emich. *Chez Mde le Marchand*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

53. Recueil d'airs choiſis, avec accompagnement de harpe, par M. Petillot, œuvre 2. *Chez M. de la Chevardiere*, 7 *livres* 4 *ſols.*

54. Recueil d'airs choiſis, avec accompagnement de harpe, par H. Petrini, (œuvre 1.) *Chez M. Krupp, luthier vis à-vis l'Opéra*, 7 *liv* 4 *ſ.*

55. Second recueil de petits airs, menuets & ariettes choiſis & arrangés pour

la harpe, par H. Petrini. *A la même adreſſe*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

L'Auteur de ces deux recueils eſt frere de M. F. Petrini, l'un de nos plus célébres Maîtres de harpe.

56. Recueil de différens airs, avec accompagnement de harpe, un duo pour deux harpes, & pluſieurs airs variés, par M. Hinner, Maître de harpe de la Reine. *A Verſailles, chez l'Auteur, rue & porte Satory; & à Paris, chez M. Couſineau*, 10 *liv.* 4 *ſ.*

57. Quatrieme recueil d'airs choiſis pour la harpe, par M. Boilly, de la Chapelle du Roi, Maître de harpe de Madame la Comteſſe d'Artois. *Chez M. Couſineau*, 9 *liv. & avec l'eſtampe* 12 *liv.*

Ce recueil eſt accompagné d'une fort belle eſtampe qui repréſente le médaillon de la Reine entouré de guirlandes & ſoutenu par des enfans dont quelques-uns lui ettent des fleurs. Au deſſous on voit les

beaux arts qui préſentent leur cœur à la Reine ; d'un côté, ſont des enfans qui exécutent un concert, & de l'autre des génies occupés à deſſiner le médaillon qu'ils contemplent. Cette compoſition riche & ingénieuſe a été deſſinée par M. Cochin, & gravée par M. Prevoſt.

58. Sixieme livre contenant 12 ariettes choiſies, avec accompagnement de harpe, ſuivies de deux divertiſſemens pour une harpe & un violon, par J. G. Burcoffer, œuvre 13. *Chez l'Auteur*, 9 *liv.*

59. Quatrieme recueil d'airs d'Opéra comiques & autres, avec accompagnement de guitarre & autres airs connus, pour la guitarre ſeule, par M. Tiſſier, œuvre 8. *Chez l'Auteur*, 4 *liv.* 4 *ſ.*

60. Recueil de nouvelles ariettes, avec accompagnement de guitarre, par M. Aubert. *Chez M. Huguet*, 9 *liv.*

61. La Récréation eſpagnole, ou l'Amu-

ſement des Dames, par M. Boutard, Maître de guitarre & de chant. *Chez Mde Tarade*, 3 *liv.* 12 *ſols.*

62. Recueil de guitarre en bonne humeur, par M. Merchi, œuvre 32. *Chez l'Auteur*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

63. Trentieme livre de guitarre, contenant des airs d'Opéra comiques & autres, avec des accompagnemens d'un nouveau goût, des préludes & des ritournelles, par M. Merchi, œuvre 34. *Chez l'Auteur*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

Ce recueil eſt compoſé des airs de la Colonie & des Opéra les plus nouveaux. M. Merchi eſt l'un de nos meilleurs Maitres de guitarre & des Muſiciens les plus laborieux. Ses recueils ſont d'un bon choix, & les connoiſſeurs font beaucoup de cas de ſon doigté.

64. Recueil d'airs nouveaux, avec accompagnement de guitarre, compoſés par M.

de Lauze, Maître de guitarre, œuvre 1. *Chez M. de la Chevardiere*, 6 *liv.*

65. Recueil de romances, brunettes & autres petits airs avec accompagnement de guitarre, par M. Coulon, Maître de chant & de guitarre. *Chez M. Bignon*, 7 *liv.* 4 *f.*

66. Second recueil d'airs & ariettes, avec accompagnement de guitarre, par M. Heurtier, Commis de la Chancellerie. *Chez M. Bignon*, 3 *liv.* 12 *f.*

67. Recueil d'airs d'Opéra comiques & autres avec accompagnement de guitarre, par M. Corbelin. *Chez l'Auteur*, 6 *liv.*

Ce recueil eſt deſtiné à ſervir de ſuite à la Méthode de guitarre que l'Auteur a publiée cette année.

68. Recueil d'ariettes & romances choiſies, arrangées pour la guitarre par Dom Guillermo *** Eſpagnol. *Chez Mlle Girard*, 7 *liv.* 4 *f.*

69. Quatrieme recueil d'airs de toute eſpece, & trois ſuites de pieces, avec violon obligé, ou mandoline, entremêlés d'ariettes avec accompagnement pour le cytre ou la guitarre allemande, par M. l'Abbé Carpentier, Chanoine de Saint-Louis du Louvre, amateur. *Chez l'Auteur*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

70 Second recueil d'ariettes des plus jolis Opéra & des meilleurs Maîtres, avec accompagnement de ciſtre ou guitarre allemande, par M. Pollet l'aîné, Maître de ciſtre, œuvre 6. *Chez l'Auteur*, 6 *liv.*

71. Troiſieme recueil d'ariettes des plus jolis Opéra, avec accompagnement de ciſtre ou guitarre allemande, par M. Pollet le jeune, œuvre 1. *Chez l'Auteur*, 6 *liv.*

Ce recueil eſt le premier Ouvrage de M. Pollet le jeune, mais il fait ſuite à ceux de M. ſon frere, & c'eſt pour cela qu'il eſt intitulé: *Troiſieme recueil.*

72. Premier recueil de menuets, alle-

mandes & autres morceaux variés, entremêlés d'ariettes, romances, &c. avec leurs accompagnemens arrangés pour le ciſtre, par M. de Meſſe, œuvre 1. *Chez M. Bignon, 7 liv. 4 ſ.*

Les talens diſtingués de M. de Meſſe ſont un sûr garant du ſuccès de ce recueil.

RECUEILS PÉRIODIQUES.

73. Journal hebdomadaire, compoſé d'ariettes & airs choiſis des Opéra comiques, treizieme volume. *Chez M. de la Chevardiere, 12 liv. pour Paris, 18 liv. pour la Province, franc de port.*

Commencé en 1764. Il en paroît une feuille de 4 pages *in*-8°. chaque ſemaine.

M. de la Chevardiere doit commencer au mois de Janvier 1777, à l'inſtar de ce Journal hebdomadaire, un autre Journal d'airs avec accompagnement de guitarre & de violon. Il en paroîtra de même une feuille *in*-8° chaque ſemaine, & le prix

ſera auſſi de 12 liv. pour Paris, & 18 liv. pour la Province.

74. Muſe lyrique, ou choix d'ariettes avec accompagnement de guitarre, ſixieme volume. *Chez M. Jolivet, 12 liv. & pour la Province 18 liv. franc de port.*

Le ſeptieme volume ſe continuera par ſouſcription en 1777, comme les années précédentes. Il en paroît une feuille *in*-8° chaque ſemaine. Les accompagnemens ſont de M. Baillon, Muſicien de l'Opéra.

75. Recueils périodiques d'ariettes d'Opéra comiques & autres, arrangées pour le clavecin ou le piano-forte, par M. Pouteau. *Chez M. Bouin, 12 liv. par an, & pour la Province 18 liv. franc de port. Chaque cahier ſéparément, 1 liv. 16 ſ.*

Ce recueil commencé au mois de Mai 1772, ſe continue avec ſuccès. Il en paroît chaque mois un recueil de 6 pages *in*-4°. à l'italienne, & le 48e cahier vient de paroître.

76. Les Loiſirs de Melponene, ou recueil périodique d'ariettes, romances, &c. avec accompagnement de guitarre & baſſe chiffrée pour le clavecin ou le pianoforte, par M. Guichard, Maître de chant & de guitarre. *Chez M. Bignon, 7 liv. 4 ſols.*

Ce recueil a commencé en 1775, & il y en a déjà deux années de complettes. Il en paroît chaque mois une feuille de 4 pages *in*-4°. à l'italienne. La ſouſcription eſt de 6 liv. par année, & le recueil ſe vend 7 liv. 4 ſols à ceux qui n'ont pas ſouſcrit. Chaque feuille ſéparément ſe vend 15 ſols.

77. Les Soirées de Paphos, ou recueil périodique d'ariettes tirées des Opéra comiques, &c. avec accompagnement de violon & guitarre, par M. Guichard. *Chez M. Bignon, 7 liv 4 ſ.*

Ce recueil commencé en 1776, & qui continuera en 1777 eſt du même prix,

du même format que le précédent, & l'on y ſouſcrit de même. La ſeule différence qui diſtingue ces deux recueils, c'eſt que le premier eſt pour guitarre & baſſe, & le ſecond pour guitarre & violon.

78. Quatrieme, cinquieme, ſixieme & ſeptieme recueils d'ariettes d'Opéra comiques & autres jolis airs, avec accompagnement de guitarre, menuets variés, allemandes & pieces, par M. Vidal, Maître de guitarre, œuvres 9, 11, 12 & 13. *Chez M. Bouin, 6 liv. chaque recueil.*

Ces quatre recueils de M. Vidal ont paru en 1776 par feuilles détachées & ſous le titre de *Soirées Eſpagnoles.* Il en paroiſſoit une feuille *in*-8° par ſemaine : l'abonnement étoit de 12 liv. pour Paris, & de 18 liv. pour la Province, franc de port. Cet abonnement a eu du ſuccès, & ſera continué pour l'année 1777. On voit que les Abonnés ont un avantage réel dans cette ſouſcription, puiſque les mêmes feuilles qui ne leur ont coûté que 12 livres,

ont formé à la fin de l'année quatre recueils qui ſe vendent 24 liv. à ceux qui n'ont pas ſouſcrit.

79. Recueil d'ariettes de différens Opéra, avec premier & ſecond violon & baſſe continue. *A Liege, chez la Tour, au Romarin ſur Meuſe, 12 liv. par année.*

Recueil périodique dont il paroît chaque Samedi une feuille de 4 pag.

MESSES ET MOTETS.

80. Trois Meſſes à quatre parties, ſous les titres *Lætamini in Domino*; *Nos qui vivimus benedicimus Domino*; & *Lumen ad revelationem gentium*; par M. Rouſſeau, Maître de muſique de la Cathédrale de Tournay, recueillies & publiées par M. Quignon, Maître de chant à Beauvais. *A Paris, chez M. le Gros, rue l'Eveque, vis-à-vis celle de l'Anglade*, 36 *liv.*

81. Meſſe de *requiem* à quatre parties chantantes, avec accompagnement de deux violons

violons, alto & baſſe, par Nicolo Jomelli. *Chez M. Huguet*, 9 *liv.*

MÉTHODES.

82. Méthode de muſique ſur un nouveau plan, à l'uſage des Eleves de l'Ecole royale militaire, par M. Azaïs, Maître de muſique de l'Ecole royale militaire de Soreſe, ci-devant Maître & Compoſiteur du Concert de Marſeille. *Chez l'Auteur, à Soreſe, par Revel; & à Paris, chez M. Bignon*, 15 *liv.*

On a joint aux leçons de cette Méthode dont d'excellens Maîtres font le plus grand éloge, un accompagnement de baſſe chiffrée, ſix trio qui peuvent être exécutés par deux violons & baſſe, quelques ariettes avec accompagnemens, un traité abrégé d'harmonie, & un dictionnaire de muſique.

MUSIQUE INSTRUMENTALE.

SONATES A VIOLON SEUL.

83. SIX Sonates pour violon & baſſe, par M. Lidl, Eleve de Hayden, œuvre 1. *Chez M. Sieber*, 7 *l.* 4 *ſ.*

84. Six Sonates de violon & baſſe, par M. Taubert. *Chez Mde Berault*, 7 *l.* 4 *ſ.*

85. Six Sonates pour violon & baſſe; par Lolly, Schvindl, & la Motte. *Chez M. Sieber*, 7 *l.* 4 *ſ.*

86. Airs avec variations pour le violon, par M. Jarnovick. *Chez M. Sieber*, 4 *liv.* 4 *ſols.*

87. Douze airs connus mis en variations par A. Stamitz. *Chez M. le Duc le jeune*, 4 *l.* 16 *ſ.*

SONATES DE VIOLONCELLE.

88. Six Sonates pour le violoncelle ou

le violon, par M. Vanhooff, premier violon du Concert des Nobles, à Anvers, *chez Mde Tarade*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

89. Six Sonates pour violoncelle & baſſe, par Galeotti, œuvre 2. *Chez M. de la Chevardiere*, 6 *liv.*

SONATES ET PIECES DE CLAVECIN, *ou Piano-Forte.*

90. Six Sonates pour le clavecin ou le piano-forte, par Schroëtter, œuvre 1. *Chez Madame le Menu*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

Excellent Compoſiteur. Ses concerto de clavecin qui ont paru en 1775, ſont dans le goût des meilleurs Concerto de Bach, & ont eu le plus grand ſuccès.

91. Six Sonates pour le clavecin, ou le forte-piano; par Mathia Vento, op. 4. *Chez Mde le Menu*, 7 *l.* 4 *ſ.*

92. Premier recueil de petits airs pour le clavecin ou le piano-forte, par M. N.

J. Hullmandez, œuvre 2. *Chez l'Auteur*, 6 *livres.*

93. Airs choiſis variés pour le clavecin ou le forte-piano, par M. Charpentier, Organiſte de Saint-Paul & de Saint-Victor, œuvre 5. *Chez M. Couſineau*, 7 *livres* 4 *ſ.*

94. Le Curé de Pompone, avec 15 variations arrangées pour le clavecin, ou le forte-piano, par M. Benaut. *Chez l'Auteur*, 36 *ſ.*

95. La marche des filles Samnites, avec 15 variations arrangées pour le clavecin ou le forte-piano, par M. Benaut. *Chez l'Auteur*, 1 *l.* 16 *ſ.*

96. Menuet de M. Fiſcher, avec douze variations pour le clavecin ou le piano-forte. *Chez M. Borrelli*, 1 *l.* 4 *ſ.*

Avec accompagnement de Violon.

97. Six Sonates pour le clavecin ou le piano-forte, avec accompagnement de

flûte ou violon *ad libitum*, par Schroëtter, œuvre 4. *Chez Madame le Menu*, 7 *liv.* 4 *ſols.*

98. Sei Sonate per cembalo o pianoforte con violino o flauto *ad libitum*, da Maria Vento, op. 5. *Chez M. Venier*, 7 *l.* 4 *ſols.*

99. Sei Sonate per cembalo o pianoforte, con violino o flauto ad libitum, da Maria Vento, op. 6. *Chez M. Venier*, 7 *l.* 4 *ſ.*

Cet Auteur a du mérite, & ſur-tout il jouit de la plus grande réputation en Angleterre.

100. Trois Sonates pour le clavecin & violon, par Verbrugen, œuvre 1. *Au Bureau muſical*, 7 *l.* 4 *ſ.*

101. Trois Sonates de clavecin ou fortepiano, avec accompagnement de violon *ad libitum*, par M. Hulmandel, œuvre 3. *Chez Auteur*, 6 *liv.*

102. Sei Sonate per il cembalo o pianoforte, con violino; da Sig. A. Prati, op. 1. *A Lyon, chez M. Guera, & à Paris, au Bureau du Journal de muſique, 3 l.*

103. Sei Sonate per il cembalo obligato con violino; da Sig. A. Zimmerman Tedeſco, op. 2. *A Lyon, chez M. Guera, & à Paris, au Bureau du Journal de muſique, 7 l. 4 ſ.*

104. Due Sonate per il cembalo e violino, una Sonata per due cimbali concertanti del Sig. Giovanni Sixt. op. 1. *A Lyon, chez M. Guéra; & à Paris, au Bureau du Journal de muſique, 6 liv.*

105. Airs des balets de Sabinus, arrangés pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement de violon *ad libitum*, par F. J. Goſſec. *Chez l'Auteur, 9 liv.*

106. Quatrieme recueil d'ariettes choiſies pour le clavecin ou le piano-forte, avec accompagnement d'un violon *ad libitum*,

par M. Benaut. *Chez l'Auteur*, 3 *livres.*

Avec accompagnement de violon & violoncelle ou alto.

Les Sonates de ce genre ſembleroient devoir être rangées dans la claſſe des *Trio* : elles conſervent cependant le nom de Sonates, parce que la partie du clavecin eſt *principale*, & que les accompagnemens ne ſont pas obligés, ou du moins ne ſont faits que pour faire briller davantage le clavecin.

Nous ne pouvons nous empêcher d'obſerver ici que le clavecin eſt la ſeule choſe de ce monde qui ait ſçu imprimer aſſez de reſpect aux autres inſtrumens pour les tenir à leur place, & s'en faire *accompagner* dans toute la force du terme. Les voix même les plus belles n'ont pas tant d'avantage : on les couvre impitoyablement ; on ne ſe fait point de ſcrupule de nous en dérober toutes les fineſſes ; mais s'agit-il d'accompagner un clavecin, vous voyez auſſi-tôt

les Muſiciens ſoumis & timides adoucir leurs ſons, comme des courtiſans en préſence du Maître, devant qui ils n'oſent pas prononcer un mot qu'ils n'en aient lu la permiſſion dans ſes yeux.

107. Six Sonates pour le clavecin, avec accompagnement d'un violon & violoncelle, par A. Kammel, œuvre 16. *Chez M. Sieber, 9 liv.*

108. Six Sonates pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon & baſſe, par Schroëtter, œuvre 2. *Chez Mad. le Menu, 9 liv.*

109. Six Sonates pour le clavecin, avec accompagnement d'un violon & violoncelle, par Joſeph Dietz, œuvre 3. *Chez Mad. le Menu, 9 liv.*

110. Trois Sonates pour le clavecin, avec accompagnement d'un violon & violoncelle, par J. F. X. Sterkel, œuvre 1. *Chez Meſd. le Menu & Boyer, 7 livres 4 ſols.*

111. Trois Sonates pour le clavecin ou le piano-forte, avec accompagnement d'un violon & violoncelle, par M. Brunings, Inſpecteur général des rivieres de Hollande & de Weſtfriſe. *A Bruxelles, chez MM. Van-Ypen & Pris, & à Paris, chez M. Cornouaille, 7 liv. 4 ſols.*

112. Trois Sonates pour le clavecin ou le piano-forte, avec accompagnement d'un premier & ſecond violon & violoncelle, par M. T. Brodski, œuvre 2. *A la même adreſſe, 7 liv. 4 ſols.*

113. Trois Sonates pour le clavecin ou le piano-forte, avec accompagnement d'un violoncelle *ad libitum*, par T. Brodsky, œuvre 3. *A la même adreſſe, 7 liv. 4 ſols.*

114. Deux Sonates pour le clavecin ou le piano-forte, avec accompagnement d'un violon & violoncelle *ad libitum*, avec le Quatuor de Lucile en concerto pour les mêmes inſtrumens, par M. Joubert, Organiſte de St. Aubin d'Angers. *Chez Mad.*

Moria, 7 *liv.* 4 *ſ. & ſans le Concerto*, 3 *liv.* 12 *ſols.*

115. Quatre Sonates pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement de violon & baſſe, par M. Hanſer, Chanoine & Organiſte de l'Abbaye de Laval-Dieu, Ordre de Prémontré, œuvre 1. *Au Bureau royal de Correſpondance*, 9 *liv.*

116. Six trio pour le clavecin, violon & baſſe, par C. Stamitz, œuvre 15. *Chez M. de la Chevardiere*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

117. Quatre Sonates en trio pour le clavecin, avec accompagnement d'un violon & alto, par M. Tapray, Maître de clavecin, & Organiſte de l'Ecole royale militaire, œuvre 5. *Chez l'Auteur*, 7 *livres* 4 *ſols.*

118. Les ouvertures des deux Avares, de la belle Arſenne, de Cephale & Procris, de Lucile, du Silvain, & des mariages Samnites, arrangées pour le clavecin, avec

accompagnement de violon & violoncelle *ad libitum*, par M. Benaut. *Chez l'Auteur, 2 liv. 8 ſ. chacune, à la réſerve des deux dernieres qui ſont de 3 liv.*

119. Les ouvertures du Huron & du Magnifique, arrangées pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement de violon & violoncelle *ad libitum*, par M. le Baron de P * * *Chez M. Benaut, 2 liv. 8 ſ. chaque ouverture.*

PIECES D'ORGUE.

120. Meſſe en Noëls flamands, françois, italiens, &c. avec variations, en *fa* majeur, par M. Benaut, Maître de clavecin. *Chez l'Auteur, 3 liv. 12 ſ.*

121. Magnificat en *ré* mineur, par M. Benaut. *Chez l'Auteur, 2 liv. 8 ſols.*

122. Livre de Verſets en *fa* majeur, par M. Benaut. *Chez l'Auteur, 2 liv. 8 ſols.*

123. Hymne en *ſi* majeur, par M. Be-

naut. *Chez l'Auteur*, 1 *livre* 16 *ſols.*

M. Benaut, Auteur & Compilateur infatigable, a fait paroître, depuis trois ans, plus de 70 Ouvrages faits ou arrangés par lui. Il a répandu, en 1776, un Proſpectus par lequel il offre de publier chaque année, par ſouſcription, 12 Ouvrages pour l'orgue, & 12 pour le clavecin. L'abonnement pour l'orgue eſt de 24 livres pour Paris, & de 30 liv. pour la Province, franc de port. Il ſera compoſé de trois Meſſes, trois *Magnificat*, trois Hymnes, & trois livres de verſets. Celui du clavecin eſt du même prix, & ſera compoſé de quatre ouvertures, quatre livres d'ariettes arrangées en pieces de clavecin, & quatre livres d'ariettes avec accompagnement de deux violons & baſſe.

Ces deux abonnemens ont commencé au premier Octobre 1776. Les pieces publiées pour l'orgue dans ces trois premiers mois, ſont la Meſſe en *fa* majeur, le Magnificat en *re* mineur, & l'Hymne en *ſi* majeur, annoncés ci-deſſus. Les Ouvrages pour le cla-

vecin ſont les ouvertures du Silvain, & des Mariages Samnites annoncées au numéro 118, & le quatrieme recueil d'ariettes arrangées en pieces de clavecin, annoncé au numéro 106.

HARPE.

124. Six Sonates pour la harpe, avec accompagnement d'un violon *ad libitum*, par M. Hochbrucker, œuvre 6. *Chez l'Auteur*, 12 *liv.*

125. Les Soirées de Chezi, ou trois Sonates pour la harpe, ſuivies d'un menuet & d'une chaconne, avec ou ſans accompagnement de violon, par M. Bürcoffer, œuvre 14. *Chez l'Auteur*, 6 *liv.*

126. Onzieme ſuite des Amuſemens des Dames; ſix divertiſſements pour harpe, forte-piano, ou clavecin, avec accompagnement de violon *ad libitum*, par M. Miroglio, œuvre 12. *Chez l'Auteur*, 4 *l.* 16 *ſols.*

127. Les ouvertures de la belle Arſene,

de l'Union de l'Amour & des Arts, de la Fauſſe Magie, de la Roſiere, des deux Avares & de la Colonie, arrangées pour la harpe, le clavecin, ou le forte-piano, avec accompagnement d'un violon *ad libitum*, par M. ** *Chez Mlle Girard*, 1 *l.* 16 *ſols chaque ouverture.*

GUITARRE.

128. Six Sonates de guitarre, avec accompagnement de baſſe, par M. Vidal, Maître de guitarre, œuvre 10. *Chez M. Bouin*, 7 *l.* 4 *ſ.*

129. Recueil d'airs variés pour la guitarre, par M. Vidal. *Chez M. Couſineau*, 6 *liv.*

MANDOLINE.

130. Six Sonates pour la mandoline, avec la baſſe, par M. Leone, de Naples, œuvre 2. *Chez M. Bailleux*, 7 *l.* 4 *ſ.*

131. Sei Sonate cantanti per camera, a

violino e baſſo, o ſia mandolino e viola, dal Sig. Guilano di Napoli, Virtuoſo di mandolino, op. 1. *Au Bureau muſical*, 7 *l.* 4 *ſols.*

CLARINETTE.

132. Sonate de M. Pugnani, arrangée pour une clarinette & un baſſon, par M. Baer. *Chez Mde le Marchand*, 1 *l.* 4 *ſ.*

DUO.

133. Six duo pour deux violons, par J. C. Bach, œuvre 13. *Chez M. Huberti*, 6 *livres.*

134. Sei duetti per due violini, dal ſig. G. Pugnani, op. 13. *Chez M. Bignon*, 3 *l.* 12 *ſols.*

135. Six duo aiſés & chantans, par L. Borghi, op. 3. *Chez M. Sieber*, 6 *l.*

136. Six duo pour deux violons, par M. Cambini, œuvre 4. *Chez M. Sieber*, 7 *liv*, 4 *ſ.*

137. Six duo pour deux violons, par M. Capron, œuvre 3. *Chez l'Auteur*, 7 *l.* 4 *fols.*

138. Six Sonates à deux violons, par M. Redein. *A Bruxelles, chez MM. Van-Ypen & Pris, & à Paris, chez M. Cornouaille*, 6 *l.*

L'un des meilleurs Ouvrages que MM. Van-Ypen & Pris aient encore publiés.

139. Six duo d'Amateurs pour deux violons, par A. L. Baudron, premier violon de la Comédie françoiſe, œuvre 6. *Chez Mde Berault*, 7 *l.* 4 *ſ.*

Duo agréables & ingénieuſement compoſés.

140. Six duo pour deux violons, par M. Brunetti, œuvre 3. *Chez M. de la Chevardiere*, 7 *l.* 4 *ſ.*

141. Six duo pour deux violons, par M. Fodor, œuvre 2. *Chez M. Sieber*, 7 *l.* 4 *ſ.*

Nous ne connoiſſons point ces duo, mais nous avons entendu des connoiſſeurs en faire le plus grand éloge.

142. Six duo pour deux violons, par A. Garnieri. *Chez Mde Berault, 7 l. 4 ſ.*

143. Six duo pour deux violons, par Antonio Lorenziti, œuvre 8. *Chez M. Heïna, 7 l. 4 ſ.*

144. Duo pour deux violons, par M. Wudehy. *Chez Mlle Girard, 6 liv.*

145. Six duo pour deux violons, par M. Meunier, œuvre 2. *Chez M. Sieber, 6 liv.*

146. Six duo pour deux violons, par M. Meunier, œuvre 7. *Chez M. Bignon, 6 liv.*

147. Six Sonates dialoguées pour deux violons, par V. Roeſer, op. 13. *Chez Mde le Menu, 6 liv.*

148. Six duo pour deux violons, par M.

d'Alairac, amateur, œuvre 1. *Chez M. de la Chevardiere*, 7 *l.* 4 *ſ.*

149. Six duo pour deux violons, par M. d'Alairac, œuvre 3. *Chez M. Sieber*, 6 *l.*

150. Six duo pour deux violons, par M. Tarade, œuvre 3. *Chez Mde Tarade*, 7 *l.* 4 *ſols.*

151. Sei duetti per due violini, dal. Sig. A. Zimmerman Tedeſco, op. 1. *A Lyon, chez M. Guèra, & à Paris, au Bureau du Journal de muſique*, 6 *l.*

152. Dodici minuetti noviſſimi a due ſtromenti da vari virtuoſi. *Chez M. Bignon*, 1 *l.* 10 *ſ.*

153. Recueil de différens airs allemands de Vienne pour deux violons, ou flûte & violon. *Chez Mde le Marchand*, 24 *ſ.*

154. Sei duetti per due flautti o due violini, dal Sig. J. F. Kloffler, op. 5. *Chez M. Venier*, 7 *l.* 4 *ſ.*

155. Sei duetti a due flauti, o due violini, del Sig. Proſpero Cauciello, virtuoſo ordinario del Re di Napoli. *Chez Mde Tarade*, 4 *l.* 4 *ſ.*

156. Second recueil d'airs connus & autres à deux violons, ou flûte & violon, variés & arrangés par M. Tarade. *Chez Mde Tarade*, 36 *ſols chaque recueil.*

157. Racolta di minuetti, balleti a variazioni, per flauto e violino, per G. Rava, virtuoſo ordinario della muſica del Re di Napoli. *Chez Mde Tarade*, 3 *l.* 12 *ſ.*

158. Premier recueil de duo dialogués pour deux flûtes traverſieres, tirés des Opéra & Opéra-comiques, arrangés par V. Roeſer. *Chez Meſd. le Menu & Boyer*, 4 *liv.* 16 *ſ.*

159. Sei duetti per flauto traverſo, del Sig. Antonio Bachſchmid. *Chez Mde Berault*, 7 *l.* 4 *ſ.*

160. Premier recueil nouveau, compoſé

des ouvertures de Zémire & Azor, du Tableau parlant, du Huron, de Lucile, du Déſerteur, & du Devin de Village, d'un duo de la Colonie, d'une marche & de deux petits airs arrangés pour deux flûtes ou violons, par M. Muſſard. *Chez M. Borrelly*, 3 *liv.* 12 *ſ.*

161. Six duo pour flûtes traverſieres, ou violons, par M. Richter, Maître de la Cathédrale de Strasbourg. *Chez M. Borrelly*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

162. Sei duetti per flauto traverſo o violino, e violoncello, del Sig. Wenceſlao Himmerpauer, op. 1. *A Lyon, chez M. Guéra, & à Paris, au Bureau du Journal de muſique*, 6 *liv.*

163. Six duo pour violon & alto, par M. de Guillon, Officier au Régiment de Bouillon, œuvre 1. *Chez M. Bignon*, 6 *liv.*

164. Duetti per alto & violino, per Erneſto Eichler, op. 10. *Chez M. Heïna*, 6 *livres.*

Bons duo dialogués avec intelligence, & mêlés de rondeaux très-agréables.

165. Trois duo pour un alto & un violon, par C. Stamitz. *Chez M. de la Chevardiere*, 4 *l.* 4 *ſ.*

166. Six duo pour un alto & un violon, par M. Prot, œuvre 1. *Chez M. de la Chevardiere*, 7 *l.* 4 *ſ.*

167. Six duo aiſés pour deux violoncelles, par M. Breval, œuvre 2. *Chez M. Sieber*, 6 *l.*

168. Sei duetti à chitarra e violino, del Sig. Merchi, op. 33. *Chez l'Auteur* 12 *l.*

169. Six duo pour deux mandolines ou deux violons, par M. Leone de Naples, œuvre 3. *Chez M. Bailleux*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

170. *Ah! vous dirai-je maman*, avec 30 variations en duo pour une mandoline & un violon, & un ſujet varié de vingt-quatre manieres, par M. Leone de Naples,

œuvre 4. *Chez M. Bailleux, 6 livres.*

171. Recueil d'ariettes tirées de la Colonie, d'Orphée', & d'Iphigénie, arrangées pour deux mandolines, par M. Mazzuchelly. *Chez l'Auteur.*

172. Sei duetti per due violini, o vero mandolini, del Sig. Prospero Cauciello, op. 2. *A Lyon, chez M. Guéra, & à Paris, au Bureau du Journal de musique, 6 liv.*

173. Recueil de duo & ariettes pour 2 cors-de-chasse, par D. Ciaparelli, op. 1. *A Lyon, chez M. Guéra, & à Paris, au Bureau du Journal de musique, 1 liv. 16 s.*

174. Huitieme recueil contenant 38 airs en duo pour deux clarinettes ou deux cors-de-chasse, par M. Gaspard. *Chez Mde Tarade, 2 l. 8 s.*

175. Petits airs pour deux clarinettes. *Chez M. Borelly, 1 l. 4 s.*

176. Six trio à deux violons & baſſe, par M. Vanhall, Maître des Conçerts de l'Empereur à Vienne, œuvre 22. *Chez M. Heïna*, 7 *l.* 4 *ſ.*

177. Trois divertiſſemens pour deux violons & violoncelle, par J. B. Wanhal œuvre poſthume. *A Bruxelles, chez MM. Van-Ypen & Pris, & à Paris, chez M. Cornouaille*, 6 *liv.*

On nous a aſſuré que c'étoit par erreur que cet œuvre avoit été intitulé: *œuvre poſthume*, & que M. Wanhal étoit encore plein de vie.

178. Six trio pour deux violons & baſſe, par A. Kammell, œuvre 17. *Chez M. de la Chevardiere*, 7 *l.* 4 *ſ.*

179. Six trio pour deux violons & baſſe, par Zappa. *Chez M. le Duc le jeune*, 6 *l.*

180. Six trio concertans pour deux vio-

lons & baſſe, par M. Cambini, œuvre 6. *Chez M. Sieber*, 7 *l.* 4 *ſ.*

181. Six trio pour deux violons & baſſe, par M. d'Alairac, œuvre 2. *Chez M. Sieber*, 7 *l.* 4 *ſ.*

182. Six trio concertans pour deux violons & baſſe, par M. Glachant, œuvre 2. *Chez l'Auteur, rue de la Mortellerie, près la rue Perneile*, 7 *l.* 4 *ſ.*

183. Trio concertans pour deux violons & un violoncelle, par M. Kuchler. *Chez Mlle Girard*, 7 *l.* 4 *ſ.*

184. Sei trietti per due violini & baſſo, del ſig. J. B. Amé, op. 1. *Chez Mde Tarade*, 7 *l.* 4 *ſ.*

185. Six trio pour deux violons & baſſe, par M. Gaſpard Prockſch. œuvre 3. *Chez Mde Tarade*, 7 *l.* 4 *ſ.*

186. Six trio pour deux violons & baſſe, par Lorenziti, œuvre 6. *Chez M. Bignon*, 6 *livres.*

187. Ouver-

187. Ouvertures de la Colonie ; de l'union de l'Amour & des Arts, des Femmes vengées, d'Iphigénie, de Zémire & Azor, & d'Orphée, arrangées pour deux violons & violoncelle, par M. Meunier, œuvre 6. *Chez M. Bignon*, 6 *l.*

188. Ouvertures de la Colonie, d'Henri IV, de Lucile, de la Fauſſe Magie, de l'Ami de la Maiſon, & du Silvain, arrangées en trio pour deux violons ou flûte, avec un violoncelle *ad libitum*, par M. Benaut. *Chez l'Auteur*, 1 *l.* 16 *ſ. chaque ouverture.*

189. Six trio d'ariettes d'Opéra comiques, arrangés & dialogués pour deux violons & un violoncelle, par M. Tiſſier. *Chez M. Tarade*, 7 *l.* 4 *ſ.*

190. Six trio concertans, par M. A. Lidl, (Inventeur & Maître du Bariton), œuvre 2. *Chez* M. *Heïna*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

Le premier violon peut s'exécuter ſur la flûte.

191. Six trio pour une flûte, un alto & un violoncelle, par T. Giordani, œuvre 4. *Chez Mde Berault*, 7 *l.* 4 *ſ.*

192. Six trio concertans pour flûte, violon & baſſe, par G. Weiſſ, œuvre 2. *Chez M. Sieber*, 7 *l.* 4 *ſ.*

193. Six trio pour flûte, violon & baſſe, par M. le Brun, œuvre 2. *Chez M. Sieber*, 7 *l.* 4 *ſ.*

194. Six trio pour violon, violoncelle & cor, ou pour violon, violoncelle & clarinette, par M. Azaïs. *Chez M. Bignon*, 7 *l.* 4 *ſ. en prenant* 3 *parties*; 9 *liv. en prenant les* 4 *enſemble.*

QUATUOR.

195. Six quatuor pour deux violons, une quinte & une baſſe, par M. Hayden, œuvre 26. *Chez M. Bailleux*, 9 *l.*

196. Six quatuor concertans à deux violons, alto & baſſe; par J. C. Bach, œuvre 14. *Chez M. Sieber*, 9 *l.*

La partie du premier violon peut ſe jouer ſur la flûte ou le hautbois.

197. Six quatuor pour flûtes, ou violons, alto & baſſe, par MM. Bach, Abel & Chartrain. *Chez Mde Berault*, 9 *l.*

198. Quatuor concertans pour une clarinette, un violon, alto & baſſe, par C. Stamitz, œuvre 12. *Chez M. Heïna*, 6 *l.*

199. Six quatuor pour deux violons, alto & baſſe, dont trois peuvent ſe jouer à grand Orcheſtre & trois concertans, par C. Stamitz, œuvre 14. *Chez M. Sieber*, 9 *liv.*

Excellent œuvre.

200. Six quatuor pour deux violons, alto & baſſe, par Emmanuel Canales, Muſicien de M. le Duc d'Albe, œuvre 1. *Chez M. de la Chevardiere*, 9 *l.*

201. Sei quartetti per due violini, alto, viola e baſſo, del Sig. Ulrico Schmitt, or-

dinario di Capella di Mayence, op. 1. *Chez Mde Tarade*, 9 *l.*

202. Six quatuor à deux violons, alto & baſſe, par M. Cambini, œuvre 3. *Chez M. Sieber*, 9 *l.*

203. Six quatuor concertans pour deux violons, alto & violoncelle, par M. Kuchler, œuvre 2. *Chez Mlle Girard*, 9 *l.*

204. Six quatuor pour deux violons, alto & baſſe, par M. Kuchler, œuvre 4. *Chez M. de la Chevardiere*, 9 *l.*

205. Six quatuor concertans pour deux violons, alto & baſſe, par M. Scharsbach, œuvre 1. *Chez M. de la Chevardiere*, 9 *l.*

206. Six quatuor concertans pour deux violons, alto & baſſe, par M. Barrier, Eleve de M. Pagin, op. 1. *Chez M. le Duc le jeune*, 9 *l.*

Le jeune auteur de ces quatuor eſt auſſi eſtimable par ſa modeſtie que par ſes talens. M. Pagin, à qui il les a dédiés, eſt Eleve

du célebre Tartini, & avoit acquis auprès de ce grand Maître la plus profonde connoiſſance de la théorie & des effets de la muſique & ſur-tout un coup d'archet enchanteur. De retour en France, il ne s'eſt fait entendre des connoiſſeurs que pour s'arracher à leurs applaudiſſemens, & leur inſpirer des regrets. Attaché à un grand Prince, il a ſuivi une autre carriere, & ne faiſant plus de la muſique que par délaſſement, il ne cultive que pour quelques amis un talent très-rare & qui auroit pu faire les délices du Public.

207. Six quatuor concertans pour deux violons, alto & baſſe, par A. Rigel le cadet, Muſicien de la Chambre de l'Electeur Palatin, (œuvre 1). *Chez Meſd. le Menu & Boyer, 7 l. 4 ſ.*

208. Huitieme recueil d'airs & ouvertures des Opéra comiques, arrangés en quatuor pour deux violons, alto & baſſe, par M. Alexandre. *Chez M. de la Chevardiere, 6 l.*

Ce huitieme recueil contient les airs de la *Buona Figliola.*

209. Septieme quatuor concertant de petits airs d'Opera & Opéra comiques, arrangés par M. Alexandre. *Chez Mde Berault*, 2 *l.* 8 *ſ.*

210. Sei quartetti per flauto, violino, alto & baſſo, del Sig. Graaf, œuvre 2. *Chez Mde Berault*, 9 *l.*

De tous les Ouvrages qu'on a publiés depuis quelques années, l'œuvre premier de M. Graaf eſt peut-être ce qui approche le plus du genre du célèbre Boccherini.

211. Sei quartetti per il oboe, o violino primo, violino ſecundo, alto, viola e fagotto, o violoncello, par M. le Baron de. S***, (de Sannes.) œuvre 4. *Chez Mde Moria*, 9 *l.*

Chants agréables; muſique faite pour plaire.

212. Sei quartetti per oboe, flautto ●

clarinetto, violino, alto, viola e violoncello, del Sig. Genaro Rava. *Chez Mde Tarade*, 9 *l.*

213. Six quatuor pour clarinette ou hautbois, violon, alto & baſſe, par V. Roeſer, op. 12. *Chez Meſd. le Menu & Boyer* 7 *l.* 4 *ſols.*

214. Six quatuor pour le clavecin ou le piano-forte, avec accompagnement de 2 violons & baſſe, par M. Piozzi, œuvre 1. *Chez l'Auteur*, 12 *liv.*

Pluſieurs de ces quatuor peuvent s'exécuter ſur la harpe.

115. Sei quartetti concertanti per il cembalo, violino, flauto e violoncello, da Giovanni Giorgio Lang, Maeſtro di Concerto di S. A. R. Elettore di Treviri, op. 3. *Chez M. Huberty*, 12 *l.*

216. Suite de Noëls en quatuor pour trois violons & violoncelle, arrangés par M. Tarade. *Chez Mde Tarade*, 2 *l.* 8 *ſ.*

QUINTETTI.

217. Sei quintetti per flauto, due violini, alto e violoncello, dall. Sig. Boccherini, op. 21. *Chez M. de la Chevardiere, 9 livres.*

Excellent œuvre & d'une exécution plus aiſée que la plupart des autres Ouvrages du même Auteur. Il y a dans le premier & le ſecond de ces quintetti des mennets voluptueux qui ſemblent faits pour être danſés par les Graces.

218. Sei quintetti per due violini, alto, e due violoncelli concertanti, dal. Sig. Luigi Boccherini, op. 23. (Libro ſeſto di quintetti). *Chez M. Venier, 12 liv.*

M. Venier à qui le Public a l'obligation de lui avoir fait connoître le plus grand nombre des Ouvrages de Boccherini, ſe propoſe d'en publier encore pluſieurs autres.

219. Sei quintetti per due violini, due

violetta e baſſo, per il Sig. Kuchler, op. 2 *Chez Mde Tarade*, 9 *l.*

220. Trois quintetti pour deux violons, deux flûtes & violoncelle, par Proſpero Cauciello, œuvre 1. *A Lyon, chez M. Guéra, & à Paris, au Bureau du Journal de muſique*, 6 *l.*

221. Tre quintetti concertante per oboe e violino, due alto, corno o violoncello e baſſo, dall. Sig. C. Stamitz, op. 11. *Chez M. Heïna*, 6 *l.*

222. Un quintetto concertante per violino primo e ſecundo, alto primo e ſecundo e baſſo, dall. Sig. C. Stamitz, numero 4. *Chez M. Heïna*, 2 *l.* 8 *ſ.*

223. Quintetto concertant pour le pianoforte principal, avec accompagnement de violon, quinte, baſſon & baſſe, par M. d'Arcis, fils aîné. *Chez M. Borelly*, 6 *l.*

SEXTUOR

pour les Harmonies.

224. Trente-unieme ſuite d'airs d'Opéra comiques, arrangés pour deux clarinettes, deux cors & deux baſſons, par V. Roeſer. *Chez Mde Berault, 6 liv.*

225. Premiere, ſeconde, troiſieme, quatrieme & cinquieme ſuite des Amuſemens militaires, contenant un choix d'ariettes des Opéra comiques, miſes en harmonie pour deux clarinettes, deux cors & deux baſſons obligés, par Amand Vanderhagen, Muſicien du Roi. *Chez M. de la Chevardiere, 6 l. chaque ſuite.*

226. Suite pour deux clarinettes, deux hautbois & deux baſſons, par M. Bullant. *Chez Mde Berault, 6 l.*

227. Suite pour deux clarinettes, deux hautbois & deux baſſons, par Rathgen. *Chez Mde Berault, 7 l. 4 ſ.*

228. Premiere ſuite de ſix airs en *mi* be-

mol, arrangés pour deux clarinettes, deux cors & deux baſſons, par M. Tiſſier, de l'Académie royale de muſique. *Chez M. Borelly*, 1 *l.* 16 *ſ.*

L'Auteur de cette ſuite a été chargé pendant quelque tems d'arranger des airs pour la muſique des Gardes-Françoiſes; il ſe charge de fournir aux Régimens la muſique dont ils peuvent avoir beſoin, & pour cela il ſuffit de lui écrire pour quels tons & pour quels inſtrumens on la ſouhaite.

CONCERTO

pour le Violon.

229. Second concerto pour le violon, par M. le Duc l'aîné. *Chez M. le Duc le jeune*, 4 *l.* 4 *ſ.*

230. Troiſieme concerto à violon principal, premier & ſecond violons, alto & baſſe, deux hautbois & deux cors *ad libitum*, par M. Jarnovick. *Chez M. Sieber*, 4 *l.* 4 *ſ.*

231. Quatrieme & cinquieme concerto à violon principal, par G. Cramer. *Chez M. Sieber*, 4 *l.* 4 *ſ. chacun.*

Les trois premiers concerto de M. Cramer, avoient paru dans les années précédentes, & ſe vendent auſſi chez M. Sieber.

232. Concerto à violon principal, &c. par M. Cramer. *Chez M. de la Cheverdiere*, 3 *l.* 12 *ſ.*

233. Huitieme concerto à violon principal, premier & ſecond deſſus, alto & baſſe, deux hautbois & deux cors *ad libitum*, par A. Lolli. *Chez M. Bailleux*, 4 *l.* 4 *ſ.*

234. Deux concerto à violon principal, premier & ſecond deſſus, alto & baſſe, cors & hautbois obligés, par M. Capron, œuvre 2. *Chez l'Auteur*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

235. Quatrieme & cinquieme concerto à violon principal, par C. Stamitz. *Chez M. Sieber*, 4 *l.* 4 *ſ.*

236. Concerto pour le violon, par C. Stamitz. *Chez M. le Duc le jeune, 4 liv. 4 ſols.*

237. Concerto primo in quartetto, dal Sig. Antonio Campuccini, Profeſſore di violino, Virtuoſo romano. *Chez Mde Tarade, 3 liv. 12 ſols.*

238. Premier & ſecond concerto pour le violon & cors *ad libitum*, par M. Roſeviari. *Chez l'Auteur, 3 liv. 12 ſ. chaque.*

239. Troiſieme & quatrieme concerto à violon principal, &c. par J. B. Dupont, premier violon du Concert de Dunkerque. *Chez M. Bignon, 3 liv. 12 ſols chacun.*

Le premier & le ſecond concerto du même Auteur avoient paru il y a deux ans, & ſe trouvent à la même adreſſe. On vient d'y ajouter le doigté.

Pour la Flûte ou le Hautbois.

240. Premier & ſecond concerto pour

flûte ou hautbois principal, par M. le Brun. *Chez M. Sieber*, 3 *l. chacun.*

241. Troiſième concerto pour flûte principale, par C. Stamitz. *Chez M. Sieber*, 4 *l.* 4 *ſ.*

242. Concerto de hautbois, &c. par C. Stamitz. *Chez M. de la Chevardiere*, 3 *liv.* 12 *ſ.*

243. Concerto pour flûte ou hautbois, deux violons, alto & baſſe, par M. Fiſcher. *Chez M. Sieber*, 3 *l.* 12 *ſ.*

244. Concerto à flûte ou hautbois principal, par Erneſto Eichner. *Chez Mde Berault*, 4 *l.* 4 *ſ.*

245. Deux concerto à flûte principale, par Giuſeppe Cambini. *Chez Mde Berault*, 4 *l.* 4 *ſ. chaque.*

246. Deux concerto à flûte principale, par J. B. Cirri, œuvre 9. *Chez Mde Berault*, 7 *l.* 4 *ſ.*

Ces mêmes concerto peuvent s'exécuter ſur le violoncelle. *Voy.* le numéro 250.

247. Concerto périodique à flûte traverſiere, deux violons, alto & baſſe, & deux cors *ad libitum*, par Leeder. *Chez Mde le Menu*, 4 *l.* 4 *ſ.*

248. Deux concerto pour la flûte traverſiere, un premier & un ſecond violons, alto & baſſe, deux cors *ad libitum*, par MM. Vindling & Filtz. *Chez M. Bailleux*, 7 *l.* 4 *ſ.*

249. Premier concerto à flûte traverſiere, premier & ſecond violons, alto & baſſe, arrangé ſur des morceaux connus par M. Amé, Maître de flûte. *Chez M. Bignon*, 3 *liv.* 12 *ſ.*

Pour le Violoncelle.

250. Deux concerto à violoncelle principal, par J. B. Cirri, œuvre 9. *Chez Mde Berault*, 7 *l.* 4 *ſ.*

Ces mêmes concerto peuvent auſſi s'exécuter ſur la flûte. *Voy.* le nº. 246.

Clavecin ou *Piano-Forte.*

251. Cinquieme concerto pour le clavecin, avec accompagnement de deux violons & baſſe, par M. Schobert, œuvre 18. *Chez M. Bailleux*, 4 *l.* 4 *ſ.*

Schobert eſt ſans contredit l'un des plus excellens Compoſiteurs qu'il y ait eu pour le clavecin. Sa maniere eſt franche & hardie; ſes *allegro* ſont du plus grand effet, & ſes *andante* ſont délicieux. Si ſes derniers Ouvrages ne valent pas les premiers, c'eſt qu'il ſe livroit trop à ſon goût pour les plaiſirs. Ce penchant abſorboit toutes ſes facultés, & auroit, ſi Schobert avoit vécu plus long-tems, émouſſé & peut-être entiérement éteint ſon génie.

252. Premier concerto pour le clavecin, avec accompagnement de deux violons, alto & baſſe, deux cors *ad libitum*, par Jean

Chretien Bach, œuvre 14. *Chez M. Bailleux*, 4 *l.* 4 *ſ.*

253. Deux concerto pour le clavecin, avec accompagnement de violon, baſſe, hautbois & cor, par J. C. Bach. *Chez M. Sieber*, 7 *l.* 4 *ſ.*

254. Grand concert à clavecin obligé, deux violons, deux hautbois, deux cors, alto & baſſe, par G. S. Loehleim, op. 1. *A Lyon, chez M. Guéra, & à Paris, au Bureau du Journal de muſique*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

255. Divertiſſement pour le piano-forte ou clavecin, violon, flûte, violoncelle obligé, baſſe & cors-de-chaſſe *ad libitum*, par M. Grouner, œuvre 2 *A Lyon, chez M. Guéra, & à Paris, au Bureau du Journal de muſique*, 6 *l.*

256. Divertiſſement concertant pour le clavecin, flûte, violon, alto, violoncelle, & cors *ad libitum*, par M. Grouner, œuvre 1. *A Lyon, chez M. Guéra, & à Paris, au Bureau du Journal de muſique*, 6 *l.*

257. Concerto de clavecin, par Mlle Roſalie de la Roche. *Chez l'Auteur.*

SYMPHONIES.

Symphonies concertantes.

258. Symphonie concertante pour un violon & violoncelle obligés, par J. C. Bach. *Chez M. Sieber*, 4 *l.* 4 *ſ.*

259. Deux ſymphonies concertantes, par M. Davaux, œuvre 8. *Chez M. Bailleux*, 7 *l.* 4 *ſ.*

Amateur plein de goût. Preſque toutes ſes compoſitions ſont ingénieuſes & d'un chant agréable. Ses ſymphonies concertantes ſur-tout ont eu le plus grand ſuccès.

260. Deux ſymphonies concertantes, par C. Stamitz, œuvre 18. *Chez M. Bailleux*, 7 *l.* 4 *ſ.*

261. Symphonies concertantes, par C. Stamitz. *Chez M. Sieber*, 4 *l.* 4 *ſ. chacune.*

262. Symphonie concertante à deux violons obligés, par M. A. Stamitz. *Chez* M. *Sieber*, 4 *l.* 4 *ſ.*

263. Symphonie concertante pour deux violons, ou un violon & un violoncelle obligés, par M. F. Goſſec. *Chez M. Sieber*, 4 *l.* 4 *ſ.*

264. Dix ſymphonies concertantes, par M. Cambini. *Chez Mde Berault*, 4 *l.* 4 *ſ. chacune.*

M. Cambini eſt l'un des Compoſiteurs qui aient le plus excellé dans le genre des ſymphonies concertantes. Il en avoit déjà publié quatre lorſque Madame Berault a propoſé un abonnement pour 20 autres depuis le nº. 5, juſqu'au nº. 24. La ſouſcription eſt de 60 liv. pour les vingt ſymphonies, & l'on en eſt actuellement au nº. 14. Les dix ſymphonies que nous annonçons font partie de cet abonnement, & ceux qui n'ont pas ſouſcrit les paient ſéparément 4 l. 4.

265. Premiere, ſeconde & troiſieme ſymphonies concertantes, par M. Kuchler. *Chez M. de la Chevardiere, 4 l. 4 ſ. chacune ſéparément.*

266. Deux ſymphonies concertantes pour deux violons & alto récitans, par M. Barrier, Eleve de M. Pagin, op. 2. *Chez M. le Duc le jeune, 7 l. 4 ſ.*

Symphonies à grand Orcheſtre.

267. La chaſſe à violon principal, premier & ſecond violon, alto & baſſe, deux hautbois, deux cors, deux baſſons, par Guillaume Cramer. *Chez M. Sieber, 3 l.*

Cette chaſſe a été exécutée pluſieurs fois devant la Famille Royale, & Louis XV, quoique peu ſenſible aux beautés de la muſique, l'a ſouvent redemandée.

268. La chaſſe de C. Stamitz. *Chez M. Sieber, 4 l. 4 ſ.*

Il ne faut pas confondre cette chaſſe

avec celle du même Auteur qui a été annoncée dans l'Almanach de 1776. La premiere étoit en *fa*, celle-ci eſt *ré*.

269. Sinfonia à piu ſtromenti obligati, due violini, oboe, due clarinetti, due corni, due fagotti e baſſo, del Sig. Piccini. *Chez Mde Tarade*, 4 *l.* 4 *ſ.*

Cette ſymphonie peut auſſi s'exécuter en quatuor.

270. Deux ſymphonies à grand orcheſtre, par M. Comy, op. 5. *Chez Mlle Girard*, 6 *l.*

271. Trois ſymphonies à deux violons, alto & baſſe, deux hautbois & deux cors, par Ch. Stamitz, œuvre 15. *Chez M. Sieber*, 7 *l.* 4 *ſ.*

272. Trois ſymphonies à grand & petit orcheſtre, par MM. le Duc l'ainé, C. Stamitz, & Goſſec. *Chez M. le Duc le jeune*, 7 *l.* 4 *ſ.*

273. Recueil de trois ouvertures à plu-

ſieurs inſtrumens, la premiere par Sacchini, la ſeconde par Corri, & la troiſieme par Paſquale; les cors *ad libitum*. *Chez Mad. le Menu*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

274. Trois ſymphonies à grand orcheſtre, exécutées à la Comédie Italienne à la tête de pluſieurs Opéra comiques, par M. de Blois, Muſicien de la Comédie Italienne. *Chez M. Huguet*, 6 *liv.*

275. Six ſymphonies à grand orcheſtre, par M. Küchler. *Chez Mde Tarade*, 9 *l.*

276. Six ſymphonies à grand orcheſtre, par Erneſto Eichner, œuvre 11. *Chez Mde Berault*, 12 *l.*

277. Sei ſinfonie à piu ſtromenti, dal Sig. Giovanni Schwanberger, Maeſtro di Capella di S. A. S. il Duca di Brunſvico Luneburgo, op. 1. *Chez M. Venier*, 12 *l.*

278. Six ſymphonies à grand orcheſtre pour deux violons, quinte, baſſe, hautbois & cors *ad libitum*, par M. Wanhall,

œuvre 23. *Chez M. Bailleux*, 12 *livres*

279. Trois ſymphonies à grand & à petit orcheſtre, par Guiſeppe Cambini, œuvre 5. *Chez* M. *le Duc le jeune*, 7 *l.* 4 *ſ. ou ſéparément* 2 *l.* 8 *ſ.*

280. Six ſymphonies à deux violons, alto & baſſe, deux hautbois & deux cors *ad libitum*, par A. Kammell. œuvre 18. *Chez M. Sieber*, 12 *l.*

281. Six ſymphonies à deux violons, alto & baſſe, deux hautbois & deux cors, par L. Boccherini, œuvre 23. *Chez M. Sieber*, 12 *liv.*

282. Six ſymphonies dont trois à deux violons, alto & baſſe, deux clarinettes, deux cors obligés, trois à deux violons, alto & baſſe, avec flûte, hautbois & cors *ad libitum*, par V. Roeſer, œuvre 12. *Chez M. Sieber*, 12 *l.*

283. Symphonie pour le clavecin, avec accompagnement de deux violons, deux

cors & une baſſe *ad libitum*, par M. Edelman, œuvre 4. *Chez Md: le Marchand*, 4 *l.* 4 *ſ.*

MENUETS, CONTREDANSES.

284. *Les Vendangeuſes*, *les Arts*, *la Société Bellevilloiſe*, *les Plaiſirs de l'Amitié*, *la Mil ſept cent ſoixante-dix-ſept*, *les Payſans de qualité*, *la nouvelle Mode*, *la Docilité*, *l'Union*, *& la Roſe*, par M. Bacquoy-Guedon. *Chez l'Auteur*, 4 *ſ. la feuille.*

Ces dix contredanſes ont paru dans l'année, & ſont de nouvelles preuves des efforts que fait l'Auteur pour prouver ſon zele au Public. Elles ſont toutes avec la baſſe chiffrée. La Nouvelle Mode ſe danſe à neuf Figurans, la Roſe à douze, & toutes les autres à huit.

285. Premier, ſecond, troiſieme & quatrieme recueils de menuets nouveaux & de contredanſes françoiſes & allemandes, avec la baſſe chiffrée, par M. Bacquoy-Gnédou

Guédon, ci-devant Danſeur du Théâtre François. *Chez l'Auteur*, 1 *liv.* 4 *ſols chaque recueil.*

286. *La Puce*, *les Plaiſirs de Chenonceaux*, *les Traineaux*, *le Ballet d'Audinot*, *la Traizell*, *la Grippe*, *les Plumes*, *les Amuſemens imprévus*, *la Chaſſe des Pyrénées*, *la Claircy*, *la Fête animée*, *les Plaiſirs de Vanvres*, *le Pot-pourri François*, *la Sicard*, *le Colin Maillard*. Chez M. Bouin, 4 ſols la feuille.

Ces quinze contredanſes ſont toutes de l'année, & ſont rangées dans la collection de M. Bouin, depuis le numéro 172, juſqu'au numéro 186. Cette nombreuſe collection ſe diviſe en volumes de trente contredanſes chacun. Chaque volume ſe vend 6 livres; & le ſixieme finit au numéro 180, & les ſix autres contredanſes que M Bouin a publiées en 1776, forment le commencement du ſeptieme volume.

287. Cinq recueils de pot-pourris fran-

çois, comme ils ſe danſent chez la Reine, avec l'explication des figures. *Chez M. Bouin, 1 liv. 16 ſols chaque recueil.*

Chaque recueil eſt compoſé de quatre pot-pourris, ou trente-ſix contredanſes.

288. Nouvelles Allemandes & Angloiſes recueillies en Allemagne & en Angleterre. *Chez Mad. Tarade, 24 ſ.*

289. Recueil de Waltzer, allemandes & menuets, par M. Lacnithz le fils. *Chez M. Bignon, 1 liv. 4 ſ.*

Les Waltzer ſont des danſes à peu près du même genre que l'allemande.

Voyez auſſi dans l'article des duo les numéro 152 & 157.

MÉTHODES.

290. Méthode de guitarre très-facile pour apprendre à jouer de cet inſtrument, par M. Vidal, Maître de guitarre, œuvre 8. *Chez M. Bouin, 7 l. 4 ſ.*

291. Méthode de guitarre, pour apprendre ſeul à jouer de cet inſtrument, ſur les principes de M. Patouart, fils, par M. Corbelin ſon Eleve. *Chez l'Auteur*, 12 *liv.*

292. La Gamme du hautbois & du baſſon, avec les plus belles marches militaires arrangées par M. Corette. *Chez l'Auteur*, 1 *liv.* 16 *ſ.*

293. Nouvelle Méthode pour apprendre à jouer de la viole d'amour dans tous les tons ſans déranger l'accord de *ré*, par M. Huberty, ci-devant de l'Académie royale de muſique. *Propoſée par ſouſcription chez M. Couſineau*, 24 *liv.*

Ceux qui ont entendu M. Huberti jouer de la viole d'amour, & qui ſavent avec quelle paſſion il s'occupe de cet inſtrument depuis pluſieurs années, ne peuvent que bien augurer de la Méthode qu'il ſe propoſe de publier. La ſouſcription ſera ouverte juſqu'au dernier Janvier 1777.

OUVRAGES

CONCERNANT LA MUSIQUE.

294. A GENERAL HISTORI OF MUSIC, &c. Hiſtoire générale de la muſique depuis les premiers âges du monde juſqu'à nos jours, précédée d'une diſſertation ſur la muſique des Anciens, par Charles Burney. *Londres, chez Becket*, 1776, *un vol. in-4o, avec gravures.*

Ce premier volume qui étoit attendu avec impatience répond à l'idée qu'on avoit des recherches & de l'érudition du Savant M. Burney. Il contient l'hiſtoire de la muſique chez les Egyptiens, les Hébreux, les Grecs & les Romains. Le ſecond volume contiendra l'hiſtoire de la muſique chez les Modernes.

295. *Entwrf einer maſchine, &c.* Plan d'une méchanique qui marque tout ce qu'on touche ſur un clavecin, par M. J. F. Unger, Conſeiller & Secretaire de la Cour

Ducale de Brunſwick-Lunebourg, & Membre de l'Académie Royale de Berlin. *A Brunſvick, aux dépens de la Société des Orphelins*, 1775, *avec* 8 *planches en taille douce.*

Nous avons annoncé dans l'Almanach de l'année derniere, p. 32, une découverte du P. Engrammelle, dont l'objet étoit le même, & nous rendrons compte de celle-ci dans le Journal de muſique, afin qu'on puiſſe juger de celle des deux Méthodes qui mérite d'être préférée.

296. *Gli effetti della muſica*, *&c.* odes pour la Fête de Sainte Cécile, par M. l'Abbé Mazza, Profeſſeur des lettres grecques dans l'Univerſité de Parme. *A Parme, chez Monti*, 1776, *in*-8o.

Ces odes pleines d'enthouſiaſme & d'harmonie ſont au nombre de trois. La derniere eſt une imitation de la fameuſe Ode de Dryden.

297. L'Art du Chant figuré de M. J. B.

Mancini, Maître de Chant de la Cour Impériale de Vienne, & Membre de l'Académie des Philarmoniques de Bologne, traduit par M. A Deſaugiers. *Paris, Cailleau, in*-8°. 1 *liv.* 10 *ſ.*

Ouvrage où l'on trouve de bons préceptes & quelques Anecdotes curieuſes ſur les Muſiciens d'Italie.

298. Eloge funebre de Pierre Buiſſon, Organiſte de Giſors, prononcé dans cette ville devant une Société d'Amateurs, le 2 Septembre 1775, par M Langlois de Giſors. *A Rouen, chez le Boucher, Libraire, in*-8°. *de* 27 *pages.*

Cet éloge eſt un exemple remarquable des honneurs rendus au talent. M. Buiſſon, Organiſte de Giſors, mettoit dans ſon jeu beaucoup de délicateſſe & de douceur, & M. Démazures, l'un des plus grands Organiſtes de France, avoit de l'eſtime pour lui. L'extrême facilité de ſon caractere, le goût des plaiſirs, & le défaut d'économie ont

fait le malheur de ſa vie, & contribué à avancer ſa mort. Les habitans de Giſors qui le regrettoient ont fait faire pour lui un Service, après lequel on a prononcé dans une maiſon voiſine de l'Egliſe l'éloge que nous annonçons. Sa lecture nous a intéreſſés. L'Auteur paroît avoir du goût pour la muſique, & il en parle en Amateur éclairé.

299. Lettres ſur les Drames-Opéra. Amſterdam. (*Paris. Eſprit.*) 1776, *in*-8°. *de* 55 *pages.*

300. Réponſe à l'Auteur de la lettre ſur les Drames-Opéra. *Londres*, 1776.

301. Examen des cauſes deſtructives du théâtre de l'Opéra, & des moyens qu'on pourroit employer pour le rétablir, Ouvrage ſpéculatif, par un Amateur de l'harmonie (par M. G...). *A Londres, & ſe trouve à Paris, chez la veuve Ducheſne*, 1776, *in*-8°. *de* 40 *pages.*

Ouvrage très-ſage & rempli de vues qu'on devroit ſuivre.

302. Lettre d'un Amateur de l'Opéra à M. de * * *, par M. de la Planche. *Amſterdam. Paris, Couturier, pere, in-8°. 1 livre.*

303. La Soirée perdue à l'Opéra. (*Chez M. Eſprit, Libraire,*) 1776, *in-8°. de 26 pages, 12 ſ.*

Cette brochure eſt de M. Boyer, qui eſt à la fois homme de Lettres & Muſicien. Il eſt Auteur de la muſique des Etrennes de l'Amour, d'une Ariette ajoutée à l'Opéra d'Hypolite & Aricie, &c.

304. Le Souper des Enthouſiaſtes. *Chez M. Cellot*, 1776, *in-8°. de 40 pages.*

305. Vues d'un Amateur de l'Opéra, (par M. Monnet) 1776, *in 4° de 22 pag.*

306. Nouveau ſyſtême de muſique théorique & pratique, par M. Mercadier de

Eccleſia. *Chez M. Valade, Libraire, in-8°. 6 liv.*

307. Traité de muſique concernant les tons, les harmonies, les accords & le diſcours muſical, par M. Bemetzrieder. *A Paris, chez l'Auteur & chez M. Piſſot, Libraire, 1776. in-8°. de 261 pag. ſans y comprendre les exemples gravés qui forment un volume de 80 pag. 15 l. broché.*

M. Bemetzrieder avoit publié, en 1772, des *leçons de clavecin & principes d'harmonie* en dialogues. M. Diderot lui avoit prêté ſa plume pour rédiger cet Ouvrage dont la tournure eſt ſinguliere & la lecture tres-intéreſſante. Nous ne dirons rien de celui-ci qui n'a paru qu'en Décembre 1776, & que nous ne connoiſſons point encore.

308. Journal de Muſique. *Au Bureau du* Journal, *rue Mont-martre, vis-à-vis celle des Vieux Auguſtins, 12 liv. pour Paris, & 15 liv. 12 ſ. pour la Province, pour les 12 cahiers, franc de port.*

Les obſtacles qui ſe ſont oppoſés pendant trois ans à la continuation de ce Journal viennent de ceſſer & il reprendra ſon cours au mois de Janvier 1777.

309. Les Spectacles de Paris, ou Calendrier hiſtorique & chronologique des Théâtres, avec des anecdotes, &c. 26e partie, pour l'année 1777. *A Paris, chez la veuve Ducheſne, 24 ſ. broché.*

310. Etat actuel de la Muſique du Roi, & des trois Spectacles de Paris. *A Paris, chez Vente, Libraire, 30 ſ. broché.*

Nous annonçons ici ces deux Almanachs, comme nous l'avons fait les années précédentes, parce qu'ils contiennent tous les deux, des détails concernant la muſique du Roi & des Spectacles de Paris qui ne ſont point dans le nôtre.

AUTEURS

OU COMPOSITEURS DE MUSIQUE.

Nous avons diſpoſé cette Liſte par ordre alphabétique comme les autres, & nous n'avons pas cru devoir ſéparer les Artiſtes des Amateurs : cette ſéparation auroit été offenſante pour tous les deux. Ne voit-on pas à l'Académie françoiſe les Grands de l'Etat s'aſſeoir ſans diſtinction, à côté des premiers Ecrivains de la Nation ? Les richeſſes & les dignités ſont des diſtinctions imaginaires : il n'y en a de réelles que celles des vertus & des talens.

Ceux de MM. les Compoſiteurs qui font vendre tous leurs Ouvrages, ou une partie de leurs Ouvrages chez eux, ſont diſtingués par une *.

MM. Albaneſe, Muſicien du Roi, aux Tuileries.

Alexandre, rue Saint-Honoré, près de celle du Champ-fleury, chez un Fourbiſſeur.

MM. Saint-Amand, rue du Chantre.

Amé, rue du Petit Carreau près de la rue neuve Saint Euſtache, chez un Epicier.

* Aubert, rue Philippeaux, vis-à-vis la rue Frépillon.

* Bacquoy-Guédon, rue de la Poterie, premiere porte-cochere à gauche, en entrant par celle de la Tiſſeranderie.

* Bailleux, rue Saint Honoré, près de celle de la Féronnerie.

Bambini, rue des vieux Auguſtins.

Baudron, rue Guenegaud.

* Bemetzrieder, rue des Saint-Peres, près de la rue de Verneuil.

* Benaut, rue Dauphine, troiſieme porte-cochere à gauche, en entrant par le Pont-neuf.

Le Berton, Maître de la muſique du Roi, à l'hôtel de l'Académie royale de muſique, rue Saint Nicaiſe.

De Blois, rue de Rochechouart, chez M. Millet, Receveur-Général des Finances.

L'Abbé Boilly, à Verſailles.

* Bonneau, rue Bourtibourg, maiſon de M. Azema, Apothicaire.

De la Borde, Gouverneur du Louvre, place du Carouzel.

* Bordet, rue de Grenelle Saint-Honoré, preſque vis à-vis celle des deux Ecus, entre l'hôtel de N. D. & un Café.

Bornet, rue de la Juſſienne.

Boutard, rue Coquilliere, près de celle du Bouloy, à la Lyre d'Orphée.

* Boutroy, rue Saint-Martin, au Bureau des Tapiſſiers.

J. B. Breval, rue des Mauvais-Garçons-Saint-Jean, au coin de celle de la Tiſſeranderie.

Bürcoffer, rue Saint-Honoré, hôtel du Saint-Eſprit, vis-à-vis les écuries du Roi.

De Bury, Maître de muſique de la Chambre du Roi, à Verſailles.

Cambini, rue Saint-Honoré, hôtel de Noailles.

* Canavas, rue Poiſſonniere, troiſieme porte-cochere à droite après les Boulevards.

MM. * Capron, rue Saint-Honoré, vis-à-vis le petit hôtel de Noailles.

Cardon, Ordinaire de la muſique du Roi; Maître de violon de Monſieur.

* L'Abbé Carpentier, Chanoine de Saint-Louis du Louvre.

De Chabanon, cul ſac de S. Thomas du Louvre.

* Charpentier, paſſage S. Paul, à côté de la Maîtriſe.

Cifolelli, rue .....;

* Clément, Cloître S. Louis du Louvre.

* Corbelin, place S. Michel, maiſon du Chandelier.

* Corette le pere, rue des Prouvaires, près de celle des deux Ecus, à côté d'un Boulanger.

Coulon, rue du Chantre, chez M. Faillet, Serrurier du Roi.

* Couperin, Organiſte du Roi, à côté de S. Gervais, chez un receveur de Lotterie.

* Cupis, rue du Temple, entre la rue Michel-le-Comte, & la rue de Montmorency.

MM. Dalairac, Garde de M. le Comte d'Artois, en Cour.

Davaux, chez M. le Prince de Guemené, hôtel Soubiſe.

D'Auvergne, Sur-Intendant de la muſique du Roi.

* Debar, rue neuve S. Roch, au coin de celle des Moineaux.

Demereaux, rue S. Denis, à côté de S. Sauveur.

Deſaides, rue de Richelieu, près du Boulevard.

Deſcombes, Cloître S. Nicolas du Louvre.

* Deſormery, rue de la grande Truanderie, chez un Marchand de bas.

* Deſprez, rue Simon-le-Franc, vis-à-vis un Herboriſte.

Dreux, rue Ste Avoie, ſeconde porte-cochere après celle des Blancs-Manteaux;

Dun, rue S. Honoré, vis-à-vis un Apothicaire.

Dupont, premier violon du Concert de Dunkerque, à Dunkerque.

Duqueſnoy, rue de Seve, hôtel de Querhoent.

MM. * Duval, Quai de Gevres, à l'Etoile d'or.

L'Ecuyer, rue S. Honoré, maiſon de M. Marganne, vis-à-vis l'Oratoire.

* Edelman, rue de la Feuillade, maiſon de M. le Baron de Bagge.

Emick, rue des Roſiers, à l'ancien hôtel des Roſiers.

* Floquet, rue Mont-martre, vis-à-vis celle des vieux Auguſtins, (*actuellement à Bologne*)

Fouquet *ou* Foucchetti, rue S. Martin, au coin de la petite rue Ogniard.

Fraentzel, rue de Grenelle S. Honoré, hôtel de Lyon.

Francœur, oncle, rue neuve des Petits Champs.

Francœur, neveu, Maître de la muſique de la Chambre du Roi, & de l'Académie royale de muſique, rue neuve S. Euſtache, près de l'hôtel de Carignan.

Frizéri, rue du Ponceau, au coin de la rue S. Denis, (*actuellement à Nantes*).

Froment, rue de la Chauſſée d'Antin, vis-à-vis celle des Mathurins.

MM. De la Garde, Maître de muſique des Enfans de France, rue de Ventadour.

Gaſpard, rue de Seine, chez un Pâtiſſier, vis-à-vis l'hôtel de Varſovie.

Gaviniès, rue S. Thomas du Louvre.

De S. George, rue des Fontaines, près le Temple.

* Gibert, Cour de l'Orangerie.

Gluck, *à Vienne*, & à Paris, chez Mlle Roſalie, rue des Foſſoyeurs.

* Godard, rue S. Honoré, au Duc de Chartres, vis-à-vis le cloître S. Honoré.

* Goſſec, rue des Moulins, butte S. Roch.

* Greſſet, rue neuve S. Méderic, à l'hôtel de Jaback.

* Grétry, rue Traverſiere S. Honoré.

* Le Gros, de l'Académie royale de muſique, rue de Richelieu, vis-à-vis la bibliotheque du Roi.

Guenin, rue des Moulins, butte S. Roch, maiſon de M. Perart.

Guichard, cloître Notre Dame.

* Helbert, rue Ste Anne, maiſon de M. Lutton.

MM. Heurtier, Commis de la Chancellerie, à Verſailles.

Hinner, Maître de harpe de la Reine, à Verſailles, rue & porte Satory.

Hochbrucker, oncle, en Angleterre.

* Honaver, hôtel de Soubiſe.

* Hüllmandell, rue baſſe porte S. Denis, au coin du cul de Sac S. Laurent.

Hus, à Lyon.

Jeliotte, place des Victoires.

* Jannſon, l'aîné, rue de Seine, vis-à-vis l'hôtel de la Rochefoucault.

Joſſe, rue des Mauvais Garçons, au coin de la rue de la Tiſſeranderie.

* Itaſſe, rue de la Chanverrerie, vis-à-vis le Bureau de la Marée.

Kuchler, Muſicien du Roi, à Verſailles.

Labbé, rue de Berry, au Marais.

Langlé, hôtel de Monaco, rue de Varenne.

* Laſceux, rue & montagne Ste Geneviève, chez le Limonadier, au-deſſus du College de Navarre.

Madame le Duc, rue Traverſiere S. Honoré, entre l'hôtel de Bar & celui de Bayonne.

MM. * Légat de Furcy, rue du Cocq S. Honoré, chez Madame Courleſvaux.

Léoné, . . .

Le Jay, rue neuve S. Médéric, près de celle de Ste Avoie, chez le Marchand de Toiles.

* Lepin, rue perdue, place Maubert.

Mad. Louis, à Bordeaux.

Martini, rue neuve S. Euſtache, à côté de l'hôtel de Strasbourg.

Mazzuchelli, rue & maiſon du Petit Carreau.

* Merchi, rue S. Thomas du Louvre, à côté de Mad. Godin.

De Meſſe, à Rouen.

Meunier, rue des Boucheries S. Germain, chez le Chapelier, vis-à-vis la petite porte du marché.

Meyer, en Angleterre.

* Michaud, rue des Cordeliers, au Café de Malthe.

* Miroglio, rue des deux portes S. Sauveur, vis-à-vis l'ancien Grand Cerf.

M . Monſigni, Maître - d'Hôtel ordinaire de S. A. S. Mgr. le Duc d'Orléans, au Palais-Royal

Moulinghen d'Alem, rue Françoiſe.

Navoigille, Quai des Théatins, près de la rue des SS. PP. chez Mad. la Comteſſe de Mortagne.

Neveu, rue du Sépulcre, premiere porte cochere à droite en entrant par la Croix-Rouge.

Patouart le fils, en Pologne.

Mlle Péan, rue du Sépulcre.

* F. Petrini l'aîné, rue Mont-martre, vis-à-vis celle des Vieux-Auguſtins.

H. Petrini le cadet, rue du Jour, hôtel de Lambeſc.

* Philidor, rue de Cléry, vis-à-vis celle du gros Chenet.

* Pietro-Denis, rue de l'Arbreſec, à côté du Café de Bellevue.

* Piozzi, rue du Colombier, à l'hôtel du Parc royal.

* Pollet l'aîné, rue S. Martin, vis-à-vis celle de S. Médéric.

MM. * Pollet le jeune, même adreſſe.

* Pouteau, rue Planche Mibray, à l'Image Notre Dame.

* Prot, rue S. Honoré, près la petite rue S. Louis, chez M. Roblaſtre, Epicier.

* Rigel, rue S. Honoré, près des Feuillans, chez le Clinquailler.

* Mlle Roſalie de la Roche, rue de Bourbon Villeneuve, maiſon de M. Poiré, Tapiſſier.

Rodolphe, à Verſailles.

* V. Roeſer, rue Fromenteau, maiſon de M. Lamy, Horloger.

Romain, Quai des Auguſtins, à côté des Auguſtins.

Roſe Viari, rue Ste Anne, vis-à-vis la rue Clos-Georgeot.

* Sodi, rue de Clery, à côté d'un Marchand de Bierre.

* A. Stamitz, rue des Moineaux, vis-à-vis un Serrurier, maiſon de M. Moncade.

* Taillard l'aîné, rue de la Monnoie.

MM. * Tapray, rue des deux portes S. Sauveur, près de la rue Thevenot.

* Tarade, rue Coquilliere, près celle du Bouloy, à la Lyre d'Orphée.

* Tiffier, rue S. Honoré, à la gerbe d'or, près l'Oratoire.

Vachon, en Angleterre.

* Vanhecke, rue S. Thomas du Louvre.

Vidal, rue du petit Carreau, chez un Perruquier.

ETAT DE LA MUSIQUE
DES EGLISES DE PARIS.

NOTRE-DAME.

Maître de Muſique.

M. l'Abbé du Gué.

Vétérans.

MM. Goulet. De Mongeot.

Hautes-Contres.

Ducheſne. Feray.
Larſounier. Merlin.
Bazire. Foignet.
Quentin.

Tailles.

Le Bault. Froment.
Le Vaſſeur. Guichard.
Hardouin. * * *

Baſſes-Tailles.

Bos. Gontier.
Portrait. * * *
Mercier. * * *

Baſſes.

MM. Deharbes. MM. Des Eaux.
Nicolle. Mandreville.
Blondeau. Dumont.
Lacrampe. Fache.
Bourdon. Groux.
Soyer. Moizy.

Douze Enfans-de-Chœurs.

Baſſons & Serpens.

Clos. Damas.
Gaurier. Rogat.
Lunet.

Violoncelle externe.

Prudent.

Contre-Baſſe.

* * * *

LA SAINTE-CHAPELLE.

Maître de Muſique.

M. l'Abbé Doriot.

Hautes-Contres.

MM. De Gardainville. Leroi.
Le Monnier.

Tailles.

Tailles.

De la Croix. Fremot.
Bralle.

Baſſes-Tailles.

Vavaſſeur. Dupré.
Traichon. ***

Baſſes.

Cachelievre. Puteaux.
Douvillé. Douvillé.

Huit Enfans-de-Chœur.

Serpens.

Bazon. Chauvet.

S. GERMAIN-L'AUXERROIS.

Maître de Muſique.

M. l'Abbé d'Haudimont.

Hautes-Contres.

MM. Sallo. Lanctin.

Taille.

Chevrier.

Baſſe-Taille.

Nobleaux.

Baſſes.

MM. Horace. MM. Payet.
Monnet. Deſſard.

Six Enfans-de-Chœur.

Serpent.

Deſchamps. Fournier.

LES SS. INNOCENS.

Maître de Muſique.

M. l'Abbé Roze.

Haute-Contre.

M. Michelon.

Baſſe-Taille.

Laurent.

Baſſes.

MM. Gallier. Barbet.
Roiſin. Deſcoutures.

Six Enfans-de-Chœur.

Serpent.

Gazet.

S. PAUL.

Maître de Muſique.

M. l'Abbé Brouin.

Six Enfans-de-Chœur.

ORGANISTES
DES ÉGLISES DE PARIS.

CETTE liſte étant fort nombreuſe, on l'a diviſée en cinq articles : 1. Chapitres & Paroiſſes, 2. Séminaires & Colléges, 3. Couvens d'hommes, 4. Couvens de Femmes, 5. Hôpitaux & Chapelles. Chaque liſte a été diſpoſée par ordre alphabétique, & les Abbayes & les Prieurés ont été placés à la tête des liſtes des Couvens.

Pour éviter les répétitions inutiles & ſurcharger moins ce tableau, on a cru pouvoir ſe diſpenſer d'y joindre la demeure de MM. les Organiſtes, d'autant mieux que ces Meſſieurs donnant preſque tous des leçons de Clavecin & de Piano-forte, il eſt aiſé de voir leurs adreſſes dans la liſte des Maîtres qui enſeignent ces deux Inſtrumens

ÉGLISES.

Notre-Dame. MM. Couperin, Balbâtre, Sejan l'aîné & Luce.

CHAPITRES ET PAROISSES.

S. André-des-Arts.	MM. Sejan l'aîné.
S. Benoît.	Miroir l'aîné.
S. Côme.	Sejan le jeune.
La Sainte-Chapelle.	Couperin.
Ste. Croix de la Cité.	Mlle Lairet.
S. Etienne des Grecs.	Miroir le jeune.
S. Etienne du Mont.	Lasceux.
S. Eustache.	Fouquet-Noisy.
S. Germain-le-Vieux.	Bethman, Horloger.
S. Gervais.	Couperin.
S. Hilaire.	Offroy.
S. Hyppolite.	Mlle Mulot.
S. Honoré.	Fouquet-Noisy.
S. Jacq. de la Boucherie.	Pouteau.
S. Jacques de l'Hôpital.	Dubreuil.
S. Jacq. du Haut-Pas.	Miroir l'aîné.
S. Jean en Grève.	Dufour.
Saints Innocens.	Sejan le jeune.
S. Josse.	Ferrand.
S. Landry.	Mlle Olivier.
S. Laurent.	Dufour.
S. Leu & S. Gilles.	Gautier,

S. Louis en l'Iſle.	Mlle Bouchard, av. M. Miroir l'aîné.
La Magdeleine.	Mlle Noblet.
La Magdeleine de la Ville l'Evêque.	MM. Milman.
S. Marcel.	Ducheſne.
Ste Marguerite.	Vernadé.
S. Martin, c. S. Marcel.	Hector.
S. Médard.	De la Porte le jeune.
S. Medéric.	Deſprez.
S. Nicolas des Champs.	Luce.
S. Nicolas du Chardon.	Deſprez.
N. D. de Bonne-Nouv.	Chauvet, aveugle.
Ste Opportune.	Mlle Noblet.
S. Paul.	Charpentier.
S. Pierre-des-Arcis.	Mlle Lairet.
Les Quinze-Vingts.	Parent.
S. Roch.	Balbâtre.
S. Sauveur.	Demereaux.
Le ſaint Sépulcre.	Deſprez.
S. Séverin.	Sejan l'aîné.
S. Sulpice.	Luce.
Le Temple.	Corette.

S. Louis des Invalides. MM. Landrin.

SEMINAIRES ET COLLEGES.

Séminaire des 33.	Miroir l'aîné.
Sém. des Bons-Enfans.	Miroir l'aîné.
Sém. de S. Magloire.	Luce.
Sém. de S. Sulpice.	Clérambault.
Col. de Louis-le-Grand.	Dufour.
Collége de Montaigu.	Paquier.

COUVENS D'HOMMES.

ABBAYES.

Ste Genevieve.	Ducheſne.
S. Germain des-Prés.	Miroir l'aîné.
S. Victor.	Charpentier.

PRIEURÉS.

S. Denis de la Chartre	Offroy.
S. Louis de la Culture	
Ste Catherine.	Dedois.
S. Martin des Champs.	Pouteau.

COUVENS.

Les Aug. Place des Vict. Joinville.

Les Grands Auguſtins.	MM. Bonvallet.
Les Petits Auguſtins.	Luce.
Le Petit S. Antoine.	De la Porte le jeune.
Les Bénédictins Anglois.	Miroir l'ainé.
Les Blancs-Manteaux.	Demereaux.
Les Carmes-Billettes.	Couperin fils.
Les Carmes, Place Maubert.	Legat de Furcy.
La Charité, rue des Saints-Peres.	Jacob.
Les Cordeliers.	Oudin.
Sainte Croix de la Bretonnerie.	Legat de Furcy.
Les Dominicains, rue Saint-Jacques.	Clérambault.
Id. rue S. Dominique.	Ducheſne.
Id. rue S. Honoré.	P. Petit, Dominic.
S. Lazare.	F. Marlé, Lazariſte.
Les Mathurins.	Laſceux.
Les Peres de la Merci, près l'Hôt. Soubiſe.	Le Clerc.
Les Minimes.	Le Clerc.
Coll des Prémontr. rue Haute-Feuille.	Vaquerie.

Les Prémontrés réfor. rue Cherche-Midi.	MM. Le Breton, av.
Les Théatins	Thomelin le jeune.

COUVENS DE FEMMES.

L'Abbaye Royale de S. Antoine.	Meſd. le Cercle & de Mailly, Religieuſes.
L'Abb. de Port-Royal.	Mad. de S. Paul, Religieuſe.
L'Abbaye du Val-de-Grace.	Madame ***
L'Abb. de Panthemont.	Mlle Marchand.
L'Abbaye de Montmartre.	Meſd. de Ste Cecile & de Ste Euſtochie, Relig.
Les Auguſtines Angl. rue des Foſſés S. Vic.	Mad. ***, Relig.
Le Couvent de l Avé-Maria.	Dedois.
L'Aſſomption, rue S. Honoré.	Mlle Berthau.
Le S. Sépulcre de Belle-Chaſſe, rue S. Domin.	Miroir l'aîné.

Le Prieuré de Ste Marie-Magdeleine-les-Troſnel, rue Charon.	Mad. Ste Scolaſtique, Religieuſe.
Les Bénédictines, rue des Poſtes.	MM. Grenot.
Les Bénédictines, rue du Cherche-midi.	Mlle Ducheſne.
Les Bénédictines de l'Adoration perpétuelle, rue Caſſette.	Levier.
La Congrégation de N. D., rue Neuve S. Etienne.	Mad. ***, Relig.
Ste Aure, rue Neuve Ste Genevieve.	Mad. Marie Céleſte, Religieuſe.
S. Chaumont, rue S. Denis.	Joinville.
Les Hoſpitalieres, rue Mouffetard.	Mlle Offroy.
Les Jacobines, rue des Filles S. Thomas.	Joinville.
S. Joſeph, rue S. Dominique.	Mad. ***, Relig.

Les Magdelonnettes, rue des Fontaines.	Mlle Petit.
La Miſéricorde, rue du vieux Colombier.	MM Anfrit, aveugle.
Les Orphelines, rue des Poſtes.	Thomelin le neveu.
Les Récollettes, rue du Bacq.	* * *

HOPITAUX.

Hôtel-Dieu.	Mlle Cheron.
La Pitié.	Deſprez.
La Trinité.	M. Corette le fils.
Le S. Eſprit, Place de Grève.	Landrin.
Ste Catherine, rue S. Denis.	Ferrand.

CHAPELLES.

Chapelle des Orfèvres.	Bonvallet.

MAISTRES DE COMPOSITION,

Et de Muſique vocale & inſtrumentale.

COMPOSITION.

MM. Benaut, rue Dauphine, troiſieme porte cochere à gauche en entrant par le pont-neuf.

Bonneau, rue Bourtibourg, maiſon de M. Azema, Apothicaire.

Boutroy, rue S. Martin, au bureau des tapiſſiers.

Deſaugiers, au petit Hôtel de Fronſac, rue des prêtres S. Germain l'Auxerrois.

Deſormery, rue de la Grande-Truanderie, chez un marchand de bas.

Diettenhofer, quai de l'Horloge du Palais, au bras d'or, à côté de la Flotte d'Angleterre.

Joſſe, rue des mauvais garçons, au coin de la rue de la Tiſſeranderie.

L'Abbé Roze, maître de muſique des SS. Innocens, à la maîtriſe.

CHANT ou MUSIQUE VOCALE.

MM. Aubert, rue Phelippeaux, vis-à-vis la rue Frépillon.

Bonneau, rue Bourtibourg, maiſon de M. Azema, Apothicaire.

Boutard, rue Coquillere, près de celle du Bouloy, chez M. Tarade.

Boutroy, rue S. Martin, au bureau des Tapiſſiers.

Camouche, rue des Boucheries S. Germain, maiſon du Commiſſaire.

Le Chantre, rue du Sépulcre, vis-à-vis un Papetier.

Chapotin, rue baſſe-porte S. Denis, au coin du cul-de-ſac S. Laurent.

Collet, rue Saint-Sauveur, vis-à-vis l'Egliſe.

Coulon, rue du Chantre, chez le Serrurier du Roi.

Dard, rue des vieilles Etuves Saint Honoré.

David, boulevard de la rue Poiſſonniere.

Deſaugiers, au petit hôtel de Fronſac, rue des prêtres S. Germ. l'Auxer.

Deſormery, rue de la grande Truanderie, chez un Marchand de bas.

Dreux, rue Ste Avoie, ſeconde porte cochere après celle des Blancs-Manteaux.

Duval, quai de Gêvres, à l'étoile d'or.

Froment, rue de la Chauſſée d'Antin, vis-à-vis celle des Mathurins.

Godard, rue S. Honoré, au Duc de Chartres, vis-à-vis S. Honoré.

Gibert, cour de l'Orangerie.

Greſſet, hôtel de Jaback, rue neuve S. Médéric.

Guffroy, rue du Bouloi, vis-à-vis la Reine de France.

Guichard, cloître Notre-Dame.

Hannot, rue Montmartre, près l'égoût.

Joſſe, rue des mauvais garçons, au coin de celle de la Tiſſeranderie.

Itaſſe, rue de la Chanverrerie, vis-à-vis le bureau de la Marée.

Langlé, hôtel de Monaco, rue de Varenne,

Larlat, quai de la Mégiſſerie, au bas du pont-neuf.

Légat de Furcy, rue du Coq S. Honoré, maiſon de Mad. Courleſvaux.

Lejay, rue neuve S. Médéric, chez un Marchand de toiles, près de la rue Ste Avoie.

De Lory, rue du Champfleury, chez M. de Bourges, Architecte.

Mlle Le Loup, chez M. ſon pere, rue de la Tiſſeranderie, près du cloître S. Jean, chez un Epicier.

Manichone, rue Gît-le-cœur, hôtel de l'aigle d'or.

Meon, rue des Orties, vis-àvis celle d'Argenteuil.

Mielle, au café de Giſors, porte S. Denis.

Mad. Miroir, rue du Four S. Germ. vis-à-vis le préau de la Foire.

De Paris, rue Montorgueil, à l'ancien mur de la ville de Paris.

De la Porte le jeune, rue Montmartre, chez une Marchande de

Modes, près de la rue neuve S. Euſtache.

Pouteau, rue Planche-Mibray.

Mad. Raimond, rue Ste Anne, vis-à-vis celle du Hazard.

Rameau, rue S. Sauveur, au petit hôtel de Sens.

L'Abbé Roze, maître de muſique des SS. Innocens, à la maîtriſe.

Roſe-Viari rue du Champfleury, chez un Perruquier.

Tiſſier, rue S. Honoré, près de l'Oratoire, à la gerbe d'or.

Wattrin, rue S. Jacques la Boucherie, vis-à-vis celle de la Joaillerie, chez un Mercier.

GOUT ITALIEN.

Albaneſe, aux Tuileries.

Nihoul, rue Baillif.

Riché, rue de Clery.

VIOLON.

MM. Avolio, rue de Sartine, no. 59.
Barriere, au Temple.
Baudron, rue Guénégaud.
Bertheaume, rue neuve S. Roch, vis-à-vis la porte de l'Egliſe.
Bonneau, rue Bourtibourg, maiſon de M. Azema, Apothicaire.
Le Bouteux, rue neuve S. Roch.
Branche, cloître S. Benoît.
Capron, rue S. Honoré, vis-à-vis le petit hôtel de Noailles.
Caune rue de la Harpe, près du Collége d'Harcourt.
Champion, rue des vieux Auguſtins, vis-à-vis la rue Soly.
Chanlaire, rue neuve S. Etienne, porte S. Denis, au coin de la rue de la Lune.
Corſen, rue S. Denis, à la barbe d'or.

MM. Debar, rue neuve S. Roch, au coin de celle des Moineaux.

Deſmarais, rue de la Comédie Françoiſe, chez M. Lock.

Deſpreaux, rue des vieux Auguſtins, vis-à-vis la rue Soly.

Le Duc l'aîné, rue du hazard.

Le Duc, le jeune, rue Traverſiere S. Honoré, entre l'hôtel de Bar & celui de Bayonne.

Durieu, rue du Brave, à côté de l'entrée de la foire S. Germain.

Fanteski, rue de Seine.

Fouquet *ou* Fouccheti, rue S. Martin, au coin de la petite rue Ogniard.

Gaviniés, rue S. Thomas du Louvre.

Glachant, rue de la Mortellerie.

Gronemann, rue de Grenelle S. Honoré, chez le Vitrier.

Guenin, rue des Moulins, butte S. Roch, chez M. Pérard.

Guerin, au café, au coin de la rue Thevenot.

Helbert, rue Ste Anne, maiſon de M. Lutton.

MM. Jarnovick, chez M. le Prince de Guémené, hôtel de Soubiſe.

L'Abbé, rue de Berry, au Marais.

Lahouſſay, barriere du Temple.

Lancet, rue du Champfleuri.

Maillard, rue des vieux Auguſtins, au coin de la rue Montmartre.

Le Maire le fils, rue S. Jacques, vis-à-vis les Urſulines.

Manichone, rue Gît-le-cœur, hôtel de l'aigle d'or

Marchal l'aîné, rue des Moulins, butte S. Roch, vis-à-vis le Doreur.

Ste Marie, rue de Beaune, chez un Perruquier.

Maſſon, rue Grenier S. Lazare, chez un Boulanger..

Meunier, rue des Boucheries S. G. chez un Chapelier, vis à-vis la petite porte du marché.

Michaud, rue des Cordeliers, à côté de l'Ecole de Chirurgie.

Miroglio, rue des deux portes S. Sauveur, vis-à-vis le grand Cerf.

MM. Moulinghen, rue Françoiſe.

Mouſtourne, rue Gît-le-cœur, hôtel de l'aigle d'or.

Navoigille, quai des Théatins, près de la rue des SS. Peres, chez Mad. la Comteſſe de Mortagne.

Le Noble, rue Fromenteau, hôtel de Flandres.

De Paris, rue Montorgueil, à l'ancien mur de la Ville de Paris.

Phelippeaux, reue Mazarine, près de la rue Guénégaud, chez M. Pipelet, Chirurgien.

Pollet l'aîné, rue S. Martin, vis-à-vis celle de S. Médéric.

Rigel le cadet, chez M. ſon frere, rue de Grenelle S. Honoré, vis-à-vis l'hôtel des Fermes, nº. 67.

A. Stamitz, rue des Moineaux, vis-à-vis un Serrurier, maiſon de M. de Moncade.

Thomelin le jeune, rue S. Antoine, vis-à-vis la rue Cloche-perche.

Venier (*Répétiteur pour le clavecin*), rue S. Thomas du Louvre.

MM. Vernier, rue du Colombier, vis-à-vis la grille de l'Abbaye, chez un Chapelier.

Wibaut, rue Fromenteau, à l'hôtel de Flandres.

PAR-DESSUS DE VIOLE.

Decaix, rue du Sentier.

Doublet, rue Ste Anne, au coin de celle de Langlade. *

* Seul élève de la célèbre Madame Levi.

VIOLE D'AMOUR.

MM. Corſen, rue S. Denis, à la barbe d'or.

Huberty, rue des deux Écus.

VIOLONCELLE.

MM. Amé, rue du petit Carreau, près de la rue neuve S. Euſtache, chez un Epicier.

Aubert, rue Phelippeaux, vis-à-vis la rue Frépillon.

Boutroy, rue S. Martin, au bureau des Tapiſſiers.

Breval l'ainé, marché S. Jean, chez un Perruquier.

Camouche, rue des Boucheries S. Ger. hôtel de Hambourg.

Canavas, de la muſique de la Chambre du Roi, rue Poiſſonniere, troiſieme porte cochere à droite après les boulevards.

Cupis, rue du Temple, entre la rue Michel-le-Comte & celle de Montmorency.

Descombes, éleve de Bertau, cloître S. Nicolas du Louvre, maiſon de Mad. la Cour.

MM. Desplanques, rue S. Honoré.

Doublet, rue Ste. Anne, au coin de celle de Langlade.

Duport le jeune, rue de L'arbreſec, vis-à-vis S. Germain.

Durot, rue du Champfleuri, au Champfleuri.

Fouquet, rue S. Martin, au coin de la petite rue Ogniard.

Hivart, rue de l'Eperon.

Lobry, rue des deux Ecus.

Meſner, rue des Moulins, butte S. Roch, chez M. de Montribloud.

Mielle, au café de Giſors, porte S. Denis.

Nochez, rue S. Honoré, à côté de celle d'Orléans, chez M. de Launay, Bijoutier.

Rouſſeau, rue des Martyrs Montmartre, chez M. le Comte d'Albaret.

Renaudez, quai de Gèvres.

Wattrin, rue S. Jacques la Boucherie, vis-à-vis celle de la Joaillerie, chez un Mercier.

CONTRE-BASSE.

MM. Boutroy, rue S. Martin, au bureau des Tapiſſiers.

Huberty, rue des deux Ecus, au Pigeon-blanc.

Louis, rue Mazarine.

BARYTON*.

M. Lidl, en Angleterre.

* Voyez ſur cet inſtrument, dont M. Lidl eſt l'inventeur & le ſeul Maître, l'article des découvertes de l'Almanach de 1776, pag. 11.

CLAVECIN ET PIANO-FORTE.

MM. Balbâtre, rue d'Argenteuil.

Bemetzrieder, rue des SS. Peres, près de la rue de Verneuil.

Benaut, rue Dauphine, troiſieme porte-cochere en entrant par le pont-neuf.

Beck, *Saxon*, rue de Seine, vis-à-vis celle de l'Echaudé, à côté d'un café.

Mlle Berthau, rue des Boucheries S. Germain.

Mlle Blondel, rue aux Fers, à la Tête noire.

Bonvalet, rue de la Fromagerie, à la Croix-d'or.

Boutroy, rue S. Martin, au bureau des Tapiſſiers.

Charpentier, paſſage S. Paul, à côté de la Maîtriſe des Enfans de chœur.

Mlle Cheron.

Clément, cloître S. Nicolas du Louvre.

Clérambault,

MM. Clerambault.

Corette, rue des Prouvaires, à côté d'un Boulanger.

Couperin pere, } à côté de S. Gervais,
Couperin fils, } chez un Receveur de Lotterie.

David, (*pour l'accompagnement*), boulevard de la rue Poiſſonniere.

Demereaux, rue S. Denis, porte-cochere attenant l'Egliſe S. Sauveur.

Desprez, rue Simon-le-Franc, vis-à-vis un Herboriſte.

Diettenhofer, quai de l'Horloge du Palais, au Bras d'or, à côté de la Flotte d'Angleterre.

Doublet, chez Mad. Caron, rue des cinq Diamans.

Dreux, rue Ste Avoie, ſeconde porte cochere après les Blancs-Manteaux.

Dubreuil,

Ducheſne, rue & porte S. Jacques, premiere porte-cochere au-deſſus du petit Marché.

Dufour,

MM. Duphly.

Eckard, rue S. Honoré, près de celle des Frondeurs.

Edelman, rue de la Feuillade, maiſon de M. le Baron de Bagge.

Ferrand, rue Quincampoix, porte cochere attenant l'Egliſe S. Joſſe.

Fouquet Noiſy, rue du gros-Chenet, à côté d'un Vitrier.

Füger, rue du Champfleuri, hôtel de la Montagne.

Gibert, (*pour l'accompagnement*), cour de l'Orangerie.

Goërmans, rue de la Marche, chez M. Goujon.

Guffroy, rue du Bouloy, hôtel de la Reine de France.

Holaind, rue S. Honoré, vis-à-vis la rue S. Nicaiſe, à côté d'un café.

Honaver, hôtel de Soubiſe.

Hüllmaudel, rue Baſſe, porte S. Denis, à côté du cul de-ſac S. Laurent.

Joinville, rue Coquilliere, au coin de la rue Croix des petits-Champs, chez un Epicier.

Mlle. la Cour, iſle S. Louis.

MM. Lairet.

Landrin, hôtel des Invalides.

Langlé, hôtel de Monaco, rue de Varenne

Laſceux, rue & montagne Ste. Geneviéve, chez un Limonadier.

Le Bœuf.

Le Clerc.

Légat de Furcy, rue du Coq S. Honoré, chez Mad. Courleſvaux.

Lejay, rue neuve S. Médéric, près celle de Ste Avoie, chez un Marchand de toiles.

Lepinoi, rue Trouſſevache.

Luce, paſſage de la Treille, près de la foire S. Germain.

Marchal le cadet, rue des Moulins, butte S. Roch, vis-à-vis un Doreur.

Matterer, rue du Four S. Ger. près celle de l'égout, chez le Chapelier du Roi.

Milichmayer, cloître S. Honoré.

MM. Miroir l'aîné, } rue du Four S. Ger.
Mad. Miroir, } vis-à-vis le préau de la foire.

Miroir le cadet, rue de Tournon, au coin de celle du petit Lion, chez une Fruitiere.

Miroir le jeune, rue de Bourbon-Villeneuve, chez M. Poiré, Tapiſſier.

Mouſtourne, (élève de M. Dietten-hofer), rue Gît-le-cœur, hôtel de l'Aigle d'or.

Neveu, rue du Sépulcre, premiere porte-cochere à droite en entrant par la Croix-rouge.

Mlle Noblet, rue des Fourreurs, au Duc d'Orléans.

Offroy.

Mlle Offroy, aux Hoſpitalieres de la rue Mouffetard.

Mlle Olivier.

Parent, enclos des Quinze-Vingts.

De la Porte l'aîné, rue Montmartre, au bas de l'égout.

De la Porte le jeune, rue Montmartre, chez une Marchande de Modes, près de la rue neuve S. Euſtache.

MM. Pouteau, rue Planche-Mibrai, à l'Image Notre-Dame.

Rigel l'aîné, } rue de Grenelle S. Ho-
Rigel le cadet, } noré, vis-à-vis les Fermes, no. 67.

Romain, quai des Auguſtins, à côté des Auguſtins.

Séjan l'aîné, cloître S. Médéric, chez un Epicier en gros, vis-à-vis la porte de l'Egliſe.

Séjan le jeune, rue du Colombier, près de la foire S. Germain.

Simon, Maître de clavecin de la Reine, à Verſailles.

Tapray, rue des deux portes S. Sauveur, près de la rue Thevenot.

Thomelin le jeune, rue S. Antoine, vis-à-vis la rue Cloche-perche.

Vernadé, cloître S. Benoît.

Viering, rue de Seine, maiſon de M. le Curé de S. Sulpice.

Mlle Virion, rue d'Argenteuil, vis-à-vis le paſſage S. Roch, maiſon d'un Teinturier.

FLUTE.

MM. Amé, rue du petit carreau, près de la rue neuve S. Euſtache, chez un Epicier.

André, rue Ticquetonne, vis-à-vis le Notaire.

Beck, *Saxon*, rue de Seine, vis-à vis celle de l'Echaudé, à côté d'un café.

Berault, pere & fils, rue de la Comédie Françoiſe.

Bordet, rue de Grenelle S. Honoré, preſque vis-à-vis celle des deux écus, entre l'hôtel Notre-Dame & un café.

Charriere, cloître S. Honoré.

Dubois, rue de Clery, chez un Marchand de Papier.

Duverger, premiere flûte du concert Spirituel, rue des petits Auguſtins, vis-à-vis celle des Marais.

Evelard, rue S. Dominique, hôtel de Luynes.

MM. De Franceſco, tue Montmartre, au coin de la rue Ticquetonne, chez un Parfumeur.

Le Loup, pere & fils, rue de la Tiſſeranderie, près de la rue du Pet-au-Diable, chez un Epicier.

Muſſard, rue S. Martin, vis-à-vis la rue Maubuée, maiſon de M. Popier.

Pillet, rue de Bourbon S. Ger. chez M. Camus, Epicier.

Rault, premiere flûte de la Chambre du Roi, rue S. Honoré, au café Dupuis.

Rigel le cadet, rue de Grenelle S. Honoré, vis-à-vis l'hôtel des Fermes, no. 67.

Sallantin neveu, rue des Boucheries S. Honoré.

Sallard, rue de la Comédie Françoiſe, chez M Berault.

Taillard l'aîné, rue de la Monnoie, premiere porte-cochere à gauche en deſcendant du pont-neuf.

Taillard le cadet.

HAUT-BOIS.

MM. André, premier Haut-bois du concert Spirituel & de celui de MM. les Amateurs, rue Tiquetonne, vis à-le Notaire.

Berault, pere & fils, rue de la Comédie Françoiſe.

Blangis, rue de la Comédie Françoiſe, Cour du Commerce.

Bureau, rue Saint-Honoré.

Dubois, rue de Clery, chez un Marchand de papier.

De Franceſco, rue Montmartre, au coin de la rue Tiquetonne.

Pillet, rue de Bourbon, fauxbourg S. G. chez M. Camus, Epicier.

Sallard, rue de la Comédie Françoiſe, chez M. Berault.

MUSETTE.

MM. Cheſdeville, rue Coquillere.

Deſpréaux, fils.

Luzy.

CLARINETTE.

MM. Blangis, rue de la Comédie Françoiſe, Cour du Commerce.

Erneſt, rue Saint-Honoré, vis-à-vis les Ecuries de M. le Comte d'Artois.

Gaſpar, rue de Seine, chez un Pâtiſſier, vis-à-vis l'Hôtel de Varſovie.

Klyn, hôtel de Condé.

Pillet, rue de Bourbon, faux-bourg Saint-Germain, chez M. Camus, Epicier.

Reiffer, au Palais-Royal.

COR-DE-CHASSE.

MM. Dargent, au coin des rues Pavée & Montorgueil, chez un Epicier.

Heïna, pere & fils, rue de Seine, hôtel de Lille.

Holluba, rue Fromenteau, hôtel d'Avignon.

Mozer, rue des Deux écus, n°. 40.

Palſa, Hôtel de Monaco, rue de Varenne.

Rodolphe, à Verſailles.

Sieber, rue Saint-Honoré, à l'hôtel d'Aligre.

Tiirrſchmiedt, hôtel de Monaco, rue de Varenne.

BASSON.

MM. Blangis, rue de la Comédie Françoiſe, cour du Commerce.

Buiſſin, chez M. Berault, rue de la Comédie-Françoiſe.

Cugnier, maiſon de M. le Vaſſeur, Epicier,

Dard, premier Baſſon de l'Opéra, rue des Vieilles Etuves-Saint-Honoré.

Felix, rue des Poulies.

Gaillot, rue de Condé, au Riche-Laboureur.

Garnier, rue Saint-Honoré.

Le Marchand, rue Fromenteau.

Pillet, rue de Bourbon, fauxbourg St-Germain, chez M. Camus, Epicier

Richard, rue Neuve des Petits-Champs.

Tauſch, rue Fromenteau

Tillé, hôtel de Monaco, rue de Varenne.

SERPENT.

M. l'Abbé Bazon, à la Sainte-Chapelle.

605

TROMPETTE.

MM. Braun, freres, rue Saint-Honoré, près de la Place de Louis XV.
Caraffe, cadet, rue de l'Echelle.
Heïna, pere & fils, rue de Seine, hôtel de Lille.

TYMBALES.

Caraffe, rue de l'Echelle.
Coppeaux, hôtel de Bouillon.
Le Dé, porte Saint-Martin.
Erneſt, rue Saint-Honoré, vis-à-vis les Ecuries de M. le Comte d'Artois.
Machet, rue du Croiſſant.

TAMBOURIN.

Le Marchand, rue Fromenteau.

HARPE.

MM. Boutard, rue Coquillere, près celle du Bouloy, à la Lyre d'Orphée.

Bürcoffer, hôtel du Saint-Eſprit, rue Saint-Honoré, vis-à-vis les Tuileries du Roi.

Caune, rue de la Harpe, près du College d'Harcourt.

Corſen, rue S. Denis, à la Barbe d'or.

David le fils, Boulevard de la rue Poiſſonniere.

Mad. le Duc (ci-devant Mlle Henry) rue Traverſiere S. Honoré, entre l'hôtel de Bar & celui de Bayonne.

Fabry, chez M. le Baron d'Eſpagnac, aux Invalides.

Goërmans, rue de la Marche, chez M. Goujon.

Heïna, fils, rue de Seine, hôtel de Lille.

Hochbrucker, oncle, en Angleterre.

MM. Hochbrucker, neveu, rue du Puits, près celle de la Grande Truanderie.

Mlle. Lafond, rue des Foſſés-Saint-Germain-l'Auxerrois, cul de-ſac de Sourdis.

Mlle. de Saint Marcel, rue des Carmes, maiſon de M. Berthau, Maître de Penſion.

Marterer, rue du Four S. Germain, près celle de l'Egoût, chez le Chapelier du Roi.

Meyer, à Londres.

Milchmayer, cloître Saint-Honoré.

Moreau, rue du Sépulcre, chez un Vinaigrier.

F. Petrini, l'aîné, rue Montmartre, vis-à-vis celle des Vieux-Auguſtins.

H. Petrini le cadet, rue du Jour, hôtel de Lambeſc.

Mad Raimond, rue Sainte-Anne, vis-à-vis celle du Hazard.

Sieber, hôtel d'Aligre, rue Saint-Honoré.

MANDOLINE.

MM. Fouquet, *ou* Foucchetti, rue Saint-Martin, au coin de la petite rue Ogniard.

Vernier, rue du Colombier, vis-à-vis la grille de l'Abbaye, chez un Chapelier.

Mazzuchelli, rue & maiſon du Petit-Carreau.

Merchi, rue S. Thomas du Louvre, à côté de Mad. Godin.

Pietro-Denis, rue de l'Arbre-Sec.

Sodi, *Aveugle*, rue de Cléry, à côté d'un Marchand de bierre.

GUITARRE.

MM. Aubert, rue Phelippeaux, vis-à-vis la rue Frepillon.

Baillon, de l'Opéra, rue S. Martin, près de S. Julien des Ménestriers.

Boutard, rue Coquillere, près celle du Bouloy, chez M. Tarade.

L'Abbé Bralle, cour du Palais.

Caune, rue de la Harpe, près du College d'Harcourt.

Corbelin, place S. Michel, maison du Chandelier.

Coulon, rue du Chantre, chez le Serrurier du Roi.

Glachant, rue de la Mortellerie.

Guichard, cloitre Notre-Dame.

Lafosse, rue Croix-des-Petits-Champs, près de la Place Victoire, à côté d'un Evantailliste.

Mlle de Saint Marcel, rue des Carmes, maison de M. Bertau, Maître de Pension.

Merchi rue S. Thomas du Louvre, à côté de Mad. Godin.

MM. Mielle, au Caffé de Giſors, porte Saint-Denis.

Tiſſier, rue Saint-Honoré, près de l'Oratoire, à la Gerbe-d'Or.

Vidal, rue du Petit-Carreau, chez un Perruquier.

CISTRE,

Ou Guitarre Allemande ou Angloiſe.

MM. Beck, *Saxon*, rue de Seine, vis-à-vis celle de l'Echaudé, à côté du Café.

Corſen, rue S. Denis, à la Barbe d'Or.

Krieger *ou* Guerrier, rue de la comédie françoiſe, près de celle des cordeliers

Pollet l'aîné & le jeune, rue S. Martin, vis-à-vis celle de S. Médéric.

Schmeouk.

BISSEX.

Cet inſtrument inventé en 1772 par M. Van-hecke, Muſicien de l'Opéra, tient du luth & de la guitarre. Il a douze cordes, & ſon étendue eſt de trois octaves & demie. Les premiers biſſex ont été exécutés par M Nadermau.

M. Van-hecke, le ſeul Maître qu'il y ait pour cet inſtrument, a publié une Méthode & un Recueil d'airs. V. l'Almanach de 1775, p. 87, & celui de 1776, p. 60.

TYMPANON.

M. Benaut, rue Dauphine, troiſieme porte-cochere, à gauche, en entrant par le Pont-neuf.

PSALTERION*

Benaut, à la même adreſſe.

* Le pſalterion eſt un inſtrument à cordes comme le tympanon, avec cette différence que l'on frappe ſur les cordes du tympanon avec des baguettes, au lieu que l'on pince celles du pſaltérion.

VIELLE.

Bonvallet, rue de la Fromagerie, à la Croix d'Or.

Dangui, rue Bourg-l'Abbé.

Deſcombes, cloître S. Nicolas-du-Louvre, maiſon de Mad. la Cour.

D'laîne, rue S. Honoré, vis-à-vis la barriere des ſergents, chez un Layetier.

* Il a perfectionné la vielle, & lui a donné un ſon reſſemblant à celui du violon. Voyez l'Almanach de 1775, page 33, & celui-ci p. 34.

MARCHANDS DE PAPIER RÉGLÉ.

pour écrire la Muſique.

On trouve du papier réglé chez preſque tous les Marchands de papier : mais comme c'eſt peut-être de toutes les ſortes de papier, celle qui demande le plus de choix, nous nous contenterons d'indiquer les Marchands qui y donnent une attention particuliere, & chez qui l'on eſt aſſuré de trouver les meilleures qualités & les aſſortimens les plus complets.

Mad. la Veuve Debord, *Marchande ordinaire de la Muſique du Roi*, rue de l'Arbre-Sec, derriere S. Germain-l'Auxerrois.

MM. Deſlauriers, rue S. Honoré, près de celle des Prouvaires.

Le Clerc, rue de l'Arbre-Sec.

Prudhomme, rue des Lombards.

*

COPISTES DE MUSIQUE.

MM. Baillot, cour des ſalpêtres, à l'arſenal.

Le Bailly, *Copiſte de MM. les Amateurs*, Quai de la Mégiſſerie, chez l emarchand de tabac.

Boutroy, rue S. Martin, au bureau des tapiſſiers.

Bruhier, rue S. Sauveur, à l'enſeigne des Bons-Enfans.

Camouche, rue des Boucheries S. G. maiſon du Commiſſaire.

Chanlaire fils, rue neuve S. Etienne, Porte S. Denis, au coin de la rue de la Lune.

Coulaud, rue des Vieux-Auguſtins, vis-à-vis la rue Soli.

Doublet, rue Ste Anne, au coin de celle de Langlade.

La Foſſe, rue Croix-des-Petits-Champs, près de la Place Victoire, à côté d'un Evantailliſte.

Frere, Paſſage du Saumon.

MM. Guffroy, rue du Bouloy, Hôtel de la Reine de France.

Houbaut, *copiſte des Menus Plaiſirs du Roi, & de la Comédie Italienne*, rue Mauconſeil, près de la Comédie.

Juſtini, rue de Viarmes, n°. 7.

Lalance, rue Traverſiere, maiſon de M. Gretry.

Lefevre, *copiſte de l'Opéra*, rue S. Honoré, près de la rue du Chantre.

Mielle, *copiſte de la Comédie Françoiſe*, au Café de Giſors, Porte S. Denis.

Sauvant, *copiſte du Concert Spirituel*, rue S. Thomas du Louvre, chez le bourrelier.

Schatz, rue S. Jean de Beauvais, chez M. Rolland.

POTIERS D'ETAIN.

Chez qui l'on trouve des planches pour graver la Muſique.

On grave la muſique ſur le cuivre & ſur l'étain ; ſur cuivre, elle eſt plus nette, plus belle, & l'on peut en tirer plus d'épreuves : mais on préfere communément l'étain, parce qu'il en coûte la moitié moins. Il y a deux ſortes d'étain, le commun & le fin. Les planches d'étain commun coûtent 28 ſols la livre, & celles d'étain fin 34 ſols. L'étain fin a une partie des avantages du cuivre : il rend la gravure plus belle, plus durable, & ne fait qu'environ un neuvieme d'augmentation ſur la dépenſe totale.

Il n'y a à Paris que deux potiers d'étain qui ſoient au fait de la maniere de préparer les planches pour la muſique. Le premier eſt M. Laumonier, *rue de la Monnoie, près de la rue Baillet.* Sa famille fait ce commerce de pere en fils, depuis près d'un ſiécle : l'autre eſt *M.* Gallet, *ſous les Piliers des Halles.*

GRAVEURS.

pour la muſique.

Mad. Annereau, rue de Montmorency.

MM. La Baſſée, Cloître S. Jacques-la-boucherie.

Mad. Bérault, à côté de la Comédie Françoiſe.

Beaublé, rue. . :

Bignon, Place du Vieux-Louvre.

Bouré, rue S. Germain l'Auxerrois, chez M. Hermant, aubergiſte.

Chambon, rue S. Jean-de-Beauvais.

Charpentier, rue Pavée S. André des-arts.

Mad. Croiſey, rue de la Vieille-Boucle-rie, maiſon du Caffé.

Dezauche, rue S. Séverin, porte cochere, en face de la rue de la Harpe.

Mlle. Fleury, rue des Boucheries S. Germain.

Fouchault, rue des Prêtres-S.-Séverin.

Frere, Paſſage du Saumon.

Gérardin, rue St Jacques, près de la fontaine St-Séverin, chez un Epicier.

MM. Germain, chez M. le Marchand, rue Fromenteau.

Huguet, Muſicien de la Comédie Italienne, rue Pavée-S.-Sauveur, vis-à-vis celle des deux Portes, maiſon de M. le Roi, banquier.

Mad. Lobry, rue des deux Ecus.

Mad. Moria, rue de Seine.

Niquet, place Maubert, près de la rue des Lavandieres.

Mad. Oger, rue S. Honoré, au Duc de Bourgogne, vis-à-vis les Piliers.

Mad. Renault, rue de Sartine, N°. 29.

Richomme le fils, place Maubert, près de la rue des Lavandieres.

Le Roi, rue du Chevet-S.-Landry, en la Cité, maiſon de Mad. Goilard.

Mlle de Silly, rue de Montmorenci, près celle du Temple.

Mad. Vendôme, rue S. Honoré, au coin de celle du Champ-Fleuri.

Mlle. Yver, rue du Pélican, Hôtel de Montpellier.

IMPRIMEURS

IMPRIMEURS EN TAILLE DOUCE,

pour la muſique.

Tous les Imprimeurs en taille douce peuvent imprimer la muſique, mais nous ne citerons ici que ceux qui ſe ſont plus particulierement adonnés à ce genre d'impreſſion.

Madame Aubert, rue Zacharie.

MM. Baſſet, rue Fromentelle, près du Puits-Certain.

Bernard, rue Saint-Jacques, vis-à-vis S. Yves.

Buteux, rue des Mathurins, au coin de celle de S. Jacques.

Hiver, rue de l'Arbre-ſec.

Richomme, Place Maubert, près la rue des Lavandieres.

Mad. Thevenard, rue S. Jacques, chez M. Deſnos.

FONDEURS DE CARACTERES,

pour imprimer la muſique.

Avant qu'on eût découvert la maniere de graver la muſique, on l'imprimoit comme les livres. Cette façon plus expéditive & moins coûteuſe, s'eſt conſervée longtems pour les Opéra & les motets, mais la forme quarrée des notes lui donnoit un air gothique. Feu M. Fournier perfectionna ces caracteres en 1756, & il y a actuellement à Paris deux fonderies où l'on peut s'adreſſer pour avoir des caracteres de muſique.

Mad. la Veuve Fournier, *rue des Poſtes.*

M. Gillé, *petite rue de la Bretonnerie, Marché S. Jacques.*

IMPRIMEURS POUR LA MUSIQUE.

MM. Ballard, rue des Mathurins, *pour l'ancienne Muſique.*

Barbou, rue des Mathurins.

Cailleau, rue S. Séverin, *pour les notes des Proteſtans.*

MM. Gueffier, rue de la Harpe.
Grangé, rue de la Parcheminerie.
Simon, rue des Mathurins, *pour la groſſe Muſique ſeulement.*

MARCHANDS DE MUSIQUE.

On a pu voir dans la liſte de MM. les Auteurs, quels étoient ceux qui faiſoient vendre leurs Ouvrages chez eux. Les autres perſonnes qui font le commerce de muſique, peuvent ſe diviſer en deux claſſes : les éditeurs & les marchands. Les éditeurs ſont ceux qui ont fait graver des ouvrages de muſique, & qui ne tiennent chez eux que la muſique de leur fonds. Les marchands ſont ceux qui ne ſe bornent pas à la muſique de leur fonds, & tiennent, un magaſin aſſorti de celle des auteurs, des éditeurs & des autres marchands.

EDITEURS.

Mad. Baccelli, rue de la grande Truanderie, au grand balcon.
MM. Bignon, Graveur, Place du Vieux Louvre.

MM. Borrelli, rue S. Victor, vis-à-vis la ferme de l'Abbaye.

Le Bureau d'abonnement muſical, rue du Hazard.

Cornouaille, montagne Sainte-Geneviève, vis-à-vis le College de la Marche, maiſon de M. Foly.

Couſineau, Luthier, rue des Poulies.

Deſlauriers, marchand de papier, rue S. Honoré, près celle des Prouvaires, *pour les Méthodes de l'Abbé & de Bordier.*

Garnier, meiſon de M. Cadet, près la Croix du Trahoir.

Mlle Girard, rue de la Monnoie.

Guerdoux, au Tréſor de M. le Prince de Conti, au Temple (*pour les œuvres de Schobert*).

Heïna, rue de Seine, Hôtel de Lille.

Huberty, rue des deux Ecus, au Pigeon-Blanc.

Huguet, Graveur & Muſicien, rue Pavée-Saint-Sauveur, maiſon de M. le Roi, Banquier.

Jolivet, rue Françoiſe.

MM. Le Duc, le jeune, rue Traverſiere Saint-Honoré, entre l'Hôtel de Bar' & celui de Bayonne.

Le Loup, rue de la Tixeranderie près du Cloître S. Jean, chez un Epicier, (*pour les* 10 *Cahiers des récréations de Polymnie, &c.*).

Louetté, Cloître S. Germain l'Auxerrois, (*pour la méthode de Cajon, & la Muſique de hazard*).

Mad. Le Marchand, rue Fromenteau & à la porte de l'Opéra.

Merchi, rue S. Thomas-du-Louvre, à côté de Mad. Godin.

Mad. Moria, rue de Seine.

Michaud, rue des Cordeliers, Caffé de Malte.

Pietro-Denis, rue de l'Arbre-ſec, à côté du Caffé de Bellevue.

Rameau, le fils, place-Baudoyer, chez un Notaire, *pour les ouvrages de M. ſon pere.*

Sieber, rue S. Honoré, à l'Hôtel d'Aligre,

MM. Taillard, l'aîné, rue de la Monnoie, premiere porte-cochere à gauche en deſcendant du Pont-Neuf.

Tarade, rue Coquillere, près de celle du Bouloy, à la Lyre d'Orphee.

Mad. Thévenot, rue des Quatre-Vents, (*pour les Ouvrages de M. Blainville*).

Venier, rue S. Thomas-du-Louvre, vis-à-vis le Château-d'eau.

Mad. Viard, Quai de Conti, à côté du Petit-Dunkerque.

MARCHANDS.

Bailleux, marchand de muſique des menus plaiſirs du Roi, rue Saint-Honoré, prés de celle de la Féronnerie.

Mad. Berault, rue de la Comédie-Françoiſe.

Bordet, rue de Grenelle-Saint-Honoré, preſque vis-à-vis celle des Deux Ecus, entre un Caffé & l'Hôtel-Notre-Dame.

MM. Bouin, rue S. Honoré, pres S. Roch.
Le Bureau du Journal de muſique, rue Montmartre, vis-à-vis celle des Vieux-Auguſtins.
Mlle Caſtagnery, rue des Prouvaires.
De la Chevardiere, rue du Roule.
Houbaut, à côté de la Comédie Italienne.
Mad. Le Menu, rue du Roule.

EN PROVINCE.

Angers. Le Mire.
Bordeaux. Camuſat, rue des Remparts.
Freres la Bottiere, Libraires.
Caën. La Fontaine, maître de muſique rue S. Pierre.
Dunkerque. Dupont, Maître de violon, rue Ste Barbe.
Goddaerdt, rue Morienne N°, 10.
Lille. Sifflet, rue Equermoiſe.
Limoges. Jean-Cilles.
L'Orient. Duqueſnel.
Le Jeune, Libraire.

Lyon. MM. Caſtaud, Place de la Comédie.
Serrieres, rue Sirene.
Guéra, rue Mulet.
Marſeille. Laurent.
Metz. Maréchal.
Nanci. Maguerre.
Nantes. Tanqueray.
Orléans. Perdoux, Libraire, Place du Martroy.
Rennes. Guillot.
Rouen. Magoi, rue des Carmes.
Strasbourg. Baver, Libraire.
Storck, Luthier.
Toulouſe. Brunet, rue S. Rome.
Valois, Organiſte.

PAYS ETRANGERS.

Bruxelles. MM. Godefroy.
Pris & Van-Ypen, rue de Madeleine.
Francfort. Otto, Organiſte.
Gand. Michel Vaſſe.
Hambourg. Huer.
J. C. Weſtphal & Compagnie.

Londres. MM. Bremner, vis-à-vis Somerſet-house dans le Strand.
Longman & Luckey, Cheapſide.
Napier.
Veuve Welcher, rue Ste Anne.
Welcher le fils, rue Catherine, dans le Strand.

Nuremberg. Haffner.

627

BUREAU
D'ABONNEMENT MUSICAL.

Ce Bureau, établi il y a dix ou douze ans, eſt pour la muſique ce que les Cabinets Littéraires du Pont Notre-Dame & de la rue Chriſtine ſont pour la Littérature. On y trouve une collection nombreuſe & choiſie d'ouvrages de muſique ancienne & moderne à louer, moyennant les conditions ſuivantes.

On peut s'abonner pour un an, pour ſix mois, ou pour un mois.

Le prix de l'abonnement eſt de 24 liv. ponr l'année, de 18 liv. pour ſix mois, & de ſix liv. pour un mois.

On ne peut demander qu'un exemplaire à-la-fois; mais on a la liberté d'en chrnger auſſi ſouvent que l'on veut. Ceux qui gardent un exemplaire plus de huit jours payent 2 ſols pour chaque jour de retardement.

Les éleves ou les amateurs qui ne veulent que des ſolo ou des duo, ne paient que

12 liv. par an, & peuvent garder ces ouvrages trois ſemaines ou un mois.

Les perſonnes qui ne veulent de la muſique que pour un concert, ne paient que 3 liv. quand même elles demanderoient 12 ouvrages de Muſique ; mais à condition, 1°. d'en dépoſer la valeur ; 2°. de les rendre ſous quarante-huit heures. Après ce terme elles ſont tenues de payer deux ſous par exemplaire pour chaque jour de retardement, &, la huitaine expirée, on ne reprend plus la Muſique, & le prix conſigné reſte au Bureau.

Les abonnés qui voudroient pluſieurs, ouvrages pour un jour ou deux par mois, peuvent les demander en ſe ſoumettant à ces deux conditions.

Les perſonnes de province peuvent jouir de cet abonnement, en donnant une perſonne domiciliée à Paris pour répondre de la valeur des ouvrages de Muſique.

Le Bureau eſt ouvert tous les jours ouvrables depuis huit heures du matin juſqu'à une heure, & depuis trois heures juſqu'à ſix.

LUTHIERS,
ET FACTEURS D'INSTRUMENS DE MUSIQUE.

Cette Communauté fut établie ſous le regne d'Henri IV, en 1559. On lui réunit, en 1690, les Faiſeurs d'orgues & de flûtes. Elle étoit compoſée, au commencement de 1776, de quatre-vingt dix-ſept Maîtres ou Veuves. Chaque Maître avoit le droit de faire toutes ſortes d'inſtrumens de Muſique, mais ils étoient dans l'uſage de s'adonner chacun à un genre particulier, enſorte qu'on pouvoit les diſtinguer en pluſieurs claſſes, ſavoir, les Facteurs d'orgues, les Facteurs de clavecins, les Luthiers ou Facteurs de violons, de harpes, &c. les Facteurs d'inſtrumens à vent, les Facteurs de cors-de-chaſſe, & les Facteurs de ſerinettes.

Cette Communauté a ſubi le ſort des autres: elle a été ſupprimée par l'Edit de Février 1776, & rétablie par celui d'août dernier, qui la réunit avec celles des Tabletiers & des Evantailliſtes. Comme on ne ſait point encore quels ſont ceux des Tabletiers

& des Evantailliſtes qui voudront s'adonner à la fabrique des inſtrumens, nous donnerons ici la liſte des Luthiers, telle qu'elle étoit avant ces changemens.

FACTEURS D'ORGUES.

MM. Cliquot, rue du Grand-Chantier.
Larue, Cimetiere Saint-Jean.
Joſeph Somer, Place-Maubert.
Louis Somer, rue Contreſcarpe, près l'Eſtrapade.
Richard, rue de Richelieu, à la Bibliotheque du Roi.
Antoine Somer, rue du Marché Palu.
L'Epine, rue du fauxbourg S. Martin.
Mioque, quarré Sainte-Genevieve.
Ferrand, rue Aumaire.
Clément, rue des Jardins.
Bebert, rue du Temple.
Lejeune, ue Quincampoix.
Lair, rue Phelypeaux.
Veuve Jouber, rue Saint-Jacques.

FACTEURS DE CLAVECINS.

MM. Paſcal Taskin, JURÉ, rue de la Verrerie, vis-à-vis la petite porte Saint-Méderic.

MM. Moërs, rue Quincampoix.
Jean Goërmans, rue des Foſſés Saint-Germain-des-Prés.
Touroude, vieille rue du Temple.
Ruelle, Place Maubert.
Treyer, dit le Tourneur, rue Percée Saint-Séverin.
Péronnard, rue Meſlée.
Jacques Goërmans, rue des Foſſés Saint-Germain-des-Prés.
Simonneau, rue Saint-Landry.
Malade, rue de Bourbon-Villeneuve.
Deban, rue de l'Eperon.
Hermes, rue du Colombier.

LUTHIERS ou FACTEURS *de Violons, Harpes, Guittarres, &c.*

MM. Naderman, SYNDIC, rue d'Argenteuil.
Prévoſt, JURÉ, rue de la Verrerie.
Pierre Louvet, *Doyen*, rue S. Denis.
Fleury, rue des Boucheries Saint-Germain.
Jean Louvet, rue Croix-des-Petits-Champs.

MM. Lejeune, rue de la Juiverie.
Gaffino, rue des Prouvaires.
Saint-Paul, rue des Foſſes-Saint-Germain-des Prés.
Couſineau, rue des Poulies.
Henocq, ruede Seine.
Gonnet, rue du Temple.
Vibert, rue de Seine.
Le Lievre, rue des Nonaindieres.
Pérault, rue de la Ceriſaye.
Eve, rue Neuve-ſainte-Catherine.
Soquet, Place du Louvre.
Saulnier, rue des Prouvaires.
Chibon, rue Comteſſe d'Artois.
Michelot, rue Saint-Honoré.
Vaillot, rue Notre-Dame de Bonne-Nouvelle.
Paris, rue Saint-Honoré.
Prieur, rue de la Pelleterie.
Lecomte, rue des Foſſés-Saint Germain-des-Prés.
Lejeune, rue du Four Saint-Germain.
Lécuyer, rue du fauxbourg S. Jacques.
Remis, rue Tiquetonne.

MM. Feint, cul-de-ſac Saint-Pierre.
Desbaies, rue des Saints-Peres.
Couſineau, le fils, chez M. ſon pere, rue des Poulies.
Laurent, paſſage du Saumon.
Walſter, rue Saint-Denis, vis-à-vis la rue Mauconſeil.
Henocq, rue Jacob.
J. B. Lejeune, rue Montmartre.
Tiphanon, rue S. Thomas du Louvre.
Guedon, rue de la Tixeranderie.
Perou, rue de l'Arbre-ſec.
Allard, Place Maubert.
Champion, rue de Braque.
Krupp, rue S. Honoré, vis-à-vis l'Opéra.
Veuve Somer, Pont-au-Change.
Veuve Leſclop, rue Regratiere.
Veuve Lambert, rue Michel-le Comte.
Veuve Galand, rue Saint Honoré.
Veuve Ferrand, rue Aumaire.
Veuve Salomon, carrefour de l'Ecole.
Veuve Villars, rue des Foſſés-Saint-Germain-des-Prés.
Veuve Allard, Place Maubert.
Veuve Angot, rue des Foſſés-Saint Victor.

FACTEURS D'INSTRUMENS A VENT.

MM. Thomas Lot, rue de l'Arbreſec.

Thierriot, pere, rue Dauphine.

Deluſſe, quai Pelletier.

Martin Lot, cour conventuelle de l'Abbaye Saint-Germain.

Prudent Thierriot, fils, rue Dauphine.

Deſchamps, rue de l'Arbreſec.

FACTEURS DE CORS-DE-CHASSE.

MM. Raoux, pere & fils, rue Fromenteau.

Cormery, rue Mercier, à la Nouvelle Halle.

FACTEUR DE SERINETTES.

M. Welters, aux Quinze-Vingts.

ACCORDEURS DE CLAVECINS.

Les Maîtres Luthiers & Facteurs d'Inſtrumens ont ſeuls le droit d'accorder les Clavecins : lorſqu'ils n'en ont pas le temps, ils emploient des jeunes gens de confiance, & qui ont l'oreille exercée. Comme ces Accordeurs ſont ſans qualité, bien loin de les ſervir, ce ſeroit les compromettre que d'en

donner ici la liſte, & le meilleur moyen de s'en procurer eſt de s'adreſſer aux Maîtres de Clavecin, ou aux Facteurs. Nous nous contenterons ſeulement d'indiquer ici deux Accordeurs de Piano-forté, inſtrument très-difficile à accorder, ce qui en rend les Accordeurs encore plus rares.

MM. Couſineau, fils, rue des Poulies, vis-à-vis la colonnade du Louvre.

Germain, rue Françoiſe.

PEINTRE ET DOREUR
pour les Clavecins.

M. Doublet a ſuccédé à ſon pere & à ſon grand-pere dans l'Art de peindre & décorer les Clavecins. Il eſt connu par les ſoins particuliers qu'il ſe donne pour que les inſtrumens qu'on lui confie ne courent pas chez lui les dangers auxquels ils ne ſont que trop ſouvent expoſés dans d'autres Atteliers, & il a conſervé pour cela un Appartement, que ſa famille occupe depuis 80 ans, *rue Sainte-Anne, au coin de celle de Langlade.*

Mandoline, 183
Guitarre, 184
Cyſtre, 185
Biſſex, *idem.*
Tympanon, 186
Pſaltérion, *idem.*
Vielle, *idem.*
Marchands de papier réglé, 187
Copiſtes, 188
Potiers d'étain, 190
Graveurs, 191
Imprimeurs pour la Muſique gravée, 193
Fondeurs de caracteres pour la Muſique, 194
Imprimeurs pour la Muſique imprimée, *idem.*
Marchands de Muſique, 195
Bureau d'abonnement Muſical, 202
Luthiers & Facteurs d'inſtrumens, 204
Accordeurs de Clavecins, 209
Peintre & Doreur pour les Clavecins, 210

Ariettes notées.

Romance de M. de Laire, miſe en Muſique par M. J. J. Rouſſeau, 211

TABLE.

Ariette du Mai, 213
Air des Romans, 216
Ariette du Duel Comique, 218
Ariette de Fleur d'épine, 221
Couplets de M. le C**. 224
Romance de M. Berquin, à mettre en muſique, 226

APPROBATION.

J'AI lu, par ordre de Monſeigneur le Garde des Sceaux, l'*Almanach Muſical*, & je n'y ai rien trouvé qui puiſſe en empêcher l'impreſſion. A Paris, ce 20 Décembre 1776.

D'HERMILLY.

Le Privilege eſt à la fin de l'Almanach de 1775.

CATALOGUE des Ouvrages de Muſique vocale & inſtrumentale, qui ſe vendent au Bureau du Journal de Muſique, rue Montmartre, vis-à-vis celle des Vieux Auguſtins, à Paris.

OPÉRA

ET OPERA COMIQUES.

	liv.	ſols.
LE Devin du Village. . .	12	
La Serva Padrona. . . .	9	
Ragonde.	9	
Les deux Couſines. . . .	12	
Les Sœurs rivales. . . .	12	
Sophie, ou *le Mariage caché.* .	15	
Le petit Maître en Province. . .	12	

ARIETTES DÉTACHÉES *des Opéra Comiques.*

Du Devin.	1	4
De Ragonde.	1	4
Des Sœurs rivales.	1	4
De Sophie.	1	4
De la Bergere des Alpes. . .	1	4
Nouveaux Airs parodiés pour les Couvens, par M. de la Ribardiere.	1	16

CANTATILLES.

De M. LEFEBVRE.

	liv.	sols.
Corillis.	1	4
L'Eloge de l'Amour.	1	4

De M. CLÉMENT.

Le Célibat.	1	4

De M. LÉGAT.

Les Soupirs.	1	4
La Naiſſance de Vénus. . . .	1	4
L'Eloge de la Voix.	1	4
Le Réveil d'Alcidon.	1	4
La Fête d'Eglé.	1	4
Le Bouquet d'Iris, ...	1	4
Ceïx & Alcyone.	1	4

ARIETTES *avec Symphonie.*

De M. KOHAUT.

Ah! que l'amour eſt une douce. . .	1	4
Triomphe, Amour.	1	4
Bergeres, ne ceſſez de craindre. . .	1	4
Si le Printems a des douceurs. . .	1	4
De la Jeuneſſe volage.	1	4
Le Dieu qui charme nos loiſirs . .	1	4
Tu regnes, tendre Amour.	1	4
On reproche à ma Lyre.	1	4
Le tems du plaiſir fuit.	1	4
L'Amour chérit le myſtere.	1	4

De M. l'Abbé FERAY.

	liv.	sols.
Le Printems.	1	4

De M. PHILIDOR.

Ariette ajoutée au Devin. .	1	4

De M. ALBANESE.

Le Billet d'invitation. . . .	1	4
Réponſe au billet d'invitation. .	1	4
La vieille coquette.	1	4

De M. GRESSET.

Le choix raiſonnable, *Romance* .	1	4

De M. L'ECUYER.

Ariette comique à gr. orcheſtre. BT.	1	16

DUO *pour la voix, avec Symphonie.*

De M. LÉGAT.

L'Heureuſe rencontre. . . .	1	4

De M. ALBANESE.

Le Bouquet refuſé.	1	4
L'Amour content	1	4
L'Eſpérance.	1	4
Viens, chere Maîtreſſe. . .	1	4

D'un Auteur Italien, avec des paroles françoiſes.

Les ſermens de l'Hymen. . .	1	4
Le danger des Soupçons. . .	1	4

Avec accompagnement de Baſſe.

De M. ALBANESE.

	liv.	ſols.
Le Dialogue comique. . . .	1	4
La Paix du Hameau. . . .		12
L'Echo.		12
Le Dialogue paſtoral. . . .		12

Sans accompagnement.

La Diſpute.		12
Le bonheur ſuprême. . . .		12

Recueils d'Ariettes & de Duo,

Albaneſe, œuvre 10, . . .	9	

SONATES.

à Violon ſeul.

	liv.	ſols.
GEMINIANI, *op.* 1. . . .	9	
Geminiani, 4.	9	
Guerini, 1.	6	
Guerini, 2.	6	
Guillemain, 1	9	
Guillemain, 18 *amuſemens.* . .	6	
L'Abbé, *fils*, 8.	6	
Tartini, 1.	9	
Tartini, 2.	6	
Tartini, 3.	9	
Tartini, 6.	6	
Tartini, 9.	6	
Tartini, *Variations.* . . .	1	16

	liv.	sols.
Locatelli, *Caprices.* . . .	15	

Violoncelle & Basse.

Teiemer, 1.	6	
Lepin, 1.	6	

Sonates & Pieces de Clavecin, & Piano-Forte

Handel, 1.	9	
Handel, 2.	9	
Handel, 3.	3	1
Handel, 4.	9	
Scarlatti, 2.	9	
Alberti, 1.	6	
Paradis.	9	

DUO

Pour 2 Violons.

Béranger, 1.	6	
Forſter, 1.	6	
Giannotti, 7.	6	
Giannotti, 11.	6	
Teſſarini, 1.	3	12
Teſſarini, 2.	3	12

Pour 2 Flûtes.

Vindling, 1	3	12
Guerini, 3.	3	12
Guillemain, 5.	6	
Paganelli, 4.	3	12
Paganelli, 5.	3	12
Bourgoin, 1.	3	12

	liv.	fols.
Corelli, *ſeconde partie du 5e œuv.*	3	12
Smalle, 2.	3	12
Spourni, 7.	3	12
Roget, 1.	3	12
Roget, 3.	3	12
Telleman.	6	
Chinzer, 4, *allettamenti.* . .	3	12

Tambourin & Violon.

La Valliere, 1.	4	16

Violoncelles ou Baſſons.

Braun, 6.	3	12
Feſch, 1.	3	12
Feſch, 2.	3	12
Feſch, 3.	3	12
Les gentils airs.	6	

TRIO.

Pour deux Violons & Baſſe.

Bezzoſſi, 2.	6
Bezzoſſi, 3.	6
Bezzoſſi, 4.	6
Camerloker, 1.	6
Jomelli, 1.	6
Campione, 2.	6
Campione, 7.	6
Pugnani, 2.	6
Goſſec, 1.	6
S. Martini, 4.	9
S. Martini, 6.	6

	liv.	sols.
S. Martini, 7.	6	
Kennis, 2.	6	
Vagusnſeil, 2.	6	

Pour 2 Flûtes & Baſſe.

Haſſe, 2.	6	
S. Martini, 1.	6	
Noëls de Lalande.	3	12
Krafft, 3.	6	

Pour Clavecin, Harpe ou Luth, Violon & Baſſe.

Kôhaut, 8 *Trio périodiques chacun ſéparément.*	1	4

QUATUOR.

Corelli, 1, 2, 3 & 4. . . .	30	
Alberto Gallo, 1.	6	
Alberto Gallo, 2.	6	
Camerloker, 3.	9	
Camerloker, 4.	9	
Handel, *ouvertures*, 1. . . .	6	
Handel, *ouvertures*, 2. . . .	6	
S. Martini, 5.	9	
Celebri Autori.	6	
Kennis, 3.	6	
Mahaut, 2.	7	4

CONCERTO.

Pour le Violon.

Corelli, 5.	12	

CATALOGUE

	liv.	sols.
Corelli, 6.	18	
Gemiamini, 2.	9	
Geminiani, 3.	9	
Vivaldi, *les 4 Saiſons*, . . .	15	
Vivaldi, l'Eſtro armonico. . .	15	

SYMPHONIES.

Mahaut, 1.	7	4

JOURNAL DE MUSIQUE

Année 1773, en ſix cahiers. . . 6
Le premier cahier de 1776 eſt ſous preſſe.

ALMANACH MUSICAL.

Années 1775, 1776 & 1777, chacun	1	4
& par la Poſte	1	10

On trouve auſſi au Bureau du Journal de Muſique, un aſſortiment général de tous les Ouvrages de Muſique vocale & inſtrumentale, ancienne & moderne. Les perſonnes de Province qui voudront les recevoir par la Poſte, ajoutant deux ſols pour livre aux prix marqués, & on les leur fera parvenir franc de port *juſqu'aux frontieres du Royaume.*

ALMANACH MUSICAL

TOME IV

Année 1778

MINKOFF REPRINTS
GENÈVE

ALMANACH MUSICAL,

PARIS,

Et au BUREAU *du* JOURNAL DE MUSIQUE, *Rue Montmartre vis-à-vis celle des vieux Augustins.*

Pouncon sc.

AVERTISSEMENT.

ON recevra toujours avec reconnoiſſance les avis qui pourront contribuer à rendre cet Almanach plus exact & plus utile. Il ſera mis ſous preſſe tous les ans le 20 Novembre, & c'eſt avant le 15 du même mois qu'il faudra faire parvenir au *Bureau du Journal de Muſique* la note des changemens d'adreſſe & de tout ce qu'on voudra y faire inſérer. L'impreſſion ſera achevée vers le 15 Décembre ; on ſera du 15 au 20 les envois pour la Province, & l'Almanach ſera mis en vente pour Paris le lendemain des Fêtes de Noël.

On trouvera au Bureau du Journal de Muſique tous les Ouvrages annoncés dans la notice & en général tous

les Ouvrages de Muſique vocale & inſtrumentale, ancienne & moderne. Les perſonnes de Province qui voudront les recevoir par la poſte, ajouteront deux ſols par livre aux prix marqués & on les leur fera parvenir franc de port, juſqu'aux frontieres du Royaume.

Cet Almanach a commencé en 1775, & ceux qui voudront en avoir la ſuite complette, trouveront au Bureau du Journal des Exemplaires de 1775, 1776 & 1777.

Articles principaux du Calendrier, pour l'année commune 1778.

Nombre d'Or. . . . . 12.
Epacte. . . . . 1.
Cycle ſolaire. . . . . 23.
Indiction Romaine. . . . 11.
Lettre Dominicale. . . . D.

FÊTES MOBILES.

Septuagéſime. . . . . 15 Février.
Les Cendres. . . . . 4 Mars.
PASQUES. . . . . 19 Avril.
Les Rogations. 5. 6. & 27 Mai.
ASCENSION. . . . . 28 Mai.
PENTECOSTE. . 7 Juin.
LA TRINITÉ. . . . . 14 Juin.
La FESTE-DIEU. . . 18 Juin.
Le pr. Dim. de l'AVENT. 29 Nov.

QUATRE-TEMPS.

Mars. . . . . 11. 13 & 14.
Juin. . . . . 10. 12 & 13.
Septembre. . . 16. 18. & 19.
Décembre. . . 16. 18. & 19.

1778. JANVIER. Signe, le VERSEAU.

Jours croiſſent de 31' le mat. & de 32' le ſoir.

☽ Prem. Quart. le 6. | ☾ Dern. Quartier le 20.
○ Pleine Lune le 13. | ● Nouv. Lune le 28.

Jour de la Sem.	du M.	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H. M.	Cou. de la Lune. H. M.
					Matin.	*Soir.*
jeud	1	*Circonciſion.*	7h52	4h 8	9 47	6 44
vend	2	s. Macaire	7 52	4 9	10 20	7 54
ſam	3	*Ste. Genev.*	7 51	4 9	10 47	9 6
D.	4	s. Tite	7 50	4 10	11 11	10 20
lund	5	s. Simeon.	7 50	4 11	11 34	11 35
mar	6	*Les Rois.*	7 49	4 11	11 56	0 Matin. 50
mer	7	*Nôces.*	7 48	4 12	0 Soir. 21	2 9
jeud	8	Lucien.	7 47	4 13	0 45	3 27
vend	9	s. Pierre, Ev	7 47	4 14	1 17	4 46
ſam	10	s. Guillaum	7 46	4 15	1 55	6 1
1 *D*	11	s. Théodoſe	7 45	4 16	2 34	7 7
lund	12	s. Paul, Her.	7 44	4 17	3 18	8 3
mar	13	s. Hilaire, E	7 43	4 18	3 44	8 46
mer	14	No. de Jeſ	7 42	4 19	4 49	9 21
jeud	15	s. Maur, Ab.	7 41	4 20	6 2	9 49
vend	16	s. Furci.	7 40	4 21	7 17	10 13
ſam	17	s. Antoine.	7 39	4 22	8 29	10 33
2 *Di.*	18	Ch. S. Pier.	7 37	4 23	9 37	10 51
lund	19	s. Sulpice, E	7 36	4 24	10 43	11 10
mar	20	s. Sébaſtien	7 35	4 25	11 49	11 31
mer	21	ste. Agnès	7 34	4 27	0 Matin. 52	11 53
jeud	22	s. Vincent	7 32	4 28	1 57	0 Soir. 19
vend	23	s. Ildephon	7 31	4 29	3 0	0 52
ſam	24	s. Timothée	7 30	4 31	4 3	1 30
3 *Di.*	25	Con. S. Paul	7 28	4 32	5 2	2 18
lund	26	ste. Paule	7 27	4 33	6 2	3 15
mar	27	s. Julien	7 26	4 35	6 52	4 21
mer	28	s. Charlem.	7 24	4 36	7 31	5 33
jeud	29	s. Fr. de Sa.	7 23	4 38	8 12	6 47
vend	30	s. Bathilde	7 21	4 39	8 42	8 1
ſam	31	s. Pierre N.	7 20	4 40	9 9	8 1

2. Premières Vêpres à deux heures à Ste. Genevieve. M. Ducheſne, organiſte.

3. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

14. Premieres Vêpres à trois heures à l'abbaye Saint Germain.

15. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

20. Premieres Vêpres à deux heures & dem. à St. Sulpice. M. Luce orga iſte & à trois heures à St. Germain des Prés, M. Miroit l'aîné organiſte.

21. Meſſe & Vêpres à S. Sulpice & à St. Germain des Prés.

22 Meſſe à dix heures, Vêpres à trois heures à St. Germain-des-Prés.

24. Premieres Vêpres à St. Paul & *Te Deum* à ſix heures. M. Charpentier organiſte.

25. Meſſe à dix heures & Vêpres à trois heures & demie dans la même égliſe.

657

FEVRIER. *Signe*, les POISSONS.

Jours croiſſent de 47' le mat. & de 47' le ſoir.

☽ Prem. Quartier le 4. | ☾ Dernier Quar. le 19.
○ Pleine Lune le 11. | ● Nouv. Lune le 27.

Jour de la Sem.	Nb M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H. M.	Cou. de la Lune. H. M.
					Matin.	*Soir.*
4 Di.	1	s. Ignace, Ev	7h19	4h42		
lun	2	*Purificat.*	7 17	4 43	9 31	9 17
mar	3	s. Blaiſe	7 16	4 45	9 53	10 33
mer	4	s. Gilbert.	7 15	4 47	10 26	11 50
jeud	5	s. Agathe	7 13	4 48	10 42	*Matin.* 1 7
vend	6	s. Vaſt, Ev.	7 12	4 50	11 10	2 25
ſam	7	s. Amand	7 9	4 51	11 45	3 39
5 Di.	8	s. Jeande M.	7 8	4 52	*Soir.* 0 29	4 49
lund	9	ste Apolline	7 7	4 53	1 22	5 47
mar	10	Scholaſtiq.	7 6	4 54	2 25	6 34
mer	11	s. Severin	7 4	4 56	3 35	7 14
jeud	12	s. Eulalie.	7 3	4 58	4 50	7 45
vend	13	s. Fulcran	7 1	5 0	6 4	8 11
ſam	14	s. Valentin	6 59	5 1	7 14	8 32
Di.	15	*Septuageſim.*	6 58	5 3	8 24	8 52
lund	16	ste Juliane	6 56	5 5	9 30	9 11
mar	17	s. Oneſime.	6 54	5 6	10 36	9 19
mer	18	s. Simeon	6 51	5 8	11 42	9 53
jeud	19	s. Barbat.	6 52	5 10	0 47 *Matin.*	10 28
vend	20	s. Eleuther	6 49	5 11	1 50	10 48
ſam	21	s. Meraule	6 47	5 13	2 51	11 22
Di	22	*Sexageſim.*	6 46	5 15	3 50	0 *Soir.* 6
lund	23	s. Humbert.	6 44	5 17	4 44	1 0
mar	24	s. *Matiſſ.*	6 42	5 18	5 29	2 2
mer	25	s. Barbat	6 40	5 20	6 8	3 13
jeud	26	s. Eucher	6 39	5 22	6 40	4 26
vend	27	ste Taraiſe	6 37	5 24	7 13	5 44
ſam	28	s. Alexandre	6 35	5 26	7 35	7 3

8. Concert ſpirituel à ſix heures préciſes.

10. Premieres Vêpres à St. Séverin & *Te Deum* à ſix heures trois quarts. M. Sejan l'aîné organiſte.

11. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

MARS. *Signe*, le BELIER.

Jours croiſſent de 54' le mat. & de 54' le ſoir.

☽ Pr. Quart. le 6. | ☾ Dern. Quartier le 21.
○ Pleine Lune le 13. | ● Nouv. Lune le 28.

Jour de la Sem	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S*	*Cou. du S*	*Lev. de la Lune.* H. M.	*Cou de la Lune.* H. M.
					Matin	*Soir.*
D	1	*Quinquageſ*	6h 32	5h 29		
lund	2	s. Simplice	6 30	5 31	7 59	8 10
mar	3	s. Cunegonde	6 28	5 33	8 21	9 39
mer	4	*les Cendres*	6 26	5 34	8 47	10 58
jeud	5	s. Colette.	6 25	5 36	9 14	0 ♒ 17
vend	6	s. Virgile	6 23	5 38	9 46	1 ♒ 33
ſam	7	s. Th. d'Aq.	6 21	5 40	10 28	2 ♒ 43
1 D.	8	*Quadrageſ.*	6 19	5 42	11 19	3 45
lund	9	ste. Franç.	6 17	5 44	0 ♋ 17	4 37
mar	10	s. Doctrove	6 15	5 46	1 23	5 17
mer	11	*Quat. Tems.*	6 13	5 47	2 37	5 45
jeud	12	s. Nicephas	6 12	5 49	3 51	6 16
vend	13	s. Lubin	6 10	5 51	5 1	6 39
ſam	14	s. Grégoire	6 8	5 53	6 11	7 0
2 D.	15	*Reminiſcere*	6 6	5 54	7 19	7 19
lund	16	s. Abraham	6 5	5 56	8 26	7 39
mar	17	s. Patrice	6 3	5 58	9 33	8 1
mer	18	s. Edouard	6 1	6	10 39	8 24
jeud	19	s. Joſeph	5 59	6 2	11 43	8 52
vend	20	s. Joachim	5 57	6 3	0 ♓ 46	9 23
ſam	21	s. Benoit	5 56	6 5	1 ♓ 46	10 4
3 D.	22	*Oculi*	5 54	6 7	2 ♓ 41	10 53
lund	23	s. Euſebe	5 52	6 9	3 29	11 49
mar	24	Paul, évêq.	5 50	6 11	4 10	0 ♋ 56
mer	25	*Annonciat.*	5 48	6 12	4 45	2 ♋ 8
jeud	26	ste. Cather.	5 47	6 14	5 15	3 25
vend	27	s. Jean, Her.	5 46	6 16	5 41	4 43
ſam	28	s. Rupert	5 43	6 18	6 5	6 4
4 D.	29	*Lætare*	5 41	6 20	6 29	7 26
lund	30	s. Gontrand	5 40	6 22	6 55	8 49
mar	31	s. Euſtaſe	5 38	6 23	7 23	10 11

20. Premieres Vêpres à onze heures & *Te Deum* à cinq heures & demie à St. Benoît. M. Miroir l'aîné, organiſte.

Premieres Vêpres à onze heures à St. Martin des Champs. M. Pouteau, organiſte.

21. Meſſe à dix heures & Vêpres à onze heures dans les deux égliſes & à l'Abbaye St. Germain.

24. Premieres Vêpres à trois heures & *Te Deum* à ſix heures & demie à Bonne Nouvelle. M. Chauvet, organiſte.

25. Meſſe & Vêpres à Bonne Nouvelle.

Concert ſpirituel le même jour.

AVRIL. *Signe*, le TAUREAU.

Jours croiſſent de 5d le mat. & de 5d le ſoir.

☽ Prem. Quartier le 4. | ☾ Dern. Quart. le 20.
☽ Pleine Lune le 11. | ☾ Nouv. Lune le 27.

Jour de la Sem	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune*	*Cou. de la Lune.*
					H. M.	*H. M.*
mer	1	s. Hugues	5h36	6h25	*Matin.*	*Soir.*
jeud	2	s. Fr. de Paul	5 34	6 27	7 54	11 31
vend	3	s. Richard	5 32	6 29	8 31	0 45
ſam	4	s. Ambroiſe	5 31	6 30	9 20	1 51
5 *Di.*	5	*Judica*	5 29	6 32	10 18	2 44
lund	6	s. Vinc. Fer.	5 27	6 34	11 14	3 28
mar	7	s. Jules, Pa.	5 25	6 36	0 Soir. 33	4 2
mer	8	s. Hegeſippe	5 23	6 37	1 46	4 29
jeud'	9	s. Procope	5 22	6 38	2 58	4 52
vend	10	s. Fulbert	5 20	6 40	4 8	5 14
ſam	11	s. Léon, Pape	5 18	6 42	5 16	5 33
6 *Di.*	12	*Rameaux*	5 17	6 43	6 26	5 51
lund	13	s. Ide	5 15	6 45	7 28	6 12
mar	14	s. Tiburce	5 13	6 47	8 34	6 34
mer	15	s. Paterne	5 11	6 49	9 41	7 0
jeud	16	Fructueu.	5 10	6 50	10 45	7 30
vend	17	*Vend. Saint.*	5 8	6 52	11 46	8 7
ſam	18	Parfait	5 6	6 54	0 Matin. 42	8 51
Di	19	*PASQ.*	5 4	6 56	1 32	9 43
lund	20	s. Marcellin	5 3	6 57	2 14	10 44
mar	21	s. Anſelme	5 1	6 59	2 56	11 54
mer	22	ste Opport.	4 59	7 1	3 21	1 Soir. 7
jeud	23	ste. Beuve	4 58	7 2	3 49	2 23
vend	24	s. Robert	4 56	7 4	4 14	3 41
ſam	25	s. Clet, pap.	4 54	7 6	4 36	5 2
1 *D.*	26	*Quaſimodo*	4 52	7 7	5 0	6 23
lund	27	s. Marc, abbé	4 51	7 9	5 27	7 50
mar	28	s. Policarpe	4 50	7 10	5 56	9 14
mer	29	ste. Marie	4 48	7 12	6 32	10 37
jeud	30	s. Eutrope	4 46	7 14	7 19	10 48

5. Concert ſpirituel.

11. Meſſe en muſique à dix heures à la Sainte Chapelle pour l'adoration de la Croix par MM. de la Chambre des Comptes.

12. Concert ſpirituel.

13. Concert ſpirituel.

14. *Idem.*

15. *Idem.*
16. *Idem.*
17. *Idem.*
} Ténèbres à quatre heures tous les trois jours, avec les Leçons & le *Miſerere* en muſique à Notre-Dame, à l'Aſſomption, à Panthemont, à l'abbaye au Bois, au Cherche midi, &c.

18. Le *Regina* en grande ſymphonie à trois heures à Notre-Dame.

Concert ſpirituel le même jour.

19. *PASQUES.* Nous n'indiquerons les offices d'aucune égliſe particuliere pour ce jour-là, parce qu'il eſt célébré par-tout comme la premiere ſolemnité de l'année.

Concert ſpirituel.

20. *Idem.*

21. *Idem.*

22. *Idem.*

24. *Idem.*

26. Premieres Vêpres à deux heures à S. Jacques du Haut Pas, & *Te Deum* à quatre heures & demie. M. Miroir l'aîné organiſte.

MAI. *Signe*, les GEMEAUX.

Jours croiſſent de 38' le mat. & de 38' le ſoir.

☽ Prem. Quart. le 3. | ☾ Dern. Quart. le 19.
☉ Pleine Lune le 11. | ● Nouv. Lune le 26.

Jour de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune* H. M.	*Cou. de la Lune* H. M.
vend	1	*s. J. s. P*	4h45	7h16	*Matin.*	*Matin.*
ſam	2	s. Athanaſe	4 43	7 18	8 16	0 49
2 *Di.*	3	Inv. Ste Cr.	4 41	7 19	9 18	1 36
lund	4	ste Monique	4 40	7 21	10 29	2 13
mar	5	Co. s. Aug.	4 39	7 22	11 41	2 42
mer	6	s. J. P. L.	4 37	7 24	0 *Soir.* 53	3 6
jeud	7	s. Staniſlas	4 36	7 25	2 5	3 26
vend	8	Ap. S. Mic	4 34	7 27	3 11	3 45
ſam	9	s. Grég Na.	4 33	7 28	4 18	4 4
3 *Di*	10	s Gordien	4 31	7 30	5 25	4 23
lund	11	s. Mames	4 30	7 31	6 30	5 44
mar	12	s. Nérée	4 28	7 32	7 37	5 8
mer	13	s Servais.	4 27	7 34	8 41	6 36
jeud	14	s. Pacôme	4 26	7 35	9 43	6 9
vend	15	s. Iſidore,	4 24	7 37	10 41	7 50
ſam	16	s. Honoré	4 23	7 38	11 34	8 40
4 *Di.*	17	s. Paſcal	4 22	7 39	0 *Matin.* 18	9 37
lund	18	s. Felix	4 20	7 40	0 55	0 *Soir.* 42
mar	19	s Ives	4 19	7 42	1 30	11 51
mer	20	s. Bernardin	4 18	7 43	2 54	0 2
jeud	21	s. Hoſpice	4 17	7 44	2 17	1 17
vend	22	ste. Julie.	4 16	7 45	2 39	2 34
ſam	23	s Didier	4 14	7 46	3 2	3 53
5 *Di.*	24	ste. Jean.	4 13	7 47	3 24	5 16
lund	25	*Rogation*	4 12	7 48	3 49	6 42
mar	26	Gan. A.	4 11	7 49	4 25	8 8
mer	27	s. Hildevert	4 10	7 50	5 7	9 27
jeudi	28	*Aſcenſion*	4 9	7 51	6 58	10 35
vend	29	s. Germain.	4 7	7 52	7 1	11 29
ſam	30	ste. Emme le	4 7	7 53	8 12	*Matin.*
6 *Di.*	31	ste. Petronil.	4 6	7 54	9 24	0 11

Digitized by Google

1. Meſſe à huit heures & Vêpres à quatre heures à St. Jacques du Haut-Pas. M. Mitoir l'aîné organiſte.

3. Meſſe à dix heures un quart & Vêpres à trois heures & un quart à Ste. Croix de la Bretonnerie. M. Legat de Furcy organiſte.

26. Meſſe à dix heures, Vêpres à deux heures. Salut aux Bénédictins Anglois. M. Mitoir l'aîné organiſte.

27. Premieres Vêpres à l'Abbaye St. Germain à trois heures & demie.

28. Meſſe à dix heures & Vêpres à trois heures & demie dans la même égliſe.

Concert ſpirituel le même jour.

JUIN. *Signe*, l'Écrevisse.

Jo. croi. juſq. 21 *de* 17' *& dim. de* 4' *juſq.* 30.

Prem Quartier le 2. | Dern Quartier le 18.
Plaine Lune le 10. | Nouv. Lune le 24.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*	*Cou. de la Lune.*
					H. M.	*H. M.*
lund	1	s. Probat	4h 5	7h55	*Matin.*	0 *Matin.* 44
mar	2	s. Pothin	4 5	7 56	10 40	1 9
mer	3	ste Clotilde	4 4	7 57	11 51	1 *Matin.* 32
jeud	4	s. Optat, Ev.	4 3	7 57	1 0	1 51
vend	5	s. Boniface	4 2	7 58	2 8	2 8
ſam	6	*Vigile jeûne.*	4 2	7 59	3 14	2 27
Di.	7	*Pentecôte*	4 1	7 59	4 19	2 48
lund	8	s. Medard	4 0	8 0	5 26	3 9
mar	9	s. Liboire	4 0	8 0	6 29	3 36
mer	10	*Quat. Tems.*	3 59	8 1	7 33	4 6
jeud	11	s. Landry	3 59	8 1	8 32	4 45
vend	12	s. Baſilide	3 59	8 2	9 27	5 33
ſam	13	s. Ant. de P.	3 58	8 2	10 15	6 28
1*Di.*	14	*Trinité*	3 58	8 2	10 54	7 29
lund	15	s. Vite, Mar.	3 58	8 3	11 26	8 35
mar	16	sainte Julie	3 57	8 3	11 54	9 46
mer	17	s. Ph. de N.	3 57	8 3	0 18 *Matin.*	10 57
jeud	18	*Fête-Dieu*	3 57	8 3	0 39	0 *Soir.* 10
vend	19	s. Aurelien	3 57	8 3	1 1	1 27
ſam	20	s. Avit, Abb.	3 57	8 3	1 21	2 48
2*Di.*	21	ste Matine	3 57	8 3	1 45	4 6
lund	22	s. Gerv. s. Pr.	3 57	8 3	2 13	5 30
mar	23	*Vigile jeûne*	3 57	8 3	2 50	6 51
mer	24	*N. s. J. Bap.*	3 57	8 3	3 38	8 7
jeud	25	*Oct. F. Dieu*	3 57	8 3	4 33	9 18
vend	26	s. Babolin	3 57	8 3	5 43	10 1
ſam	27	*Vig. jeûne*	3 57	8 3	6 58	10 38
3*Di.*	28	s. Jean S. P.	3 58	8 2	8 14	11 6
lund	29	*s. P. s. P.*	3 58	8 2	9 26	11 31
mar	30	C. de s. P.	3 58	8 1	10 43	11 51

7. Concert ſpirituel.

18. Premieres Vêpres à St. Gervais à deux heures & demie. *Te Deum* à ſix heures & trois quarts. M. Couperin organiſte.

Concert ſpirituel le même jour.

19. Premiere Meſſe à huit heures & demie. Seconde Meſſe chantée en muſique par le Chapitre de N. D. à neuf heures & demie. Troiſieme Meſſe ſolemnelle à onze heures. Vêpres après le Sermon, à S. Gervais.

27 *Te Deum* à cinq heures & demie au Sépulchre. M. Deſprès organiſte.

28 Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

Premieres Vêpres à Saint-Paul à deux heures. *Te Deum* à ſix heures un quart. M. Charpentier organiſte.

29. Meſſe à dix heures, Vêpres à trois heures & demie dans la même égliſe, & ſecond *Te Deum* à ſix heures & un quart.

30 Trois Meſſes, dont la ſeconde chantée en muſique par le Chapitre de N. D. Vêpres après le Sermon.

JUILLET, *Signe*, le LION.

Jours diminu. de 29' le matin & de 29' le ſoir.

☽ Prem. Quart. le 2. | ☾ Dern. Quart. le 17.
○ Pleine Lune le 9. | ● N. L. le 25. P. Q. le 31.

Jour de la Sem	*du M*	*Noms des Saints*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*	*Cou. de la Lune.*
					H. M.	*H. M.*
mer	1	s. Martial	3h59	8h 1	*Matin.*	*Matin.*
jeud	2	Viſit. N. D.	3 59	8 0	12 51	0 12
vend	3	s. Anatole	4 0	8 0	0 soir. 58	0 29
ſam	4	Tr. s Mart.	4 0	7 59	2 5	0 48
4D	5	ste Zoé, M.	4 1	7 59	3 11	2 9
lund	6	s. Goar, Pr.	4 1	7 58	4 15	1 34
mar	7	s. Aubierge	4 2	7 58	5 19	2 2
mer	8	ste Eliſab.	4 2	7 57	6 19	2 38
jeud	9	s Cyrille	4 3	7 57	7 16	3 23
vend	10	Sept Fr. M.	4 4	7 56	8 6	4 16
ſam	11	Tr. s Benoît	4 5	7 55	8 48	5 17
5D	12	s. Jean, Abbé	4 6	7 54	9 25	6 29
lund	13	s. Turiaf	4 6	7 53	9 55	7 33
mar	14	s Bonavent.	4 7	7 52	10 19	8 44
mer	15	s. Henri	4 8	7 51	10 42	9 56
jeud	16	s. Euſtate	4 9	7 50	11 3	11 10
vend	17	b. Sperat	4 10	7 49	11 23	0 soir. 25
ſam	18	s. Clair, M.	4 11	7 48	11 44	1 42
6D	19	s. Vinc. de P.	4 12	7 47	0 Matin. 10	3 2
lund	20	ste. Marg.	4 13	7 46	0 41	4 12
mar	21	s. Victor	4 14	7 45	1 20	5 39
mer	22	ste Magdel	4 15	7 44	2 10	6 48
jeud	23	s. Apollin.	4 17	7 43	3 12	7 43
vend	24	*Jours Canic*	4 18	7 42	4 27	8 20
ſam	25	*s. Jacq. s. Ch.*	4 19	7 40	5 46	9 2
7D	26	Tr. s Marc	4 20	7 39	7 4	9 20
lund	27	s. Pantaleon	4 22	7 38	8 19	9 51
mar	28	ste. Anne	4 23	7 36	9 32	10 11
merc	29	ſté. Marthe	4 24	7 35	10 41	10 30
jeudi	30	s. Ours	4 26	7 34	1 50	10 50
vend	31	s. Ger. Aux.	4 27	7 33	0 56	11 10

3. Premieres Vêpres à St. Martin des Champs à trois heures & demie. M Pouteau organiſte.

4. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

10. Premieres Vêpres à St. Germain des Prés, St. Benoit & St. Martin des Champs. *Te Deum* à St. Benoit à cinq heures.

11. Meſſe & Vêpres dans les trois égliſes.

14. Meſſe à dix heures & Vêpres à trois heures aux Carmes de la Place Maubert. M. Legat de Furcy organiſte.

18. Premieres Vêpres à deux heures à St. Lazare. M. Chauvet organiſte.

19. Meſſe à huit heures & demie, Vêpres à deux heures & demie dans la même égliſe.

20. Premieres Vêpres à trois heures à St. Victor. M. Charpentier organiſte,

21. Meſſe à dix heures, Vêpres à deux heures & demie dans la même égliſe.

24. Premieres Vêpres à deux heures & demie à St. Jacques la-Boucherie, & *Te Deum* à ſix heures moins quatre M. Pouteau organiſte.

25. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

AOUST. *Signe*, le VIERGE.

Jours diminu. de 48' le mat. & de 48' le ſoir.

● Pleine Lune le 8. | ● Nouv. Lune le 22.
◐ Dern. Quartier le 15. | ◑ Prem. Quartier le 29.

Jour de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune. H. M.*	*Couc. de la Lune. H. M.*
					Soir.	*Soir.*
ſam	1	s. Pier. ès L.	4h28	7h31	2 3	11 34
8D	2	s Etien. P.	4 30	7 30	3 7	0 ☽ 2
lund	3	Inv. s Et.	4 31	7 28	4 9	0 ☽ 35
mar	4	s. Domin.	4 33	7 27	5 8	1 ☽ 18
mer	5	s. Yon, Ma.	4 34	7 25	6 2	2 8
jeud	6	Tr. de N. S.	4 35	7 24	6 46	3 5
vend	7	s. Gaëtan.	4 37	7 22	7 25	4 22
ſam	8	s. Juſtin	4 38	7 21	7 57	5 23
9D	9	*Vigile jeûn.*	4 40	7 19	8 24	6 35
lund	10	*s. Laurent*	4 41	7 18	8 48	7 48
mar	11	s. Tiburce	4 43	7 16	9 9	9 2
mer	12	ste. Claire	4 45	7 15	9 30	10 17
jeud	13	s. Hyppol.	4 46	7 13	9 51	11 33
vend	14	*Vigile jeûne*	4 48	7 11	10 15	0 ☾ 51
ſam	15	*Aſſomption*	4 49	7 10	10 41	2 ☾ 9
10D	16	s. Roch	4 51	7 8	11 17	3 26
lund	17	s. Mamès	4 53	7 7	0 ☽ 3	4 37
mar	18	ste. Helene	4 54	7 5	0 ☽ 59	5 35
mer	19	s. Louis, Ev.	4 56	7 3	2 ☽ 6	6 22
jeud	20	s. Bernard	4 57	7 2	3 21	7 1
vend	21	s. Privat	4 59	7 0	4 43	7 32
ſam	22	s. Symphor.	5 1	6 58	6 0	7 56
11D	23	s. Frieu, Ev.	5 2	6 57	7 14	8 18
lund	24	s. *Barthel*	5 4	6 55	8 27	8 30
mar	25	s. *Louis* R.	5 6	6 53	9 32	8 58
mer	26	*Fin J. Can.*	5 7	6 52	10 48	9 17
jeud	27	s. Ceſaire	5 9	6 50	11 53	9 40
vend	28	s. Auguſtin	5 11	6 48	0 ☾ 59	10 6
ſam	29	Déc. s Je.	5 13	6 46	2 ☾ 5	10 38
12D	30	s. Fiacre	5 14	6 45	3 5	11 16
lund	31	s. Mederic	5 16	6 43		

1. Premieres Vêpres à deux heures & *Te Deum* à ſix heures à St. Etienne du Mont. M. Laſceux, organiſte.

2. Meſſe & Vêpres dans la même egliſe.

3. Premieres Vêpres à deux heures aux Jacobins, rue St. Dominique. M. Du. heſne, org.

4. Meſſe à dix heures & Vêpres à trois heures dans la même égliſe.

5. Premieres Vêpres à St. Sauveur à deux heures & demie, & *Te Deum* à ſix heures trois quarts. M. Demereaux organiſte.

6. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

Le même jour premieres Vêpres à deux heures & dem. aux Théatins. M. Thomelin le jeune organiſte.

7. Meſſe à dix heures & demie & Vêpres à trois heures dans la même égliſe.

14. *Te Deum* & *Benedictus* en muſique à ſix heures à Notre-Dame.

15. Meſſe à neuf heures & demie. Vêpres à trois heures dans la même égliſe.

Concert ſpirituel, le même jour.

16. Meſſe & Vêpres à St. Roch. M. Balbâtre, org.

24. Premieres Vêpres à deux heures à St. Louis en l'Iſle & *Te Deum* à ſix heures M. Miroir l'aîné org.

25. Meſſe à dix heures, Vêpres à trois heures & dem dans la même égliſe.

28. Meſſe à dix heures à St. Victor & Vêpres à deux heures & demie. M. Charpentier organiſte.

SEPTEMBRE. *Signe*, la BALANCE

Jours dimin. de 51 le matin & de 58 le ſoir.

Pleine Lune le 6. | Nouv. Lune le 20.
Dernier Quart. le 13. | Pr. Quart. le 28.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev de la Lune.* H. M.	*Cou. de la Lune.* H. M.
					Soir.	*Matin.*
mar	1	s. L. s. Gil.	5h18	6h41		
mer	2	s. Lazare	5 20	6 40	4 0	0 2
jeud	3	s. Grégoire	5 21	6 38	4 49	1 0
vend	4	ste Roſalie	5 23	6 36	5 29	2 4
ſam	5	s. Victorin	5 25	6 34	6 4	3 14
13 D	6	s. Oneſipe	5 26	6 33	6 33	4 26
lund	7	s. Cloud	5 28	6 31	6 58	5 35
mar	8	*Nat. Vierg.*	5 30	6 29	7 20	6 56
mer	9	s. Adrien	5 32	6 27	7 41	8 15
jeud	10	s. Nicol. T.	5 34	6 26	8 3	9 20
vend	11	s. Patient	5 35	6 24	8 27	10 48
ſam	12	ste. Leonce	5 37	6 22	8 54	0 S 9
14 D	13	s. Maurille	5 39	6 20	9 27	1 26
lund	14	Exal. ſteCr.	5 41	6 18	10 7	2 37
mar	15	s. Nicodème	5 42	6 17	10 59	3 38
mer	16	4 *Tems*	5 44	6 15	0 Matin. 2	4 29
jeud	17	s. Porphire	5 46	6 13	1 10	5 7
vend	18	s. Lambert	5 48	6 11	2 32	5 39
ſam	19	s. Chryſ.	5 50	6 10	3 45	6 5
15 D	20	s. Euſtache	5 51	6 8	5 1	6 28
lund	21	s. *Math.*	5 53	6 6	6 14	6 48
mar	22	s. Maurice	5 55	6 4	7 27	7 9
mer	23	s. Tecle	5 57	6 2	8 38	7 30
jeud	24	s. Andoche	5 59	6 1	9 47	7 51
vend	25	s. Firmin	6 0	5 59	10 55	8 16
ſam	26	ste. Juſtine	6 2	5 57	0 Soir. 1	8 44
16 D	27	s. C. s. Da.	6 4	5 55	1 3	9 20
lund	28	s. Ceran	6 6	5 53	2 1	10 4
mar	29	*S. Michel*	6 7	5 52	2 52	10 55
mer	30	ste. Sophie	6 9	5 50	3 36	11 54

1. Vêpres à deux heures à St. Lazare. M. Chauvet organiſte.

2. Meſſe à huit heures, Vêpres à deux heures dans la même égliſe.

8. Concert ſpirituel.

13. Premieres Vêpres à trois heures à l'abbaye Saint Germain. M. Miroir l'aîné organiſte.

14. Meſſe à dix heures & Vêpres à trois dans la même égliſe.

Le même jour meſſe à dix heures un quart, Vêpres à trois heures un quart à Ste. Croix de la Bretonnerie. M. Legat de Furcy organiſte.

26. Premieres Vêpres à trois heures à St. Côme & *Te Deum* à ſix heures un quart. M. Sejan cadet organiſte.

27. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

OCTOBRE. *Signe*, le SCORPION.

Jours dimin. de 52' le mat. & de 51' le ſoir.

Pleine Lune le 6. | Nouv. Lune le 10
Dernier Quart. le 13. | Prem. Quartier le 28.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H. M.	*Cou. de la Lune.* H. M.
jeud	1	s Remi	6h11	5h48	*Soir.*	*Matin.*
vend	2	ss. Ang. G.	6 13	5 46	4 13	1 1
ſam	3	s. Denis, Ab	6 15	5 45	4 42	2 13
17 D	4	s François	6 16	5 43	5 ?	3 17
lund	5	ste. Aure	6 18	5 41	5 31	4 42
mar	6	s. Bruno	6 20	5 39	5 53	6 0
mer	7	s. Serge	6 22	5 38	6 17	7 20
jeud	8	ste. Brigite	6 23	5 36	6 37	8 41
vend	9	*S. Denis*	6 25	5 34	7 4	10 2
ſam	10	s. Telchide	6 27	5 32	7 34	11 24
18 D	11	s. Natalie	6 29	5 30	8 14	0 Soir. 40
lund	12	s. Pion	6 31	5 29	9 1	1 45
mar	13	s. Geraut	6 32	5 27	10 0	2 38
mer	14	s. Caliſte	6 34	5 25	11 11	3 19
jeud	15	ste. Thereſe	6 36	5 23	0 Matin. 24	3 52
vend	16	s. Bertrand	6 38	5 21	1 40	4 19
ſam	17	s. Cerbonet	6 39	5 20	2 55	4 41
19 D	18	s. Luc Eva.	6 41	5 18	3 57	5 1
lund	19	s. Savinien	6 43	5 16	5 19	5 21
mar	20	s. Caprais	6 45	5 15	6 30	5 40
mer	21	ste. Urſule	6 46	5 13	7 40	6 1
jeud	22	s. Mellon	6 48	5 11	8 49	6 13
vend	23	s. Hilarion	6 50	5 9	9 54	6 50
ſam	24	s. Magloire	6 52	5 8	10 58	7 21
20 D	25	s. Cr. s. Cr.	6 53	5 6	0 Soir. 0	8 2
lund	26	s. Ruſtique	6 55	5 4	0 54	8 28
mar	27	*Vigile jeune*	6 57	5 3	1 40	9 46
mer	28	*s. S. s. Jude.*	6 58	5 1	2 19	10 50
jeud	29	s. Narciſſe	7 0	4 59	2 50	11 57
mer	30	s. Lucain	7 2	4 58	3 16	*Matin.*
ſam	31	*Vigile jeune*	7 3	4 56	3 39	1 9

25. A Notre-Dame, Meſſe & Vêpres en muſique pour la fête des Cordonniers.

NOVEMBRE. *Signe* ♐ LE SAGITTAIRE

Jours diminu. de 39 le mat. & de 39 le ſoir.

Pleine Lune le 4. | Nouv. Lune le 16
Dern. Quartier le 11 | Prem. Quartier le 27.

Jour. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou du S.*	*Lev de la Lune.* H. M.	*Couc. de la Lune.* H. M.
21 D	1	*Touſſaints*	7h 5	4h54	Nouv.	Matin.
lund	2	*Trepoſſés*	7 7	4 53	3 59	2 22
mar	3	*S. Marcel*	7 8	4 51	4 20	3 38
mer	4	s. Charles	7 10	4 50	4 42	4 56
jeud	5	s. Bertille	7 11	4 48	5 6	6 21
vend	6	s. Leonard	7 13	4 46	5 34	7 41
ſam	7	s. Achille	7 14	4 45	6 10	9 5
22 D	8	Stes Reliq.	7 16	4 43	6 50	10 27
lund	9	s Mathurin	7 18	4 42	7 54	11 18
mar	10	s. Quintil.	7 19	4 40	9 1	0 ☽ 3
mer	11	*S. Martin*	7 21	4 39	10 15	1 ☽ 24
jeud	12	s. René, Ev	7 22	4 37	11 31	1 59
vend	13	s Brice, Ev.	7 23	4 36	0 ♏ 45	2 27
ſam	14	s. Baſſamin	7 25	4 35	1 ♏ 59	2 49
23 D	15	s. Malo, Ev	7 26	4 33	3 ♏ 10	3 10
lund	16	s Edme	7 28	4 32	4 21	3 28
mar	17	s. Aignan	7 29	4 30	5 28	3 48
mer	18	s. Odon	7 30	4 29	6 34	4 4
jeud	19	ste, Eliſab.	7 32	4 28	7 49	4 22
vend	20	s. Mandé	7 33	4 27	8 47	4 48
ſam	21	Pr. de N.D.	7 34	4 25	9 50	5 19
24 D	22	ste. Cecile	7 36	4 24	10 46	5 57
lund	24	s. Clement	7 37	4 23	11 35	6 40
mar	24	s. Chryſoſt.	7 38	4 22	0 ♐ 14	7 33
mer	25	ste Cather.	7 39	4 21	0 ♐ 47	8 32
jeud	26	ste. Gen. A.	7 40	4 19	1 16	9 38
vend	27	s. Maxime	7 41	4 18	1 38	10 46
ſam	28	*Vig. jeûne*	7 42	4 17	1 58	11 56
1 D.	29	*Avent.*	7 43	4 16	2 18	1 ♑ 8
lund	30	*S. André.*	7 44	4 15	2 35	2 ♑ 22

Digitized by Google

1. Carillon des Morts, que preſque tous les organiſtes ſont dans l'uſage de toucher au *Gloria Patri* du *Magnificat*.

Concert ſpirituel le même jour.

10. Premieres Vêpres à trois heures à St. Martin des Champs. M. Pouteau organiſte.

11. Meſſe & Vêpres dans la même égliſe.

19. Premieres Vêpres à cinq heures aux Bénédictins anglois. M. Miroir l'aîné organiſte.

20. Meſſe à dix heures, Vêpres à deux heures, Salut à cinq heures dans le même égliſe.

21. FETE DES MUSICIENS. Meſſe en muſique à onze heures aux Mathurins, & à trois heures un Pſeaume en muſique à Notre-Dame.

29. Premieres Vêpres à trois heures à St. André-des-Arts, & *Te Deum* à ſix heures. M. Sejan l'aîné org.

30. Meſſe & Vêpres dans le même égliſe.

677

DECEMBRE. *Signe*, le CAPRICORNE.

Jours dim. de 20' juſq. 20 & croi. de 4' juſq. 31.

Pleine Lune le 4. | Nouv. Lune le 28
Dern. Qu. le 10. | Prem. Quartier le 26.

Jour de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints,*	*Lev. du S.*	*Couc. du S.*	*Lev. de la Lune.* H. M.	*Couc de la Lune.* H. M.
mar	1	s. Eloi	7h41	4h14	*Soir.*	*Matin.*
mer	2	s. Pie. Ch.	7 46	4 14	3 0	5 40
jeud	3	Ste Barbe	7 47	4 13	3 25	7 2
vend	4	s. Sabat	7 48	4 12	3 56	6 25
ſam	5	s. Gorgone	7 49	4 11	4 34	7 51
2 *Di.*	6	s. NICOLAS	7 49	4 10	5 18	9 9
lund	7	s. Ambroiſ.	7 50	4 10	6 33	10 15
mat	8	*Con. N. D.*	7 51	4 9	7 48	11 10
mer	9	ste. Eulalie	7 51	4 9	9 6	11 51
jeud	10	s. Damaſe	7 52	4 8	10 25	☾ 22
vend	11	ste. Valery	7 52	4 7	11 40	0 46
ſam	12	ste. Luce V.	7 53	4 7	0 *Matin.* 49	1 7
3 *Di.*	13	s. Nicaiſe	7 53	4 7	2 0	1 16
lund	14	s. Memin.	7 54	4 6	3 7	1 42
mat	15	s. Lazare	7 54	4 6	4 13	2 0
mer	16	s. Ildeph.	7 54	4 6	5 20	2 20
jeud	17	*Quat. Tems*	7 55	4 5	6 27	2 42
vend	18	s. Liberat	7 55	4 5	7 30	3 10
ſam	19	Timoléon	7 55	4 5	8 29	3 44
4 D.	20	*Vig. jeûne*	7 55	4 5	9 19	4 25
lund	21	s. *Thomas*	7 55	4 5	10 1	5 14
mar	22	s. Honorat	7 55	4 5	10 39	6 11
mer	23	ste. Victoir.	7 55	4 5	11 7	7 15
jeud	24	*Vig. jeûne*	7 55	4 5	11 30	8 23
vend	25	*NOEL.*	7 55	4 5	11 50	9 31
ſam	26	s. *Etienne*	7 54	4 6	0 *Soir.* 9	10 40
Dim	27	*S. Jean E.*	7 54	4 6	0 28	11 52
lund	28	st. *Innocens*	7 54	4 6	0 48	☽ 4
mar	29	s. Thom. C.	7 54	4 6	1 10	1 22
mer	30	s. Sabin, Ev.	7 53	4 7	1 37	3 41
jeud	31	s. Sylveſtre	7 53	4 8	2 10	1 4

5. Premieres Vêpres à deux heures à St. Nicolas des Champs, & *Te Deum* à ſix heures & demie. M. Luce organiſte.

6. Meſſe & Vêpres à S. Nicolas du Chardonnet. M. Deſprés, organiſte.

8. Concert ſpirituel.

15. Salut des *O* en muſique à cinq heures à St. Paul, ce qui a lieu tous les jours juſqu'au 23, excepté le Dimanche & le jour de St. Thomas qui ſont réſervés pour l'organiſte.

20. Salut des *O* à St. Paul, ſuivi de Noëls touchés par l'organiſte (M. Charpentier) depuis ſix juſqu'à ſept heures.

24. Concert ſpirituel.

A la Meſſe de minuit, les organiſtes touchent des Noëls dans preſque toutes les égliſes, excepté St. Roch.

25. Concert ſpirituel.

27. Vêpres à deux heures & demie, *Te Deum* à ſix heures aux SS. Innocens. M. Séjan le jeune, org.

28. Meſſe en muſique à dix heures & demie & Vêpres en muſique à trois heures dans la même égliſe.

ALMANACH MUSICAL POUR L'ANNÉE 1778.

DÉCOUVERTES,

Concernant la Muſique faites ou publiées en 1777.

Concert Méchanique, de M. Milchmeyer.

Cette machine ſinguliere faiſoit entendre un concerto de deux flutes traverſieres accompagnées d'un forte-piano. Elle a été imaginée & exécutée par M. Milchmeyer, muſicien allemand, établi depuis peu à Paris, où il enſeigne

à jouer du clavecin & de la harpe. On a vu peu de machines de ce genre plus parfaites & plus ingénieuſes. Celle-ci a été entendue au coliſée & dans le cabinet du ſieur Aubin, ſur les boulevards du Temple; les connoiſſeurs l'ont regardée comme une preuve du génie inventif de M. Milchmeyer, qui eſt vraiment digne d'éloges.

BUFFET D'ORGUE qui enfle ou diminue les ſons à volonté, exécuté par MM. ROBERT.

Cette invention intéreſſante eſt due à deux freres, horlogers, âgés de 17 à 18 ans. On peut ſur cet orgue, enfler ou diminuer les ſons, juſqu'à extinction d'harmonie, tant dans les deſſus que dans les baſſes, ſans que la juſteſſe des tons en ſoit altérée. MM. Robert ont invité les amateurs à venir juger par eux-mêmes du mérite de cette découverte. Ils demeuroient chez M. Mangean, horloger, rue du Pourtour S. Gervais, près la Place Baudoyer.

ARCHICORDE.

Cet inſtrument que nous n'avons point en-

tendu a été annoncé dans le Journal de Paris du 12 mai 1777, comme une méchanique unique de ſon eſpece. Un artiſte connu ſe chargeoit de le faire entendre tous les jours depuis 4 heures juſqu'à 7 heures du ſoir, chez Mad. Renault, maiſon de M. de Vitry, rue de Saintonge, au marais, près du boulevard Il a les ſons continus & peut former à lui ſeul une ſymphonie, puiſqu'on y peut, dit-on, imiter tout à la fois le violon, l'alto, la baſſe, la contrebaſſe, le clavecin, la harpe & la guitarre.

HARPE PERFECTIONNÉE.

Le ſieur Krupp, facteur de harpes, rue S. Honoré, vis-à-vis l'opéra, avoit fait annoncer au mois de Février 1777, qu'il avoit trouvé le moyen de donner à la harpe autant d'étendue qu'au clavecin, en ſorte qu'on pouvoit accompagner dans tous les tons, ſans que cette méchanique donnât plus de difficulté pour les pédales que n'en ont les harpes ordinaires. Cette découverte a été revendiquée quelque temps après par M. Tſchirſzcky, maître de harpe &

de clavecin, rue S. Nicaiſe, maiſon d'un cordonnier; celui-ci a annoncé qu'il avoit été obligé de confier ſon invention à des luthiers; que ce qu'ils avoient exécuté étoit fort imparfait; qu'il venoit de faire un traité avec le ſieur Walſter, facteur de harpes, rue S. Denis, pour la faire exécuter comme elle devoit l'être & qu'il y avoit des principes tout prêts pour faciliter l'uſage de cette invention aux maîtres de harpe qui voudroient s'en ſervir. Nous ne déciderons donc point à qui l'honneur de cette invention eſt du. Nous nous contentons de rapporter les faits & d'annoncer qu'on ne tardera pas ſans doute à jouir des fruits de cette découverte intéreſſante. L'inventeur, quel qu'il ſoit, a des droits à la reconnoiſſance de tous ceux qui aiment les arts.

ANECDOTES MUSICALES.

Depuis le premier Décembre 1776.

27 DÉCEMBRE 1776. Jugement de M. le Lieutenant Général de Police qui déclare bonne & valable la ſaiſie de 20 exemplaires contrefaits des quatuor de Davaux faite le 26 Août précédent chez le ſieur Paillet, imprimeur en taille douce; ordonne que ces exemplaires demeureront confiſqués au profit du ſieur Borelly, propriétaire deſdits quatuor de Davaux, pour leſquels il a obtenu un privilege le 20 Avril 1774; condamne ledit Paillet à remettre au ſieur Borelly les planches ſur leſquelles ces exemplaires ont été tirés, ſinon à ſe purger par ſerment qu'elles ne lui appartiennent point & qu'il ne les a point en ſa poſſeſſion; fait défenſes audit Paillet de plus contrefaire les ouvrages mentionnés au privilege du ſieur Borelly & le condamne à 300 liv. de dommages & intérêts, aux dépens & aux frais néceſſaires pour imprimer & afficher 50 exemplaires du jugement.

31 Décembre. M. Piccini, l'un des plus célèbres compoſiteurs de l'Italie eſt arrivé à Paris. Nous conſignons avec plaiſir cette datte dans notre Almanach, parce que tout ce qui tient à l'hiſtoire du progrès des arts & de la vie des hommes célebres ne ſauroit être trop connu.

5 Janvier 1777. On écrit de Rome qu'il y a bien des années qu'on n'a pas vu d'exemple d'un ſuccès ſi complet & ſi bien mérité que celui du *Curieux indiſcret*, opéra bouffon d'Anfoſſi, qui a été donné ſur le théâtre d'Aliberti. Les connoiſſeurs regardent ce petit opéra comme le chef d'œuvre de ce célèbre compoſiteur.

On a ouvert le théâtre d'Argentina par une *Iphigenie* deSarti qui n'a pas eu un grand ſuccès. Le poëme a paru foible & les airs plus ſavans qu'agréables. On annonce l'arrivée du ſig. Millico qui doit remplacer ſur ce théâtre le ſig. Romaglia.

. . . . *Janvier.* Dans une des repréſentations d'Alceſte, au moment où Mlle le Vaſſeur chantoit ce célèbre morceau : *Son accents me déchire*,

il m'arrache le cœur, une perſonne s'écria : *Ah ! mademoiſelle, vous m'arrachez les oreilles.* Un amateur qui étoit auprès, impatienté de voir cet homme inſenſible à une des beautés les plus ſublimes de l'art, lui répliqua : *Eh ! monſieur, quelle fortune, ſi c'eſt pour vous en donner d'autres.*

25 Janvier. Enterrement à S. Roch de M. Simon le Duc, l'aîné, l'un des directeurs du concert ſpirituel. Cet artiſte, auſſi digne d'eſtime par ſon caractere & ſes mœurs que par ſes talens, a été vivement regretté. On a de lui deux livres de ſonates à violon ſeul, des concerto & des ſymphonies. Environ un mois après ſa mort, on répétoit le 25 Février une de ſes ſymphonies qui devoit être exécutée au concert des amateurs le lendemain. » La premiere partie de la » ſymphonie ſe répéta avec le deſir le plus vif » d'en faire ſentir toute la beauté ; mais au mi- » lieu de l'Adagio, le célebre M. de S. George, » attendri par l'expreſſion du morceau & ſe rap- » pellant que ſon ami n'exiſtoit plus, laiſſa

» tomber ſon archet & verſa des larmes. Ces » attendriſſement ſe communiqua bientôt de » proche en proche, & tous les concertans quit- » terent leurs inſtrumens & ſe livrerent à la plus » vive douleur ».

2 *Février.* MM. Gaviniés, le Duc & Goſſec, Directeurs du concert ſpirituel, ſatisfaits des bénéfices de ce concert pendant les trois années de leurs bail, avoient eu la générosité d'abandonner aux muſiciens de l'orcheſtre tout le produit des derniers concerts depuis la Touſſaints. Après le dernier concert, M. Gaviniés a eu la curioſité de s'informer de la recette : on lui a dit qu'il ne s'en falloit que de quelques louis pour former à chaque muſicien une ſomme aſſez conſidérable. M. Gaviniés, non-content du ſacrifice qu'il partageoit avec ſes confreres a tiré auſſitôt de ſa poche ce qui manquoit. Ce trait de délicateſſe & d'honnêteté n'étonnera point ceux qui connoiſſent M. Gaviniés, mais nous n'avons pu nous diſpenſer de le citer ici, pour l'honneur des arts.

25 Février. Réception de M. Floquet à l'académie des Philarmoniques de Bologne. Il a ſubi en deux heures & demie (ce qui n'étoit jamais arrivé,) les trois épreuves qui ſe font ordinairement en trois ſéances. Ces épreuves conſiſtent à compoſer ſur un des chants de l'égliſe un morceau a cinq parties, à écrire une fugue auſſi à cinq parties dont le motif eſt tiré au ſort, & à compoſer une morceau de ſtyle comme une ariette, un motet ou un duo.

11. Mars. La recette de la derniere repréſentation de l'opéra au théâtre de Stockolm a été conſacrée en entier au ſoulagement des pauvres, & perſonne n'a été exempt de payer, pas même ceux qui étoient abonnés pour l'année entiere.

Il eſt mort dans cette ville un françois âgé de 102 ans, nommé Antoine Fleury. Il a vécu 60 ans dans la capitale de la Suede, & il a exercé juſqu'à ſa mort ſa profeſſion de maître de danſe.

.... *Mars.* La loge des francs-maçons de

Hambourg a donné cet hiver huit concerts ; les freres en ont fait les frais & la recette a été diſtribuée aux pauvres de toutes les religions.

14 Mai. Mgr. le Duc & Mad. la Ducheſſe de Chartres ont aſſiſté à une ſéance de l'Académie des ſciences, & ont entendu la lecture de pluſieurs mémoires, entr'autres d'un diſcours de M d'Alembert ſur l'état ancien & moderne de la muſique. Ce célebre académicien a approfondi cette matiere d'une maniere neuve & piquante, & l'on eſt tout étonné de voir combien la muſique a fait peu de progrès en comparaiſon de ceux qu'elle peut faire encore.

27 Juin. On a repréſenté à Pétersbourg *Zémire & Azor* en préſence du comte de Gothenbourg.

3 Septembre. On a donné à Florence au théâtre *di via del cocomero*, la premiere repréſentation d'un opéra-comique intitulé *le Cavalier Magnifique*, dont la muſique & les ballets ont été très-applaudis.

8 Septembre. On a donné à Florence, au

grand théâtre, *della pergola*, *Medonte*, opéra ſérieux du célebre ſig. Sarti.

.... *Septembre.* Sa majeſté impériale vient de fonder & d'établir à ſes frais une académie de muſique à Mantoue. L'inſpection de cette école, qui eſt gratuite, eſt confiée à la direction de l'académie Philarmonique.

.... *Septembre.* M. Hinner, maître de harpe de la Reine, eſt allé en Italie aux frais & par les ordres de ſa majeſté. On l'a engagé à ſon paſſage à Lyon à y donner quelques concerts. S'il s'y eſt diſtingué par ſes talens, il ne s'eſt pas moins fait admirer par ſa généreuſe ſenſibilité : il a conſacré tout le produit des billets au ſoulagement des pauvres & à adoucir le ſort de quelques muſiciens qui ſe trouvent menacés de l'indigence.

2 *Octobre.* On a donné à Florence ſur le théâtre *di via S. Maria*, la premiere repréſentation des *Geloſie villane*, opéra-comique du ſig. Sarti, qui a attiré un grand concours & reçu les plus grands applaudiſſemens.

17 Octobre 1777. On a repréſenté à Florence, ſur le théâtre *del Cocomero*, un nouveau ballet de *Vendangeuſes* compoſé par le célebre Honoré Vigano. Ce ballet, dont les principaux rôles ont été exécutés par le ſig. Vigano, & ſon épouſe, a reçu les plus grands applaudiſſemens.

18 Octobre. Arrêt du conſeil d'état du Roi donné à Fontainebleau, qui accorde au ſieur Anne-Pierre-Jacques de Viſmes du Valgay, écuyer, la conceſſion de l'entrepriſe de l'opéra pendant douze années, à commencer du premier Avril 1778 pour en jouir ainſi qu'en jouit la ville de Paris ſans que pendant le cours deſdites douze années cette jouiſſance accordée au ſieur de Viſmes puiſſe être abrogée ou interrompue ſous quelque prétexte & de quelque maniere que ce ſoit, & ce ſous les conditions portées aux actes des 18 Septembre & 5 octobre dernier. Veut ſa majeſté que l'intérêt des cinq cens mille livres à dépoſer par le ſieur de Viſmes lui ſoit payé à cinq pour cent ſans retenue par le receveur de la ville de Paris. Se réſerve au ſur-

plus ſa majeſté de faire par la ſuite pour la police & diſcipline de ce ſpectacle, les réglemens qui ſeront jugés convenables.

29 Octobre. On a repréſenté à Vienne en préſence de toute la cour impériale, (à la réſerve de ſa majeſté l'Impératrice reine) un opéra intitulé *Roland.*

.... *Octobre.* Le théâtre de la cour de Parme a été ouvert par la repréſentation de la *Dame imaginaire*, opéra bouffon.

4 Novembre. On a repréſenté ſur le grand théâtre de la cour de Naples, en préſence de leurs majeſtés & d'un grand concours de nobleſſe, l'opéra de *Caton d'Utique.*

7 Novembre. On a donné à Florence la premiere repréſentation de l'opéra de *Créſus*, remis en muſique par le célebre Borghi. Les connoiſſeurs y ont admiré pluſieurs morceaux excellens. Le public a fait répéter non ſeulement les ariettes de G. Aprile, l'un des premiers chanteurs de

l'Europe, mais encore celles de la ſignora Roſa Agoſtini, premiere chanteuſe, & du ſig. Parati, tenore.

23 *Novembre.* On a repréſenté pour la premiere fois à Florence, ſur le théâtre de la rue Ste Marie, l'opéra-comique de *l'iſle d'Alcine*, du célebre Gazaniga. Ce drame a attiré un grand concours & a été très-applaudi. Les acteurs qui s'y ſont le plus diſtingué ſont les ſieurs L. Raffanelli & B. Mengozzi avec les ſig. Caterina Spighi & Anna Pacini.

NOTICE
DE TOUS LES OUVRAGES
DE MUSIQUE
VOCALE OU INSTRUMENTALE,
Et des Livres nouveaux concernant la Muſique, qui ont paru en 1777.

MUSIQUE VOCALE.
OPÉRA.

1. MORCEAUX CHOISIS D'ERNELINDE, Tragédie Lyrique (de Poinſinet) miſe en muſique par A. D. Philidor, repréſentée pour la premiere fois en trois actes, le 29 novembre 1767, & remiſe au théâtre en cinq actes, le 8 juillet 1777. *Chez l'Auteur*, 15 *liv.**

* Pour abréger les titres de cette notice, on en a

On a applaudi dans cet opéra à de beaux chœurs & à des morceaux du plus grand effet.

2. ARMIDE, drame héroïque, mis en muſique par M. le Chevalier Gluck, repréſenté pour la premiere fois le 23 ſeptembre 1777. *Au Bureau du Journal de Muſique.* 24 *liv.*

Critiqué dans quelques journaux, mais toujours plus applaudi au théâtre, cet opéra a réſiſté à toutes les cabales & n'avoit beſoin pour réuſſir que d'être entendu pluſieurs fois & jugé ſans prévention.

OPÉRA-COMIQUES.

3. LES TROIS FERMIERS, Comédie en deux actes, en proſe, repréſentée pour la premiere fois par les comédiens italiens le 16 mai 1777. (paroles de M. Monvel) muſique de M.

ſupprimé les détails inutiles, comme les dédicaces, les adreſſes des auteurs & des marchands, &c. Pour l'ordinaire ces dédicaces n'intéreſſent point le public, & quant aux adreſſes, on peut les trouver dans les liſtes de cet Almanach.

Deſaides. *Chez M. Houbaut 24 liv. & les parties ſéparées 9 liv.*

Cette piece a eu le plus grand ſuccès.

4. LAURETTE, Comédie en un acte & en proſe, miſe en muſique par N. J. de Mereaux. *Chez Mad. le Menu. 18 liv. avec les parties ſéparées.*

Comédie médiocre ſur un ſujet qui mériteroit d'être mieux traité. L'auteur de la muſique a du talent; mais, dans cette piece, il n'a pas pris le ſtyle convenable convenable à la comédie.

5. L'OLYMPIADE, OU LE TRIOMPHE DE L'AMITIÉ, drame héroïque, en vers & en trois actes, muſique del Sig. Sacchini, repréſenté pour la premiere fois le 2 octobre 1777. *Chez M. d'Enouville, 24 liv.*

Excellente preuve de la néceſſité d'admettre tous les genres comme la nouvelle direction de l'opéra a intention de le faire. Ce drame avoit été répété pluſieurs fois, & enfin refuſé par l'a-

cadémie royale de muſique, qui ne le trouvoit ni aſſez majeſtueux ni aſſez bruyant pour elle. Les Italiens l'ont accueilli, & le public le voyoit avec plaiſir ſur leur théâtre, quand l'académie en a fait défendre les repréſentations parce qu'il y avoit des chœurs, en ſorte qu'il n'y avoit à Paris aucun théâtre où l'on put repréſenter des ouvrages applaudis dans tout le reſte de l'Europe. Ces ſortes de prohibitions ne ſont peut être pas le meilleur moyeu que puiſſent employer les *académies* pour encourager les arts. Si celle des ſciences avoit défendu d'admettre l'attraction de Neuton, ou que l'académie françoiſe eut défendu de lire & de traduire le Taſſe, elles n'auroient pas rendu des ſervices bien ſignalés a la nation.

6. PARTIES ſéparées de Fleur d'Epine, opéra comique en deux actes, muſique de Mad. Louis. *Chez le Marchand, 9 liv.*

La partition de cet opéra avoit paru en 1776.

AIRS

AIRS DÉTACHÉS

des Opéra & Opéra-Comiques.

7. Airs, Duo & Trio détachés d'Ernelinde; par M. Philidor; *chez l'Auteur*, 2 *liv.* 8 *ſols.*

8. Airs détachés d'Armide, Drame héroïque de Quinault, mis en muſique par M. le Chevalier Gluck; *au Bureau du Journal de Muſique*, 1 *liv.* 16 *ſols.*

9. Airs détachés de Myrtil & Lycoris, Ballet en un acte (par MM. Bocquet & Bouteiller), mis en muſique par M. Deſormery, (repréſenté pour la premiere fois par l'Académie Royal de Muſique, le 2 Décembre 1777); *au Bureau du Journal de Muſique*, 1 *liv.* 16 *ſols.*

Jolie Paſtorale. On y a remarqué une Scene heureuſe, & beaucoup d'airs très-agréables. On grave la partition, & elle

pourra paroitre dans le courant de Janvier.

10. Airs & Duo détachés du Mort marié, Comédie en deux actes mêlée d'Ariettes, par M. Sedaine, mise en musique par M. Bianchi, représentée pour la premiere fois le 12 Février 1777; *au Bureau du Journal de Musique*, 1 *liv.* 16 *s.*

Piece qui n'a eu qu'une représentation, mais qui méritoit plus de succès. La musique en auroit fait honneur à M. Bianchi; il y avoit plusieurs Ariettes bien faites, une jolie Chanson, & un Duo de deux sœurs du style le plus naturel.

11. Airs détachés des Trois Fermiers, par M. Desaides; *chez M. Houbaut*, 2 *liv.* 8 *sols.*

12. Airs détachés d'Ernestine, Comédie en trois actes, mise en musique par M. de Saint-George; *chez M. Houbaut*, 1 *liv.* 16 *sols.*

13. Airs détachés de Laurette, Opéra-Comique en un acte, mis en muſique par M. de Mereaux; *chez Mad. Le Menu*, 2 *liv.* 8 *ſols.*

14. Airs détachés de l'Olympiade, ou le Triomphe de l'Amitié; *chez M. d'Enouville*, 3 *liv.*

15. Ariettes détachées de Felix, ou l'Enfant trouvé, Comédie en trois actes (par M. Sedaine, muſique de M. Monſigni, repréſentée pour la premiere fois le 24 Novembre 1777), avec la baſſe deſſous le chant pour le clavecin ou le forte-piano; *chez M. Houbaut*, 3 *liv.*

Ces Ariettes ſe vendent auſſi en petites feuilles à la même adreſſe.

16. Duos, Trio & Chœur de la même Comédie; *chez M. Houbaut*, 2 *liv.* 8 *ſols.*

701

RECUEILS DE CHANSONS

ſans accompagnement.

17. Almanach chantant, ou Amuſement de l'Illuſtre Voyageur ; *chez Mlle Girard, 2 liv. broché, avec tranche dorée.*

18. Le Néceſſaire amuſant, ou Délaſſement de l'eſprit ; *chez Mlle Girard, 1 l. broché, avec tranche dorée.*

ARIETTES DÉTACHÉES

avec accompagnement.

19. Chaſſe de Tom-Jones, avec accompagnement de guittarre & d'un violon obligé, par M. Tiſſier ; *chez Mlle Girard, 2 liv. 8 ſ.*

20. Les Adieux de Narciſſe à Zaïre, en patois Negre, mis en Duo dialogué, avec accompagnement de harpe, clavecin ou forte-piano, par M. Bonneau ; *chez l'Auteur, 1 liv. 4 ſ.*

21. L'agréable Souvenir, Romance miſe en muſique par M. Greſſet; *chez l'Auteur*, 1 *l.* 16 *ſ.*

22. *J'ai, ſix fois dans la plaine*, Romance miſe en muſique par M. Greſſet; *chez l'Auteur*, 1 *liv.* 16 *ſ.*

23. Le Pouvoir de l'Amour, Ariette par M. Greſſet; *chez M. Bignon*, 1 *l.* 4 *ſ.*

24. La Surpriſe de l'Amour, avec accompagnement de deux violons, alto & baſſe, remiſe en muſique par M. le Chevalier de Nerciat; *chez M. Jolivet*, 1 *l.* 16 *ſ.*

25. *Je le compare avec Louis*, Ariette des trois Fermiers, arrangée pour la harpe par M. Suin; *chez M. Couſineau*, 12 *ſ.*

26. *Faut attendre avec patience*, Air des trois Fermiers, arrangé pour la harpe par M. Suin; *chez M. Couſineau*, 12 *ſols.*

27. *Monſieur Champagne eſt un garçon*, Chanſon de parade, arrangée pour la

harpe par M. Suin ; *chez M. Couſineau*, 12 *ſols.*

28. LUCI AMATE, Rondeau de Colla, chanté au Concert Spirituel par Mlle Balconi, le 15 Août 1777 ; partition Italienne ; *chez Mlle de Silly*, 2 *liv.* 8 *ſ.*

Rondeau charmant, dans lequel Mlle Balconi a été très-applaudie.

29. Le même Rondeau avec paroles françoiſes & parties ſéparées ; *chez Mlle de Silly*, 1 *liv.* 16 *ſols.*

30. Rondeau du Sig. Traetta, chanté par Mlle Balconi, au Concert Spirituel (le 8 Septembre 1777), en partition avec paroles italiennes & Françoiſes, *chez M. d'Enouville, rue de Vannes*, 1 *l.* 16 *ſ.*

31. Rondo *ſe ben mio fedel t'amai*, del Sig. Giovanni Paëſiello nella Sconfitta di Dario, nel Teatro d'Argentina in Roma ; *à Florence, à Paris, chez Pagani ; au Bureau du Journal de Muſique*, 1 *l.* 4 *ſ.*

32. Cavatina, *Ah! ſio foſſi come Orfeo*; del Sig. Pajeſiello per il Sig. Caribaldi in Roma nel Teatro alla Valle, nelle due Conteſſe per il Carnevale dell' anno 1776, e cantata dal Medeſimo, in Firenze nel real Teatro di via della Pergola nell' Autunno dell' iſteſſo anno. *A Florence, chez Pagani, à Paris, au Bureau du Journal de Muſique*, 1 *liv.* 16 *ſols.*

Ces deux Ariettes du célebre Paëſiello ayant eu beaucoup de ſuccès, elles ont été gravées à Florence, malgré l'uſage où l'on eſt en Italie de ne point graver la muſique, & d'en vendre ſeulement des copies manuſcrites [1].

[1] On ne ſe contente pas au Bureau du Journal de Muſique de faire venir la Muſique nouvelle qui ſe grave dans les principales Villes de l'Europe; on a établi des correſpondances en Italie pour en tirer des copies des meilleurs morceaux de Muſique, à meſure qu'ils paroiſſent. Cette entrepriſe intéreſſante, n'ayant été formée que vers la fin de l'année 1777, nous tranſcrirons ici l'Annonce qui en a été faite dans quelques Journaux.

33. L'Amante éperdue, Ariette avec accompagnement de deux violons, deux flûtes, deux cors, alto, baſſon & baſſe, par M. le Baron de K***; *chez M. Bignon*, 3 *liv.* 12 *ſols.*

Collection de Muſique Italienne.

Les Amateurs de la bonne Muſique ſe plaignent depuis long-tems de la difficulté qu'on éprouve à ſe procurer celle des grands Maîtres de l'Italie. Comme on n'eſt point dans l'uſage de la graver, on ne ſait à qui s'adreſſer pour en avoir des copies; l'embarras de les faire venir & l'ennui de les attendre ne peuvent que nuire au progrès de l'Art, ſur-tout dans le moment de criſe & de fermentation où nous ſommes parvenus. On diſputeroit moins ſi l'on ſavoit davantage, & aujourd'hui que les eſprits s'éclairent & que les préjugés commencent à ſe diſſiper, il ſeroit à ſouhaiter qu'il n'y eût *plus d'Alpes.*

On croit donc rendre ſervice aux Amateurs & leur donner une nouvelle intéreſſante, en annonçant qu'on a formé au Bureau du Journal de Muſique, *rue Montmartre vis-à-vis celle des Vieux Auguſtins*, une Collection précieuſe de Partitions Italiennes & de plus de 400 Ariettes nouvelles des meilleurs Maîtres, tels qu'Anfoſſi, Piccini, Majo, Sacchini, Paiſiello, &c.

34. L'Amant délicat, Ariette avec accompagnement de deux violons, Alto & baſſe, par l'Auteur d'*Un jour me demandoit Hortenſe*; *chez M. Bignon*, 1 *l.* 16 *ſ.*

35. La Bergere ruſée, Ariette avec accompagnement de deux violons, alto & baſſe, par M. Legat de Furcy; *chez l'Auteur*, 1 *l.* 16 *ſ.*

36. Le Voyageur, Ariette nouvelle pour le clavecin ou la harpe; *chez Mlle Girard*, 15 *ſols.*

37. Les Regrets inutiles, Ariette pour le clavecin ou la harpe; *chez Mlle Girard*, 15 *ſols.*

&c. On pourra s'en procurer des Copies au prix ordinaire, & pour peu que cette annonce ait de ſuccès, on continuera d'y faire venir les Opéra nouveaux qui ſeront les plus applaudis ſur les différens Théatres d'Italie, & former ainſi une ſorte de Bibliotheque d'un genre unique, compoſée de tout ce qu'il y a de meilleur dans la Muſique étrangere, qu'on s'empreſſera de communiquer à tous ceux qui le deſireront.

Le prix de ces copies eſt fixé à 4 ſols la page.

38. L'Amour pur, Ariette pour le clavecin ou la harpe; *chez Mlle Girard*, 15 *ſ.*

39. Ariette (*Dors mon enfant*, avec accompagnement de guitarre); par M. Aubert, Maître de Guitarre; *chez M. Frere*, 6 *ſols.*

40. La Liberté, Ariette à grande Symphonie, par P. P. Dufeuille; *chez M. Naderman, Luthier de la Reine*, 2 *liv.* 8 *ſol.*

Ariette brillante & qui annonce du talent.

41. L'Amant ſoumis, Ariette miſe en muſique par un Amateur, Capitaine d'Infanterie retiré; *chez Mlle Caſtagnery*, 1 *liv.* 16 *ſols.*

Cette Ariette, qui vient de paroître, eſt dédiée à Mlle de la Bedoyere.

42. La Tempête du Tableau-Parlant, avec accompagnement de harpe, par M. Delaplanque; *chez M. Borelly*, 1 *l.* 4 *ſ.*

43. Romance, avec des variations pour

le clavecin & le forte-piano par Iſaac Lefebvre, Maitre de clavecin ; *chez l'Auteur*, 1 *liv.* 4 *ſ.*

QUATUOR.

44. Les Invalides de l'Amour, Quatuor bacchique pour deſſus, haute-contre, taille & baſſe-taille, avec accompagnement de deux violons, alto-viola & baſſe, deux flûtes, deux baſſons, & deux cors *ad libitum*, par M. le Chevalier de Nerciat (paroles & muſique) ; *chez M. Jolivet*, 6 *l.*

RECUEILS
D'ARIETTES ET DE DUO
avec accompagnement.

45. Recueil de différens morceaux de muſique, Ariettes, Chanſons & Duo avec accompagnement de violons, baſſe & alto ou de piano-forte & harpe, par MM. Albaneſe & Mongenot ; *au Bureau muſical*, 7 *liv.* 4 *ſols.*

Recueil de ſix Airs choiſis de MM. Pic-

cini, Manna, Perez, Galupi, Conforti, Sacchi i, imprimés en partition avec les paroles Italiennes & les parties ſéparées ; *aux Deux-Ponts, & à Paris, chez Lacombe, Libraire, 7 l 10 ſ.*

47. Recueil de Romances & Airs nouveaux, avec accompagnement de clavecin ou piano-forte ; par M** ; *chez M. Hullmandel, 6 l.*

48. Recueil ou choix d'Airs anciens & nouveaux (chant & paroles), arrangés en pieces, avec des variations pour le clavecin, le piano-forte ou la harpe, par M. Clément, Auteur du Journal de clavecin ; *au Bureau du Journal de Muſique, 3 liv.*

49. Recueil d'Ariettes avec accompagnement de clavecin & violon, par M. Edelman ; *chez Mad. le Marchand, 3 liv.*

50. Les Amuſemens de Chanteloup, Recueil d'Ariettes & de Chanſons nouvelles, avec accompagnement de clavecin ou

de harpe, par M. Dard ; *chez Mlle Girard*, 9 *livres.*

51. Premier & ſecond Recueil des Ariettes de l'Olympiade, Opéra-Comique de M. Sacchini, arrangées pour le clavecin, forte-piano ou harpe ; *chez Mlle Girard*, 6 *l. chaque Recueil.*

52. L'Eloge du Goût, ou Recueil d'Ariettes des plus nouveaux Airs d'Opéra-Comiques & autres, avec accompagnement de harpe, par M. Boutard ; *chez Mad. Tarade*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

53. Romances de M. L. miſes en muſique par M. L. A. T***, avec accompagnement de harpe, ciſtre & guitarre ; *à Liege, au Bureau des expéditions des Gazettes, & à Paris, chez M. Monoury, Libraire*, 1 *l.* 16 *ſols.*

54. Recueil de Romances de divers Auteurs, nouvellement miſes en muſique avec accompagnement de forte-piano, par M. H.

Hamal, neveu; *à Liege, chez Desoer; à Paris, chez Valade, Libraire*, 2 *l.* 8 *s.*

55. Premier & deuxieme Recueils d'Airs des trois Fermiers, arrangés pour le clavecin ou le forte piano, par M. Benaut; *chez l'Auteur*, 1 *l.* 16 *s.*

56. Quatrieme Recueil de douze Ariettes d'Opéra & Opéra-Comiques, arrangées pour le clavecin ou le piano-forte, par M. Roeser; *chez Mad. Le Menu*, 6 *liv.*

57. Premier & second Recueils d'Ariettes d'Opéra & d'Opéra-Comiques, arrangées pour une voix & un violon, ou pour deux violons, par M. Roeser; *chez Mde le Menu*, 6 *l. chaque Recueil.*

58. Septieme Recueil d'Ariettes arrangées pour deux flûtes ou deux violons, par M. Bondu; *chez Mlle Girard*, 6 *liv.*

59. Huitieme Recueil d'Ariettes d'Opéra-Comiques & autres, par M. Vidal, Maître

de guitarre, œuvre 14; *chez M. Bouin*, 3 *l.* 12 *ſols.*

60. Recueil d'Airs avec accompagnement de guitarre & clavecin, entremêlés de petits morceaux & Airs variés, & d'une Sonate avec accompagnement de baſſe, par M. Vidal, œuvre 19; *chez M. Bignon*, 7 *l.* 4 *ſols.*

La ſeconde partie de cet œuvre ſe vend ſéparément, 3 liv. 12 ſols.

61. Cinquieme Recueil d'Ariettes d'Opéra-Comique & autres, avec accompagnement de guitarre, Menuets allemands & autres Airs connus pour la guitarre ſeule, par M. Tiſſier, Ordinaire de l'Académie Royale de Muſique; *au Bureau du Journal de Muſique*, 4 *liv.* 4 *ſ.*

Le quatrieme Recueil du même Auteur avoit paru à la fin de 1776, & ſe vend à la même adreſſe.

62. Sixieme Recueil d'Ariettes d'Opéra

Comiques & autres, avec accompagnement de guitarre, par M. Tiſſier, œuvre 12; *chez Mad. Tarade*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

63. Second Recueil d'Ariettes choiſies des trois Fermiers & autres avec accompagnement de guitarre par M. Corbelin; *chez l'Auteur*, 4 *l.* 4 *ſ.*

64. Troiſieme Recueil contenant des Airs d'Armide, une Ariette Italienne del. Sig. Colla, une de Laurette & autres, avec accompagnement de guitarre par M. Corbelin: *chez l'Auteur*, 4 *liv.* 4 *ſ.*

Ces deux Recueils ſont deſtinés à ſervir de ſuite à la méthode de guitarre du même Auteur, annoncée au n°. 291 de l'Almanach de l'année derniere.

65. Premier Recueil contenant des Ariettes des trois Fermiers, & autres, avec accompagnement de harpe, par M. Corbelin: *chez l'Auteur*, 4 *liv.* 16 *ſ.*

66. Recueil compoſé d'une Ariette à

grand Orcheſtre, d'un Duo & de trois Romances, par M. de la Bedoyere, fils aîné, Amateur, *chez M. Corbelin*, 4 *liv.* 16 *ſ.*

Les paroles & la muſique de ce Recueil ſont du fils aîné du célebre M. de la Bedoyere: il l'a dédié à Mademoiſelle ſa ſœur.

67. Cinquieme, ſixieme & ſeptieme cahiers des Bijoux des Dames, ou Recueils d'Ariettes avec accompagnement de guitarre; *chez Mlle Girard*, 2 *liv.* 8 *ſ. chaque Recueil.*

68. Troiſieme Recueil d'Ariettes, Romances & petits Airs de guitarre, par M. Raboin; *chez Mad. le Menu*, 6 *liv.*

69. Recueil d'Airs choiſis, avec accompagnement de guitarre, par Mlle Cherbourg; *au Bureau muſical*, 3 *l.*

70. Les quatre premieres touches de la guitarre, premier Recueil d'Airs avec accompagnement de guitarre & de violon,

par A. M. J. B. *chez l'Auteur, rue des Maçons, à l'Hôtel de la Grenade*, 6 *liv.*

71. Recueil de deux Romances, d'une Ariette avec accompagnement de guitarre, flûte ou violon & baſſe chiffrée pour le clavecin *ad libitum*, de trois Romances, avec accompagnement de guitarre & flûte ou violon auſſi *ad libitum*, de deux Romances & quatre Brunettes avec accompagnement de guitarre, d'un menuet avec variation en Duo pour guitarre & violon, & d'une Allemande pour la guitarre, par M. Dutilly, Maître de guitarre, œuvre 1; *chez M. Fortin, Ingénieur mécanicien, rue de la Harpe, près de la rue du foin*, 7 *l.* 4 *ſ.*

72. Recueil d'Ariettes avec accompagnement de guitatre, par M. de Villers fils, (de Lille); *chez M. Borelly*, 1 *l.* 4 *ſ.*

RECUEILS PÉRIODIQUES.

73. Journal hebdomadaire, compoſé d'Ariettes & Airs choiſis des Opéra-Comi-

ques, quatorzieme volume; *chez M. de la Chevardiere*, 12 *liv. pour Paris*, 18 *liv. pour la Province, franc de port.*

Commencé en 1764. Il en paroît une feuille de 4 pages *in*-8°. chaque ſemaine.

74. Journal d'Airs choiſis avec accompagnement de guitarre & de violon, par M. Boyé, Maître de guitarre; *chez M. de la Chevardiere*, 12 *liv. pour Paris*, 18 *liv. pour la Province.*

Commencé en 1777. Il en paroît auſſi une feuille chaque ſemaine.

75. Journal d'Harmonie militaire, contenant un choix d'Ariettes extraites des Opéra-Comiques, accommodées pour deux clarinettes, deux cors-de-chaſſe, & deux baſſons, par Armand Vanderhagen, Muſicien des Gardes Françoiſes, à l'uſage des Régimens; *chez M. de la Chevardiere*, 60 *l.*

Commencé vers le milieu de l'année 1776.

76. Treizieme, quatorzieme, quinzieme, ſeizieme, dix-ſeptieme & dix-huitieme Recueils d'Ariettes choiſies, avec accompagnement de deux violons & baſſe chiffrée, arrangées par M. Benaut; *chez l'Auteur*, 1 *l.* 16 *ſols chaque Recueil.*

Nous plaçons ici ces Recueils, parce qu'ils ont fait partie de l'abonnement pour le clavecin que nous avions annoncé, page 84 de l'Almanach de l'année derniere. Cet abonnement qui continuera pour l'année 1778 eſt compoſé de douze Recueils de Vaudevilles & d'Arietes, ou d'ouvertures arrangées pour le clavecin. Le prix eſt de 24 livres pour Paris, & de 30 livres pour la Province. (Voyez ci-après l'abonnement pour l'Orgue, page 85.).

En annonçant ces abonnemens l'année derniere, nous avions dit que M. *Benaut, Auteur & Compilateur infatigable avoit fait paroître depuis* 3 *ans plus de* 70 *Ouvrages faits ou arrangés par lui.* Cette phraſe n'a pas eu le bonheur de plaire à M. Benaut; il nous a

écrit une lettre très-curieuſe, où il donne à entendre que notre Almanach n'eſt lui-même qu'une compilation. Cela peut bien être, & nous laiſſons à M. Benaut la plus entiere liberté de le qualifier tout comme il voudra.

L'Auteur du Mercure de France nous a fait un reproche auquel nous avons été beaucoup plus ſenſibles. Après avoir annoncé l'Almanach muſical : *On ne ſait pourquoi*, dit-il, (pag. 147 du ſecond Mercure de Janvier 1777), *le Rédacteur de cet Almanach* VEUT DÉPRISER *le travail utile de M. Benaut, qui a le talent d'accommoder, pour le clavecin & le forte-piano, les meilleurs morceaux de muſique, ſans en altérer le chant & les beautés.*

Nous prions l'Auteur du Mercure de vouloir bien ne nous pas juger ſur parole, & de nous dire en quel endroit de notre Almanach ou de notre Journal il a pu voir cette *volonté* de nuire & de *dépriſer* un travail utile, comme il nous en ac-

cuſe ſi légérement. Y a-t-il un autre mot que celui de *compilation* * pour indiquer *les Livres faits avec des Livres*, ou la muſique faite avec de la muſique ? En obſervant la fécondité prodigieuſe de M. Benaut, en diſant qu'il étoit infatigable, avons-nous dit qu'il fatiguât le Public? En l'appellant *Auteur & Compilateur*, étoit-ce dire qu'il ne fît que compiler ?

Nous avons indiqué juſqu'à préſent, avec la plus ſcrupuleuſe exactitude, les nombreux Ouvrages de M. Benaut. En parlant de ſes Recueils d'Ariettes dans l'Almanach de 1775 ; p. 49, nous avons dit que le

* Un homme d'eſprit nous a fait remarquer qu'au lieu du mot de *compilation*, on pourroit, dans ces ſortes de cas, employer celui de *contrefaction*, qui ſeroit ſouvent beaucoup plus juſte : mais nous ne doutons point qu'avant de publier les Ariettes des trois Fermiers, les ouvertures arrangées pour deux violons & baſſe, & la plupart de ſes autres Recueils, M. Benaut n'ait eu ſoin de prévenir les Propriétaires de ces différens Ouvrages, & de s'arranger avec eux, pour ne diſpoſer de leur bien qu'avec leur conſentement.

choix en étoit agréable. Nous aimons, nous eſtimons les talens. Jamais, nous oſons le dire, nous n'avons eu l'intention de dépriſer le travail de perſonne. L'Auteur du Mercure paroît très-content de la maniere dont M. Benaut arrange la muſique pour le clavecin: mais les Connoiſſeurs ne ſont peut-être pas tous du même avis *. D'ailleurs, nous ne nous ſommes point haſardés à en porter aucun jugement, & M. Benaut devoit au moins nous ſavoir gré de notre ſilence.

77. Muſe lyrique, ou choix d'Ariettes avec accompagnement de guitarre, ſeptieme volume; *chez M. Jolivet*, 12 *l. & pour la Province* 18 *l. franc de port.*

Il en paroît une feuille *in*-8o. chaque

(1) Un Compoſiteur Allemand nous écrivoit le 19 Novembre dernier: *Le nommé Compoſiteur M. Benaut vient pas auſſi eſtimé des Amateurs & Connoiſſeurs de la Muſique parce que on dit que lui plutôt dérange la bonne Muſique laquelle eſt déja ayant bien arrangée.*

ſemaine. Les accompagnemens ſont de M. Baillon, Muſicien de l'Opéra.

MOTETS.

78. MISERERE MEI DEUS, Motet de M. Sacchini, gravé par ſouſcription. *Prix de la ſouſcription*, 12 *l.*

Ce Motet a paru vers la fin de 1777. On avoit ouvert pour cela une ſouſcription chez M. d'Enouville, M. Houbaut, &c. & l'on avoit annoncé qu'on ne tireroit d'exemplaires que pour les Souſcripteurs. Cette condition a été remplie tellement à la rigueur, que pour ſe procurer maintenant ce Motet, il n'y a d'autre moyen que de s'adreſſer à Londres, à l'Auteur lui-même.

79. Les Klas (ou Carillon de Marſeille pour les morts), Motet à voix ſeule & ſymphonie avec un *Requiem* à grand chœur, par M. Rouſſier; *chez M. Bignon*, 3 *liv.* 12 *ſols.*

80. Quatuor Cantica ſpiritualia, &c. autore D. M.

D. M. Lendorf, eleemoſinarii legionis regio helvetiçæ d'Aulbonne, 3# 15 ſ.

Ces Cantiques ſont à deux voix avec accompagnement d'orgue & violoncelle, & on y a joint un *Tantum ergo* à quatre voix.

80. Aureum *Salve Regina* à quatuor vocibus, Autore D. M. Lendorf, 1 *l.* 4 ſ.

Ce motet eſt du même Auteur que les précédens.

MÉTHODES.

81. Nouveaux Solfeges, ou Leçons dans le genre moderne ſur toutes les clefs & dans tous les tons, par M. Legat de Furcy, Maître de Chant; *chez M. Bouin*, 9 *l.*

Le nom de l'Auteur de ces Solfeges, qui viennent de paroître, eſt un ſûr garant de leur ſuccès.

82. Solfeggi di ſcuola italiana con i principi della Muſica vocale e accompagna-

mento di cimbalo compoſiti da Franciſco Falco, Muſico di S. M. Chriſtianiſſima ; *chez M. Bignon*, 15 *l.*

MUSIQUE INSTRUMENTALE.

SONATES

Pour le VIOLON.

84. Six Sonates pour le violon, par Pugnani, œuvre 11 ; *chez M. Sieber*, 7 *l.* 4 *ſols.*

85. Six Sonates pour le violon, par Stad, œuvre 1 ; *chez M. Sieber*, 7 *l.* 4 *ſ.*

86. Six Sonates pour violon & baſſe, par M. Garnier, op. 1 ; *à Lyon, chez M. Guera* ; *à Paris, au Bureau du Journal de Muſique*, 7 *l.* 4 *ſols.*

87. Sei Sonate per il violono ſolo con baſſo, del Sig. Wagenhofer, op. 1 ; *à Lyon, chez M. Guera* ; *à Paris, au Bureau du Journal de Muſique*, 7 *l.* 4 *ſ.*

88. Airs variés pour le violon, avec la gamme en variations, par B. Lorenziti; *chez M. Sieber*, 4 *liv.* 4 *ſ.*

89. Menuet en rondeau de M. G. C. Fiſcher, varié pour le violon, arrangé par Schvindel; *chez M. Heïna*, 1 *l.* 4 *ſ.*

90. Recueil de Menuets & Airs variés pour le violon & baſſe, par M. d'Un; *chez Mlle Girard*, 2 *l.* 8 *ſ.*

Pour la FLUTE.

91. Amuſemens nocturnes pour une flûte, ou Recueil d'Ariettes choïſies des trois Fermiers & autres, par M. ***; *chez Mad. Tarade*, 1 *l.* 16 *ſ.*

92. Douze nouvelles variations du menuet d'*Exaudet* pour la flûte, par M. Amé, op. 5; *chez M. Bignon*, 1 *l.* 10 *ſ.*

93. *Charmantes fleurs* avec variations pour flûte; *chez M. Bignon*, 15 *ſ.*

94. *Ah! vous dirai-je Maman*, avec 24

variations pour flûte, recueillies par M. Muſſard ; *chez M. Borelly*, 16 *ſ.*

95. Deux menuets d'Exaudet, avec 7 variations du premier pour la flûte, recueillies par M. Muſſard ; *chez M. Borelly*, 16 *ſ.*

Pour le VIOLONCELLE.

96. Douze Sonates pour le violoncelle, par M. Azaïs ; *chez M. Bignon*, 7 *l.* 4 *ſ.*

97. Six Sonates pour le violoncelle, par Schetki, œuv. 2 ; *chez M. Sieber*, 6 *l.*

Pour le CLAVECIN *ou le* FORTE-PIANO.

98. Sonates de clavecin ou de forte-piano, par M. Rigel, œuvre 13 ; *chez l'Auteur*, 7 *l.* 4 *ſ.*

99. Trois Sonates pour le clavecin, qui peuvent s'exécuter ſur le forte-piano, par M. Dumouſtier, œuvre 1 ; *chez M. Michaud*, 6 *livres*.

100. Sei Sonate per cembalo o piano-

forte, da G. Ferrero Torineſe, op. 1; *chez M. Venier*, 9 *l.*

101. Sei Sonate per il forte-piano o cembalo ſolo, del Sig. G. Bartta, op. 2; *à Lyon, chez M. Guera; à Paris, au Bureau du Journal de Muſique*, 7 *l.* 4 *ſ.*

102. Six Sonates pour le clavecin ou le forte-piano, par Mad. Raviſſa, Maîtreſſe de clavecin & de chant italien, op. 1; *au Bureau du Journal de muſique*, 6 *l.*

Ces Sonates ſont brillantes, & l'on y remarque de ces tranſitions hardies que les Italiens aiment, & que nos timides Compoſiteurs n'oſent pas ſe permettre. Le caractere & l'honnêteté de Madame Raviſſa, ſes talens & le ſuccès des leçons qu'elle donne depuis quelques mois dans cette Capitale, font deſirer à tous ceux qui la connoiſſent qu'il ſoit poſſible de l'y fixer.

103. *Ah! vous dirai-je maman*, avec 24 variations pour le clavecin ou le forte-

piano, par M. Benaut ; *chez l'Auteur* 2 *l.* 8 *sols.*

104. Quatrieme Recueil des Vaudevilles des Opéra-comiques, arrangés pour le clavecin ou le forte-piano, par M. Benaut ; *chez l'Auteur*, 1 *l.* 16 *s.*

105. Symphonie de M. C. Stamitz, arrangée pour le clavecin par M. Edelman ; *chez Mad. Edelman*, 4 *l.* 4 *s.*

106. Chaconne de l'union de l'Amour & des Arts, arrangée pour le clavecin ou le forte-piano, par M. Edelman ; *chez l'Auteur*, 3 *l.*

Avec accompagnement de Violon.

107. Quatre Sonates pour le clavecin ; avec accompagnement de violon *ad libitum* ; par M. Edelman, œuvre 5 ; *chez l'Auteur*, 7 *l.* 4 *s.*

108. Six Trio pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement d'un

violon ou violoncelle *ad libitum*, par J. Vannhal, œuvre 24; *chez M. Preudhomme*, 9 *livres*.

109. Six Sonates pour le clavecin, le forte-piano, ou la harpe avec accompagnement de violon *ad libitum*, par Abel, œuvre 15; *chez Mad. le Menu*, 7 *l.* 4 *f.*

110. Six Sonates pour le clavecin ou le piano forte, avec accompagnement de violon *ad libitum*, par M. Neveu, Maître de clavecin, œuvre 1; *chez l'Auteur*, 7 *l.* 4 *fols*.

111. Six Sonates pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement de violon *ad libitum*, par M. Scafi, Musicien de l'Académie de Rome, op. 1; *chez l'Auteur*, 9 *l.*

112. Trois Sonates de clavecin ou forte-piano, avec accompagnement de violon *ad libitum*, par M. Hulimandel, œuvre 3; *chez l'Auteur*, 6 *l.*

113. Six Sonates pour le clavecin ou le forte piano, avec un violon, par Rauzzini, œuvre 1, *chez M. Sieber.*

114. Trois Sonates pour le clavecin ou le piano forte, avec accompagnement de violon, par Ferdinand Staes, œuvre 4; *à Bruxelles, chez MM. Van-Ypen & Pris; à Paris, chez M. Cornouaille*, 4 *l.* 4 *s.*

115. Six Sonates pour le clavecin ou le forte-piano, avec un violon obligé, par Conrad Breunig de Deydesheim, Maitre de Chapelle, œuvre 5; *à Bruxelles, chez MM. Van-Ypen & Pris; à Paris chez M. Cornouaille*, 7 *l.* 4 *s.*

116. Six Sonates pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement d'un violon obligé, par Lachnith l'ainé, Muſicien de la Princeſſe des Deux Ponts; *chez M. Durieu*, 9 *l.*

117. Ouverture & deux Ariettes de Laurette, arrangées pour le clavecin, avec

accompagnement de violon *ad libitum*, par M. Roeſer ; *chez Mad. le Menu*, 2 *l.* 8 *ſ.*

118. Petits Airs d'une exécution facile, arrangés pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement de violon ou flûte *ad libitum*, par J. S. Schroëtter; *chez Mad. le Menu*, 7 *l.* 4 *ſ.*

119. Ouvertures des Mariages Samnites & d'Alceſte, arrangées pour le clavecin, le forte-piano ou la harpe, & violon *ad libitum* ; *chez Mlle Girard*, 1 *l.* 16 *ſols chaque Recueil.*

Avec accompagnement de violon & violoncelle ou Alto, &c.

120. Trois Sonates pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement d'un violon & violoncelle obligés, par M. J. X. Sterkel, œuvre 2 ; *chez Mad. le Menu*, 7 *l.* 4 *ſols.*

121. Trois Sonates pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement d'un

violon & violoncelle, par Ferdinand Staes, œuv. 3. *à Bruxelles, chez MM. Van-Ypen & Pris; à Paris, chez M. Cornouaille*, 7 *l.* 4 *ſ.*

122. Sonates en Trio pour le clavecin ou le forte-piano, par M. Tapray, œuv. 6; *chez l'Auteur*, 6 *l.*

123. Les Ouvertures du Tableau parlant, de Fleur d'Epine, d'Alceſte & des trois Fermiers, arrangées pour le clavecin, avec accompagnement d'un violon & violoncelle *ad libitum*, par M. Benaut; *chez l'Auteur*, 3 *l. chaque Ouverture.*

Ces quatre Ouvertures faiſoient partie de l'abonnement de l'année 1777 pour le clavecin dont il eſt parlé ci-deſſus.

124 Trois Sonates dans le goût de Symphonies pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement d'un violon & baſſe, flûte & cor *ad libitum*, par P. J. Vandenboſch, Organiſte de la Cathédrale d'Anvers, œuvre 6; *chez Mad. le Menu*, 9 *l.*

125. Diverſes pieces, nouvellement compoſées & arrangées pour le clavecin, publiées juſqu'ici ſous le titre d'Année Muſicale; *chez de Claron, rue S. Antoine, vis-à-vis les Filles de Ste Marie*, 3 *l.*

PIECES D'ORGUE.

126. Six fugues pour l'Orgue ou le clavecin, compoſées par M. Charpentier, Organiſte, œuvre 6; *chez l'Auteur*, 3 *liv.* 12 *ſols.*

127. Trois Magnificat pour l'Orgue, par M. Charpentier, Organiſte de Saint-Paul & de Saint-Victor; œuvre 7, *chez l'Auteur*, 6 *l.*

128. Meſſe en *Ut* mineur par M. Benaut; *chez l'Auteur*, 3 *l.* 12 *ſols.*

129. Meſſe en *ſol* majeur, par le même, 3 *livres* 12 *ſ.*

130. Meſſe en *fa* majeur, compoſé de Noëls Flamands, François & Italiens, &c. avec variations, par le même, 3 *l.* 12 *ſ.*

Chacune de ces Meſſes eſt compoſée de cinq verſets pour le *Kyrie*, huit pour le *Gloria*, une grande Sonate ou chaſſe, avec *tempo di minuetto* ou fanfare pour l'Offertoire, deux verſets pour le *Sanctus*, une piece en rondeau mineur & majeur pour l'Elévation, un verſet pour le premier *Agnus*, une grande piece pour le troiſieme, & un plein jeu pour le *Deo gratias*.

131. Magnificat en *fa* majeur, par le même; *chez l'Auteur*, 2 *l.* 8 *ſ.*

132. Magnificat en *ut* majeur, par le même, 2 *l.* 8 *ſ.*

133. Magnificat en *ré* mineur, compoſé de Noëls Flamands, François & Italiens, &c. avec variations, par le même; 2 *l.* 8 *ſ.*

Chacun de ces *Magnificat* eſt compoſé de huit verſets.

135. Livre de Verſets en *ré* mineur,

composé de 12 Verſets ordinaires, par le même, 2 *l.* 8 *ſ.*

135. Livre de Verſets en *ré* mineur, & majeur, compoſé de 24 petits Verſets, par le même, 2 *l.* 8 *ſ.*

136. Livre de Verſets en *ſol* mineur & *ſol* majeur, compoſé de 24 petits Verſets, par le même, 2 *l.* 8 *ſ.*

137. Hymne en *ſi* majeur, par le même, 1 *l.* 6 *ſ.*

Cet Hymne eſt compoſé de ſix Verſets.

138. *O Filii*, avec 9 variations pour l'Orgue, pour l'Offertoire du jour de Pâques, par le même, 1 *l.* 16 *ſ.*

139. Carillon des cloches arrangé pour l'orgue pour les premieres Vêpres des Morts, par le même, 1 *l.* 16 *ſ.*

Ces douze œuvres pour l'Orgue ont rempli l'abonnement que M. Benaut avoit annoncé pour l'année 1777. Cet abonne-

ment continuera pour 1778. Le prix de la ſouſcription eſt de 24 liv. pour Paris, & de 30 pour la Province.

HARPE.

140. Quatrieme Recueil d'airs connus, arrangées en pieces de Harpe avec accompagnement de violon & baſſon *ad libitum*, par F. Petrini, contenant ſeize morceaux, ſavoir, 1°. l'Ouverture de l'Ami de la maiſon; 2°. Les cinq Ariettes de la Colonie, *Dès ce ſoir l'hymen m'engage*; *le Ciel ſçait que j'ai toujours dit non*; *Si le Ciel eſt inexorable*; *Queſt-ce donc qui vous arrête*; *Oui, je pars au déſeſpoir.* 3°. l'Ouverture & le Menuet d'Iphigénie; 4°. ſix airs de l'union de l'Amour & des Arts; 5°. la Chaconne de M. le Berton; 6°. le Tambourin d'Azolan, œuvre 12. *chez l'Auteur*, 18 *l.*

141. Ouverture d'Alceſte, par M. Gluck, arrangée pour la harpe, avec accompagnement de violon, par M. * * *; *chez M. Naderman, Luthier de la Reine*, 3 *l.*

GUITARRE.

142. Recueil d'Airs connus, variés pour a guitarre, par M. Vidal, œuvre 15; *chez A. Bouin*, 4 *l.* 16 *ſ.*

143. La chaſſe de tom-Jones, arrangée pour la guitarre, par M. Tiſſier; *chez Mlle Girard*, 2 *l.* 8 *ſ.*

MANDOLINE.

144. Six Sonates pour la Mandoline & pour le violon, dont trois en duo, & trois avec la baſſe, par M. Fargere, Amateur; *chez Mad. Tarade*, 6 *l.*

145. Six Sonates pour mandoline, ou violon & baſſe, del Sig. Gervazi; *chez M.lle Girard*, 6 *l.*

DUO.

146. Six Duo pour deux violons, par A. Lolli; *chez M. Bailleux*, 7 *l.* 4 *ſ.*

147. Six Duo pour deux violons, par

M. A. Kammel, œuvre 19, *chez Mad. Tarade*, 7 *l.* 4 *ſ.*

148. Six duo pour deux violons, par Kammel, œuvre 20, *chez M. Sieber*, 7 *liv.* 4 *ſols.*

249. Six Duo pour deux violons, par Vanhall; *chez Mad. Beraut*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

150. Six Duo pour deux violons, par C. Stamitz, œuvre 18; *chez M. Sieber*, 7 *l.* 4 *ſols.*

151. Sei Duetti per due violini, del Sig. A. Stamitz, op. 4; *chez Mad. Tarade*, 7 *liv.* 4 *ſols.*

152. Six Duo pour deux violons, par A. Stamitz, œuvre 8; *chez Mad. le Menu*, 7 *l.* 4 *ſols.*

153. Six Duo pour deux violons, par M. A. Stamitz, œuvre 8; *chez M. le Duc*, 7 *liv.* 4 *ſols.*

154. Six Duo pour deux violons, par

C. Fr. Leſcot, Muſicien de la Comédie Italienne, œuvre 1; *chez l'Auteur*, 7 *livres* 4 *ſols.*

155. Six Duo nouveaux pour deux violons, par M. C. C. de Bar, Ordinaire de l'Académie Royale de muſique; *chez l'Auteur*, 7 *liv.* 4 *ſols.*

156. Six Duo pour deux violons, par C. Lochon, Premier violon de la Comédie de Bordeaux, œuvre 1; *à Lyon, chez M. Guera; à Paris, au Bureau du Journal de Muſique*, 6 *l.*

157. Six Duo pour deux violons par M. Charrrain, œuvre 6; *chez Mad. Berault*, 7 *l.* 4 *ſ.*

158. Six Duo concertans pour violons, par M. Marchal l'aîné, œuvre 1; *chez M. Borelly*, 6 *l.*

159. Petits airs aiſés pour deux violons, premier & ſecond Recueil, par un Ama-

teur allemand ; *chez M. Borelly*, 1 *l.* 4 *ſ. chaque.*

160. Duetti per violino e alto obligato, di Sig. La Motte, Ordinaire de la muſique de l'Empereur ; *chez Mlle Girard*, 6 *l.*

Il y a des Connoiſſeurs qui doutent que cet œuvre ſoit réellement de M. la Motte.

161. Quatrieme Recueil d'airs pour flûte & violons, ou deux violons arrangés par Kauffman ; *chez Mad. le Marchand*, 4 *livres* 4 *ſols.*

162. Six Duo pour deux flûtes ou deux violons, par M. Dard, œuvre 5, *chez Mlle Girard*, 6 *l.*

163. Onzieme Recueil de pieces françoiſes & italiennes, petits airs, brunettes, menuets, &c. avec des doubles & variations accommodés pour deux flûtes traverſieres, violons, par-deſſus de viole, &c. par M. Taillart l'aîné ; *chez l'Auteur*, 6 *l.*

164. Six Duo pour deux flûtes, par M. Windling, œuvre 6; *chez Mad. Berault*, 7 *l.* 4 *ſ.*

165. Six duo pour flûtes, par M. Vanhall; *chez M. Borelli*, 6 *l.*

166. Sei Duetti per due flauti, del Sig. Giovanni Sixt, op. 3; *à Lyon, chez M. Guera; à Paris, au Bureau du Journal de Muſique*, 6 *l.*

167. Sei Duetti per due flauti, del Sig^r Roſine, op. 1; *à Lyon, chez M. Guera; à Paris, au Bureau du Journal de Muſique*, 6 *livres.*

168. Sei Duetti per due flauti o fagotti, del Sig. Wanhal; *chez M. Durieu*, 7 *liv.* 4 *ſols.*

169. Premier & ſecond Recueil d'airs, arrangés pour deux flûtes; *chez M. Bignon*, 1 *l.* 10 *ſ. chaque Recueil.*

Le premier Recueil eſt compoſé des

airs de la Belle Artenne, & le ſecond des airs de la Colonie & des trois Fermiers.

170. Premier & ſecond Recueils d'Airs des plus nouveaux dans les Opéra-Comiques, arrangés en duo pour deux clarinettes, par Amand Vanderhagen; *chez M. Bouin, 6 l. chaque Recueil.*

171. Six Duo pour deux clarinettes, par M. Bullant, œuvre 10; *chez M. Durieu, 7 l. 4 ſ.*

172. Duo pour deux clarinettes, par Kuchler; *chez M. Sieber, 6 liv.*

173. Six Duo pour deux clarinettes ou deux violons, da Vari Autori; *chez Mlle Girard, 7 l. 4 ſ.*

174. Premier Recueil d'Ariettes choiſies des meilleurs Auteurs & de divers Opéra-Comiques, arrangées pour deux clarinettes, par M. Abraham; *chez M. Frere, 1 livre 16 ſols.*

175. Cinquante airs pour deux cors, par MM. Palſa & Thürſchmidt; *chez M. Sieber*, 4 *l.* 4 *ſ.*

Nous ne connoiſſons point encore ce Recueil; mais ces deux virtuoſes ont des talens ſi diſtingués, & l'on a tant de plaiſir à les entendre, que nous ne doutons nullement de ſon ſuccès.

176. Six Duo pour deux violoncelles, par Paxton; *chez M. Sieber*, 6 *l.*

177. Six Duo pour deux violoncelles, par Tilliere, œuvre 3; *chez M. Sieber* 3 *l.* 12 *ſols.*

178. Airs d'Opéra-comiques, arrangés pour deux violoncelles, par M. Cupis, œuv. 6, premiere partie; *chez Mad. le Menu*, 6 *livres.*

179. Airs d'Opéra-comiques, arrangés pour un violon & un violoncelle, ou pour deux violoncelles, par M. Cupis, œuv. 6, ſeconde partie; *chez Mad. le Menu*, 6 *l.*

180. Six divertiſſemens pour deux violoncelles à l'uſage des commençans, par M. Barette, œuv. 1; *chez Mad. le Menu*, 3 *liv.* 8 *ſols.*

181. Douze petits Duo pour deux violoncelles ou baſſons, arrangés ſur deux clefs différentes avec un avertiſſement, par Graziani fils; *chez M. Bignon*, 4 *l.* 4 *ſ.*

182. Duo pour deux baſſons, par M. Kauffmann; *chez Mad. le Marchand*, 6 *liv.*

183. Duo pour deux harpes ou clavecins, par Simon Hartmann, op. 1; *à Lyon, chez M. Guera; à Paris, au Bureau du Journal de Muſique*, 2 *l.* 8 *ſ.*

L'Auteur de ce Duo eſt maître de harpe à Lyon. Il a beaucoup de feu, beaucoup d'exécution, & une main brillante.

184. Quatre Duo pour deux guitarres, par M. Vidal, œuvre 16; *chez M. Bouin*, 4 *l.* 16 *ſ.*

185. Second Recueil d'airs pour mandoline & violon, tirés des Opéra-comiques les plus nouveaux, par M. Mazzuchelli, maître de mandoline; *chez l'Auteur*, 7 *liv.* 4 *sols.*

186. Six Sonates en Duo pour le tambourin & violon, par M. la Valliere l'aîné, maître de musique & de tambourin, 2e, œuvre; *chez l'Auteur*, 6 *l.*

187. Second Recueil de marches nouvelles à deux parties, *chez M. Bignon*, 1 *l.* 16 *sols.*

188. Ouvertures d'Iphigénie, d'Alceste, de l'Arbre enchanté, de Zémire & Azor, des deux Avares du Tableau parlant, des Mariages Samnites, de Fleur d'épine, & des trois Fermiers, arrangées pour deux violons ou deux flûtes avec accompagnement d'un violoncelle *ad libitum*, par M. Benaut; *chez l'Auteur*, 1 *l.* 16 *s. chaque Ouverture.*

TRIO.

189. Six Trio pour deux violons & violoncelle obligé, par M. Jannſon l'ainé, œuvre 5, premier livre de Trio; *chez l'Auteur*, 9 *l.*

190. Six Trio concertans & dialogués pour violon, alto & violoncelle, par J. B. Breval, œuvre 3; *chez l'Auteur*, 9 *l.*

Trio d'un chant agréable. L'Auteur mérite doublement ſes ſuccès par ſes talens & ſa modeſtie.

191. Six Trio dialogués d'ariettes de la Colonie, de la Belle Arſenne, & des Femmes vengées, arrangées pour un violon, alto & baſſe, par M. Mahoni le Breton, œuvre 5; *chez M. Bouin*, 7 *l.* 4 *ſ.*

192. Six Trio concertans pour deux violons & baſſe, par M. de Fontenet; œuv. 1; *chez M. Durieu*, 7 *l.* 4 *ſ.*

192. Six Trio pour guitarre, violon & baſſe

ou alto, par M. Montaut, op. 1; *chez Mad. Berault*, 9 *l.*

194. Six Trio d'ariettes d'Opéra-Comiques, dialogués pour deux violons & un violoncelle, par M. Tiſſier de l'Académie Royale de muſique, œuvre 10; *chez Mad. Tarade*, 7 *l.* 4 *ſ.*

195. Sei Trii concertanti per due violini e violoncello, del Sig. Proſpero Cauciello, op. 4; *à Lyon, chez M. Guera; à Paris, au Bureau du Journal de Muſique*, 9 *liv.*

196. Sei Trii per flauto, violino & baſſo, del Sig. Wenceſlao Pichl, op. 1; *à Lyon, chez M. Guera; à Paris, au Bureau du Journal de Muſique*, 9 *l.*

197. Six Trio concertans pour deux violons & baſſe, par M. J. B. Vanhooff, premier violon du Concert des Nobles à Anvers; *chez Mad. Tarade*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

198. Six Trio dont trois pour deux vio-

lons & baſſe, & trois pour violon, alto & baſſe, par Raimondy ; *chez M. Sieber*. 7 *l.* 4 *ſols.*

199. Six Trio pour flûte, violon, ou deux violons & baſſe, par C. Stamitz, œuvre 17 ; *chez M. Sieber*, 7 *l.* 4 *ſ.*

200. Six Trio pour flûte, violon & baſſe, par G. Cambini ; *chez Mad. Berault*, 7 *l.* 4 *ſols.*

201. Sei Trii per il flauto traverſo, violino e baſſo, da Giov. Battiſta Windling, op. 7 ; *chez Mad. Berault*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

202. Six Trio dont trois à grand orcheſtre, & trois à parties ſimples, par M. Cardon ; *chez M. Durieu*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

203. Six Trio à deux violons & baſſe, par Sacchini, œuvre 1 ; *chez M. Sieber*, 7 *l.* 4 *ſols.*

204. Sei Trii per violino, alto e vio-

loncello, del Sig. G. B. Noferi, op. 15; *chez M. Venier*, 7 *liv.* 4 *ſols.*

Voyez ci-devant au n°. 188 les Ouvertures arrangées pour deux violons ou deux flûtes avec violoncelle *ad libitum*.

QUATUOR.

205. Sei quartetti per flauto, violino, viola e violoncello, del. Sig. Hoffmeiſter, op. 2; *à Lyon, chez M. Guera; à Paris, au Bureau du Journal de Muſique*, 9 *l.*

206. Trois Quatuor concertans pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement de deux violons & baſſe, par J. C. Wagenſeil, œuvre 16; *au Bureau muſical*, 6 *l.*

207. Six Quatuor dialogués pour un haut-bois, violon, alto & baſſe, par M. Helbert, œuvre 4; *chez l'Auteur*, 9 *l.*

208. Six Quatuor concertans pour deux violons, alto & violoncelle, par J. Gehot

de Londres ; *chez Mlle Girard*, 9 *liv.*

209. Six Quatuor concertans à deux violons, alto & baſſe, par M. Traverſa ; *chez M. Sieber*, 9 *liv.*

210. Sei Quartetti per due violini, alto e violoncello. del Sig. Graaf, op. 3 ; *chez M. Durieu*, 9 *liv.*

211. Quatro per il cembalo, violino, viola e violoncello, del Sig. G. S. Lochlein, op. 6 ; *à Lyon, chez M. Guera* ; *à Paris, au Bureau du Journal de Muſique*, 2 *l.* 8 *ſols.*

212. Six Quatuor pour deux violons, alto & baſſe, par M. B. L. Lorenziti, œuv. 1, *au Bureau du Journal de Muſique*, 9 *liv.*

L'Auteur de ces Quatuor eſt jeune & a un talent diſtingué pour le violon. Après avoir fait à Paris un ſéjour d'environ un an, pendant lequel il a publié cet œuvre, il en eſt parti au mois de Novembre 1777, pour aller à Nancy.

213. Trois Quatuor pour une flûte ou deux violons, alto & baſſe, par M. Fraentzel, œuvre 6; *chez M. Sieber*, 4 *l.* 10 *ſols.*

214. Six Quatuor pour flûte, violon, alto & baſſe, par Toeſchy & Fraentzel; *chez M. Bailleux*, 9 *l.*

215. Sei Quartetti per due violini, viola e Baſſo, del Sig. A. Zimermann, tedeſco, op. 3; *à Lyon, chez M. Guera*; *à Paris, au Bureau du Journal de Muſique*, 10 *l.* 4 *ſ.*

216. Tre Quatri concertanti per il cembalo, flauto, violino e violoncello, del Sig. Gruner, op. 4; *à Lyon, chez M. Guera*; *à Paris, au Bureau du Journal de Muſique*, 7 *l.* 4 *ſ.*

217. Six Quatuor pour violon, violoncelle, alto & baſſe, par Erneſto Eichner, œuvre 12; *chez M. Bailleux*, 9 *liv.*

218. Six Quatuor pour deux violons ou flûte & violon, alto & baſſe, par M. Char-

train, œuvre 5 ; *chez Mad. Beraule*, 9 *liv.*

219. Six Quatuor pour deux violons, alto & baſſe, par M. Chartrain ; *chez M. Sieber*, 9 *l.*

220. Quatuor pour deux violons, alto & violoncelle, par M. de Guillon, Amateur, œuv. 2 ; *à Lyon, chez M. Guera ; à Paris ; au Bureau du Journal de muſique*, 2 *livres.*

221. Six Ouvertures d'Opéra & Opéra-Comiques, arrangées en quatuor pour deux violons, alto & baſſe, ou pour tout l'orcheſtre, par M. Roeſer ; *chez Mad. le Menu*, 9 *livres.*

222. Ouverture & ſept ariettes de Laurette, arrangées en quatuor, par deux violons, alto & baſſe par M. Roeſer ; *chez Mad. Le Menu*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

223. Six Quatuor concertans pour deux violons, &c. par G. Cambini ; *chez M. Durieu*, 9 *l.*

224. Six Quatuor pour deux violons, alto & baſſe, par Cambini, œuvre 9; *chez M. Sieber*, 9 *l.*

225. Six Quatuor concertans pour deux violons, alto & violoncelle, par M. Cambini (4e. œuvre de quatuor); *chez M. Bouin*, 9 *livres.*

226. Sei quartetti per due violini, viola e baſſo, del Sig. de Ordoniz, op. 1; *à Lyon, chez M. Guera; à Paris, au Bureau du Journal de muſique*, 9 *l.*

227. Six Quatuor pour deux violons, alto & baſſe, par Kammel, œuv. 19; *chez M. Sieber*, 9 *l.*

228. Six Quatuor pour violon, cor ou alto, baſſon & violoncelle, par MM. Punto & Vogel; *chez M. Sieber*, 9 *l.*

229. Six Quatuor pour deux violons, alto & baſſe, par Abel, œuv. 11; *chez M. Sieber*, 9 *l.*

230. Sei Quartetti per due violini, viola e baſſo, dal Sig. Michaele Eſſer, *chez M. Bignon*, 9 *l.*

231. Quartetti per il flauto, violino, viola e baſſo, del Sig Huber; *à Lyon*, *chez M. Guera*; *à Paris*, *au Bureau du Journal de muſique*, 7 *l.* 4 *ſ.*

232. Concerts d'airs d'Opéra-Comiques en quatuor pour deux violons alto & baſſe, arrangés par M. Alexandre; *chez M. Durieu*, *les num.* 8, 10 *&* 12; *& chez M.id. Berault le num.* 9, 2 *liv.* 8 *ſols chaque Quatuor.*

233. Six Quatuor pour deux violons, alto & violoncelle, par M. Jadin, œuvre 1; *à Bruxelles*, *chez MM. Van-Ypen & Pris*; *à Paris*, *chez M. Cornouaille*, 9 *l.*

234. Sei Quartetti per due violini, alto e baſſo, del Sig. Namſac, op. 1, *chez M. Venier*, 9 *l.*

235. Sei Quartetti per due violini, alto e baſſo, dal Sig. Jchetky, op. 6; *chez M. Venier*, 9 *l.*

236. Six Quatuor concertans pour deux violons, alto & violoncelle, par M. Breval, œuvre 5; *chez l'Auteur*, 9 *l.*

La premiere partie peut s'exécuter ſur la flûte.

237. Six Quatuor concertans pour violon, alto & baſſe, par A. Stamitz; *chez M. Durieu*, 9 *l.*

238. Quatre ſuites en quatuor pour deux violons, alto & baſſe, par M. Schwartzbach, œuv. 2; *chez M. Borelly*, 6 *l.*

239. Sei Quartetti per due violini, viola e violoncello, del Sig. G. Bartta, op. 1; *à Lyon, chez M. Guera; à Paris, au Bureau du Journal de muſique*, 9 *l.*

240. Sei Quartetti concertanti per flauto, violino, alto e violoncello, par M. Hayden,

œuvre 25 ; *chez Mlle Girard*, 9 *livres.*

Le dernier de ces Quatuor eſt pour le clavecin ou la harpe.

241. Six Quatuor concertans pour deux violons, alto & baſſe, par M. d'Alayrac, Garde du corps de M. le Comte d'Artois, œuvre 4 ; *chez M. Jolivet*, 9 *l.*

242. Sei quarterti per flauto o due violini, viola e violoncello, da Nicolo Dothel, Virtuoſo di Camera di Gran Duca di Toſcana ; *à Florence, chez Ranieri* ; *à Paris, au Bureau du Journal de Muſique*, 6 *liv.*

QUINTETTI.

243. Sei Quintetti concertanti per flauto o violino primo, violino ſecundo, alto, viola, violoncello e baſſo, da C. A. Kreuſſer (Maitre de Concert de l'Electeur de Mayence), œuvre 10 ; *chez M. Heïna*, 12 *livres.*

244. Six Quinterti pour une flûte, deux violons, alto & baſſe, par M. Cambini,

op. 8 ; *chez M. Sieber*, 12 *livres.*

245. Six divertiſſemens pour deux clarinettes, deux cors & un baſſon, par MM. Bach & Abel; *chez M. Durieu*, 6 *l.*

246. Divertiſſement militaire pour deux clarinettes, deux cors & un baſſon, par Sigl ; *chez M. Bouin*, 6 *l.*

247. Premier Recueil de douze airs d'harmonie pour deux clarinettes, deux cors & un baſſon, par M. J. Vitzthumb ; *à Bruxelles, chez MM. Van-Ypen & Pris ; à Paris, chez M. Cornouaille*, 6 *l.*

SEXTUOR.

248. Six Sextuor à deux violons, deux alto & deux violoncelles, par L. Boccherini, œuvre 24 ; *chez M. Sieber*, 12 *l.*

249. Trente-deuxieme ſuite des ariettes tirées des Opéra-Comiques, arrangées pour deux clarinettes, deux cors, & deux baſ-

ſons, par V. Roeſer ; *chez M. Durieu*, 6 *l.*

Voyez ci-devant page 67 le Journal d'harmonie militaire par Vanderhagen, que nous avons placé parmi les Recueils périodiques, n°. 75.

CONCERTO.

Pour le Violon.

250. Quatrieme Concerto à violon principal, &c, par. M. Jarnovick ; *chez M. Sieber*, 4 *l.* 4 *ſ.*

251. Cinquieme Concerto pour le violon, par M. Jarnovick ; *chez M. le Duc*, 4 *l.* 4 *ſ.*

252. Concerto pour le violon, par C. Stamitz, arrangé par lui-même d'après ſon premier Concerto d'alto ; *chez M. Heïna*, 4 *l.* 4 *ſ.*

253. Concerto pour le violon, cors & haut-bois *ad libitum*, par A. Stamitz, œuv. 27 ; *chez Mad. le Menu*, 4 *l.* 16 *ſ.*

254. Concerto à violon principal, premier & ſecond violons, alto & baſſe, cors & haut-bois, *ad libitum*, par A. Stamitz, nos. 3 & 4; *chez* M. *Durieu*, 4 *liv.* 4 *ſols chacun.*

255. Cinquieme & ſixieme Concerto pour violon principal, &c. par A. Stamitz; *chez Mlle Girard*, 4 *l.* 4 *ſ. chaque.*

256. Deux Concerto pour un violon principal, &c. par M. de S. Georges, œuv. 7; *chez M. Bailleux*, 7 *l.* 4 *ſ.*

257. Neuvieme Concerto pour le violon, par M. le Chevalier de S. Georges, œuvre 8; *chez M. le Duc*, 4 *l.* 4 *ſ.*

258. Sixieme Concerto de M. Cramer pour le violon; *chez* M *Sieber*, 4 *livres* 4 *ſols.*

259. Quatre Concerto pour le violon, par M. Fraentzel, œuvre 4 & 5; *chez M. Sieber*, 7 *l.* 4 *ſ. chaque œuvre compoſée de deux Concerto.*

260. Due Concerti di violino principale accompagnati da due violini, viola e baſſo, due oboi e due corni, *ad libitum*, dal Sig. Giovanni Vieilhe, op. 1; *à Lyon, chez* M. *Guera*; *à Paris, au Bureau du Journal de muſique*, 7 *l.* 4 *ſ.*

261. Concertino per violino principale, &c., del Sig. Ulric Schmitte, ordinario di Capella di Mayence; *chez Mad. Tarade*, 3 *liv.* 12 *ſ.*

262. Concerto à violon principal, &c. par M. le Noble; *chez Mad. le Marchand*, 4 *liv.* 4 *ſols.*

Pour la Flûte ou le Haut-bois.

263. Concerto pour flûte, deux violons, alto & baſſe, & cors *ad libitum*, par M. Windling; *chez M. Durieu*, 4 *l.* 4 *ſ.*

264. Deux Concerto pour haut-bois ou flûte, par M. le Brun, œuvre 2; *chez M. Sieber*, 4 *liv.* 4 *ſ. chaque.*

265. Concerto pour flûte, deux violons, alto & baſſe & cors *ad libitum* par G. Cambini ; *chez M. Durieu*, 4 *l.* 4 *ſ.*

266. Concerto à flûte principale, premier & ſecond violon, alto, baſſe & deux cors, par Toeſchy ; *chez M. Bouin*, 4 *liv.* 4 *ſols.*

267. Concerto pour flûte principale, par M. Bingley, Amateur ; (les accompagnemens par M. A. Stamitz) ; *chez M. Borelly*, 4 *l.* 4 *ſ.*

Le même Concerto avoit été publié par erreur ſous le nom de M. C. Stamitz ; mais les planches ont été briſées, & il n'en exiſte plus d'autre édition que celle-ci, qui porte le nom du véritable Auteur.

268. Troiſieme Concerto pour flûte ſur des airs connus, par M. Amé, œuvre 4 ; *chez M. Bignon*, 3 *l.* 12 *ſ.*

Pour la Clarinette.

269. Quatre Concerto de MM. Stamitz

& Baer, pour la clarinette; *chez M. Sieber*, 4 *l.* 4 *s.*

Pour le Cor.

270. Deux Concerto pour Cor-de-chaſſe, par M. Punto; *chez M. Sieber*, 4 *livres* 4 *s. chaque.*

Pour le Violoncelle.

271. Concerto per il violoncello obligato con due violini, due oboe, due alto, due corni e baſſo, dal Sig. C. Stamitz; *au Bureau muſical*, 4 *l.* 4 *s.*

Pour le Clavecin ou Piano-forte.

272. Six Concerto pour le clavecin ou le piano-forte, par J. C. Bach, œuvre 13; *chez M. Sieber*, 12 *l.*

273. Concerto per il cembalo, due violini viola e baſſo, del Sig. Franceſco Hoffmeiſter, op. 1; *à Lyon, chez M. Guera; à Paris, au Bureau du Journal de Muſique*, 4 *livres* 16 *ſols.*

274. Concerto pour le clavecin, par R.

J. Dreux ; *chez l'Auteur, 7 livres 4 ſols.*

275. Concerto primo per cembalo o piano-forte, del Sig. Ulric Schmitte ; *chez Mad. Tarade, 4 l. 4 ſ.*

276. Concert pour le clavecin ou piano-forte, avec deux violons & baſſe, & deux cors *ad libitum*, par M. Gruner, op. 3 ; *à Lyon, chez M. Guera ; à Paris, au Bureau du Journal de Muſique, 6 l.*

277. Concert pour le clavecin avec deux violons & violoncelle, par M. Gruner, op. 5 ; *à Lyon, chez M. Guera ; à Paris, au Bureau du Journal de muſique, 4 l. 4 ſ.*

SYMPHONIES.

Symphonies concertantes.

278. Symphonie concertante pour deux violons & alto ou violoncelle principaux, deux violons, alto, baſſe, hautbois & cors, par M. Goſſec ; *chez M. Sieber, 4 liv. 4 ſ.*

279. Dix Symphonies concertantes, par

G. Cambini, depuis le n°. 15 juſqu'au n°. 24; *chez M. Durieu les N°.* 15, 17, 19, 21 & 23, & *chez Mad. Berault, les n°.* 16, 18, 20, 22 & 24, 4 *liv.* 4 *ſ. chacune.*

Ces dix Symphonies complettent l'abonnement que M. Cambini avoit annoncé en 1776. M. Durieu a publié depuis, ou eſt ſur le point de publier, deux Symphonies concertantes du même Auteur, pour deux flûtes, & une pour hautbois & baſſon. Le prix de chacune eſt de 4 liv. 4 ſ.

280. Symphonie concertante pour deux flûtes, par G. Cambini, n°. 1; *chez Madame Berault*, 4 *liv.* 4 *ſ.*

281. Symphonie concertante pour une flûte, un violon & un alto, par G. Cambini, n°. 2; *chez Mad. Berault*, 4 *liv.* 4 *ſ.*

282. Symphonie concertante pour deux violons, alto & baſſe, deux hautbois & deux cors, par C. Stamitz: *chez M. Sieber*, 4 *liv.* 4 *ſ.*

283. Symphonie concertante par C. Stamitz pour deux hautbois, deux violons, alto, baſſe & cors; *chez M. Berrelly*, 4 *l.* 4 *ſ.*

Le premier hautbois peut être remplacé par la flûte, & le ſecond peut l'être par un baſſon. Pour plus de facilité, l'on a gravé cette partie de baſſon ſéparément.

284. Symphonie concertante pour un hautbois & un baſſon obligé, par C. Stamitz, exécutée au grand Concert du Roi, par MM. Bezzoſſi & Jadin; *chez Mad. le Marchand*, 4 *liv.* 4 *ſ.*

285. Symphonie concertante pour un hautbois & un baſſon, par A. Stamitz, exécutée chez Meſdames par MM. Bezzoſſi & Jadin; *chez M. Durieu*, 4 *liv.* 4 *ſ.*

286. Deux Symphonies concertantes pour deux violons, par M. le Chevalier de S. Georges, œuvre 9; *chez M. le Duc*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

287. Deux Symphonies concertantes

pour deux violons principaux, premier & ſecond violon, alto & baſſe, par M. de S. Georges, œuvre 10; *chez M. Sieber*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

288. Deux Symphonies concertantes; la premiere pour deux violons & alto récitans, & la ſeconde pour deux violons & violoncelle récitans, par J. B. Breval, œuvre 4; *chez l'Auteur*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

289. Symphonie concertante pour deux violons obligés, &c. par M. Vanhooff fils, œuvre 1; *chez Mad. Tarade.* 4 *liv.* 4 *ſ.*

290. Sinfonie concertante per due violini, due flauti traverſi, due corni obligati e baſſo, del Sig. Proſpero Cauciello, n°. 1, 2 & 3; *à Lyon, chez M. Guera; à Paris, au Bureau du Journal de Muſique*, 3 *liv. chaque.*

291. Symphonie concertante pour deux violons principaux, premier & ſecond violons, alto, baſſe, deux hautbois & deux

cors, par C. Lochon, œuvre 2, n°. 4; *A Lyon, chez M. Guera; à Paris, au Bureau du Journal de Muſique*, 4 *liv.* 4 *ſ.*

292. Trois Symphonies concertantes pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement de violon obligé, pa M. Charpentier, œuvre 8; *chez l'Auteur*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

Symphonies à grand Orcheſtre.

293. Six Symphonies pour deux violons, deux hautbois & deux cors, par Boccherini, œuvre 22; *chez M. Sieber*, 12 *liv.*

294. Sérénade pour deux violons, deux hautbois obligés, deux cors & baſſe, compoſée à l'occaſion du mariage de l'Infant Dom Louis, par M. Louis Boccherini; *à Lyon, chez M. Guera*; *à Paris, au Bureau du Journal de Muſique*, 2 *liv.* 8 *ſ.*

295. Sei Serenade per flauto o violino, due corni, violoncello e baſſo o fagotti, del Sig. Fr. Aſpelmayer, op. 1, *à Lyon, chez*

M. Guera; à Paris, au Bureau du Journal de Muſique, 6 *liv.*

296. Six Symphonies pour deux violons, alto & baſſe, deux hautbois & deux cors, par C. Stamitz, œuvre 16; *chez M. Sieber*, 12 *liv.*

297. Six Symphonies à huit parties, deux violons, deux flûtes ou hautbois, deux cors, par J. L. Maïer, Muſicien du Prince des Deux-Ponts, œuvre 2; *chez M. Durieu*, 12 *liv.*

298. Six Symphonies à grand Orcheſtre, par Lachnith, op. 1; *chez Mad. Berault*, 12 *liv.*

299. Six Symphonies à grand Orcheſtre pour deux violons, une quinte, une baſſe, deux baſſons, les hautbois & les cors *ad libitum*, par J. Toeſchi, œuvre 12, *chez M. Bailleux*, 12 *liv.*

300. Sei Sinfonie da orcheſtra, da Giuſeppe Miſliwecek detto il Boëmo, Acadé-

nico Filarmonico ; *Florence* : *Paris*, *au Bureau du Journal de muſique*, 12 *l.*

301. Trois Symphonies par le Duc, Bach & Goſſec ; *chez M. le Duc*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

302. Trois Symphonies par le Duc, C. Stamitz & Goſſec ; *chez M. le Duc*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

303. Trois Symphonies par Goſſec, Hayden & Bach, pour deux violons, alto & double baſſe, deux hautbois & deux cors ; *chez M. Sieber*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

304. Tre Sinfonie per due violini, due oboi, due corni, viola, cembalo, e baſſo, del Sig. Fr. Hoffmeiſter, op. 3 ; *à Lyon, chez M. Guera ; à Paris, au Bureau du Journal de Muſique*, 7 *liv.* 4 *ſ.*

305. Sinfonia per due violini, due oboi, due corni, due clarini, tympano, viola e baſſo doppio, del Sig. de Ordoniz, n°. 1,

à Lyon, chez M. Guera; à Paris, au Bureau du Journal de Muſique, 2 liv. 8 ſ.

306. Sinfonia per due violini, due oboi, due corni, due clarini, tympano, flauto traverſo obligato, viola con baſſo doppio, del Sig. Franceſco Hoffmeiſter, n°. 2; *à Lyon, chez M. Guera; à Paris, au Bureau du Journal de Muſique, 3 liv.*

307. Sinfonia per due violini, due oboi, due corni, viola con baſſo doppio, del Sig. Franceſco Hoffmeiſter, n°. 3; *à Lyon, chez M. Guera; à Paris, au Bureau du Journal de Muſique, 2 liv. 8 ſ.*

308. Divertimento per due violino, due oboi, due corni, viola, fagotto e baſſo doppio, del Sig. C. Lochon, n°. 4; *à Lyon, chez M. Guera; à Paris, au Bureau du Journal de Muſique, 2 liv. 8 ſ.*

309. Sinfonia per due violini, due oboi, due corni, viola con baſſo doppio, del Sig. Franceſco

Franceſco Hoffmeiſter, n°. 5 ; *à Lyon, chez M. Guera ; à Paris, au Bureau du Journal de Muſique*, 2 *liv.* 8 *ſ.*

310. Sinfonia per due violini, due oboi, due corni, due clarini, tympano, fagotto obligato, viola con baſſo doppio, del Sig. G. Hayden, n°. 6 ; *à Lyon, chez M. Guera ; à Paris, au Bureau du Journal de Muſique*, 3 *liv.*

311. Sinfonia a piu ſtromenti, del Sig. J. B. Vanhooff, n°. 1 ; *chez Mad. Tarade*, 2 *liv.* 8 *ſ.*

312. Sinfonia del Sig. Paëſillo, nelle Due conteſſe ; *à Florence, chez Pagani ; à Paris, au Bureau du Journal de Muſique*, 2 *liv.* 8 *ſ.*

MENUETS, CONTREDANSES.

313. *La petite Vertu, la petite Jolie, la Parentin, l'Automne & la Camille, la Praconade, les Délices bourgeois, l'union de*

la belle Société, la nouvelle Conſtance, la petite Royer, les trois Fermiers; la Clémentine, la petite Gaillard, la Vilanette, le Pot-pourri de Belleville, le Pot-pourri de Brevanne, & le Pot-pourri de Vincennes; chez M. Bouin, 4 ſ. la feuille.

Ces ſeize contredanſes ſont toutes de l'année, & ſont rangées dans la collection de M. Bouin, depuis le numero 187 juſqu'au numéro 202. Cette nombreuſe collection ſe diviſe en volumes de trente contredanſes chacun. Chaque volume ſe vend 6 livres; le ſixieme finit au numéro 180, & les contredanſes que M. Bouin a publiées depuis, forment le commencement du ſeptieme volume.

314. Sixieme Recueil de Pot-pourris, avec l'explication des figures, contenant quatre Pot-pourris ou trente-ſix contredanſes; *chez M. Bouin, 1 liv. 16 ſ.*

315. Second & troiſieme Recueil de Contredanſes; *chez Mlle Girard, 1 liv. 4 ſ. chaque.*

316. Premier & ſecond Recueil de Pot-pourris François les plus à la mode, qui ſe danſent chez la Reine; *chez M. Frere, 1 liv. 4 ſ. chaque Recueil.*

317. Premier Recueil de ſeize Menuets danſans, & de trois Angloiſes les plus à la mode; *chez M. Frere, 1 liv. 4 ſ.*

MÉTHODES.

318. L'Harmonie pratique ou exemples pour le Traité des accords, par M. l'Abbé Rouſſier, Chanoine d'Ecouis; *chez M. Bailleux, 6 liv.*

M. l'Abbé Rouſſier a déjà donné, dans pluſieurs Ouvrages excellens, des preuves de ſes profondes connoiſſances dans la théorie de la Muſique. Ces nouveaux exemples ne peuvent qu'ajouter à ſa réputation, qui ne ſauroit être mieux établie, mais qui ſeroit plus étendue, s'il y avoit plus de Lecteurs aſſez inſtruits pour être à portée de l'entendre.

319. Abrégé des regles de compoſition

& d'accompagnement, par M. de V** ; *chez Mad. Tarade*, 18 *liv.*

320. Principes de l'accompagnement du clavecin, par M. Dandrieu, nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée de la baſſe fondamentale de chaque accord, avec des leçons tirées des meilleurs Auteurs Italiens ; *chez Mlle Caſtagnery*, 12 *liv.*

321. Traité des agrémens de la Muſique, exécuté ſur la guitarre, contenant des inſtructions claires & des exemples démonſtratifs ſur le pincer, le doigter, l'arpege, la batterie, l'accompagnement, la chûte, la tirade, le martellement, le trill, la gliſſade & le ſon filé, ſuivis de pluſieurs airs, la plupart connus, dont le dernier renferme dans dix-neuf variations tous les agrémens, par M. Merchi, Maître de Guitarre, œuvre 35 ; *chez l'Auteur*, 9 *liv.*

322. Gamme pour la flûte traverſiere, & douze duo pour cet inſtrument, par M. Roeſer ; *chez Mad. le Menu*, 1 *liv.* 16 *ſ.*

323. Gamme de hautbois, & douze duo pour cet inſtrument, par M. Roeſer; *chez Mad. le Menu*, 1 *liv.* 16 *ſ.*

OUVRAGES
CONCERNANT LA MUSIQUE.

324. Entretiens ſur l'état de la Muſique Grecque, vers le milieu du quatrieme ſiecle avant l'ere vulgaire; *Amſterdam*; *Paris*, *freres de Bure*, *in*-8°. *de* 110 *pages*, 1 *l.* 10 *ſ.*

Ouvrage d'une profonde érudition, écrit avec beaucoup de goût & de Philoſophie.

325. Eſſai ſur les révolutions de la Muſique en France, (par M. Marmontel), in-8°. *de* 38 *p.* 12 *ſols.*

Triſte exemple des erreurs où peut tomber un homme de beaucoup d'eſprit, & des mépriſes qu'il peut faire quand il

entreprend de parler de ce qu'il ne connoît qu'imparfaitement.

326. Réflexions ſur l'Opéra; *Amſterdam. Paris, Delormel*, 1777; in-8°. *de* 58 *p.* 1 *liv.* 4 *ſ. broché.*

327. Le Lecteur y mettra le titre Londres, 1777. in-8°. *de* 95 *pages*, 1 *liv.* 16 *ſols.*

Cette Brochure imprimée à Londres, s'il faut en croire le titre, & vendue à Paris, n'intéreſſe gueres que les Habitans d'Amſterdam. C'eſt une réfutation des critiques qui ont été faites de deux grandes Symphonies de M. R**, exécutées à Amſterdam. L'Auteur ſe plaint beaucoup de la froideur des applaudiſſemens que donnent les Hollandois à Madame C**, Cantatrice Italienne, dont il paroît être un admirateur zélé. Comme nous n'avons point entendu les Symphonies de M. R**, & que nous n'avons pas le

bonheur de connoître Madame C**, nous nous garderons bien de décider qui a raiſon, des Hollandois ou de l'Auteur. Il nous paroît ſeulement que celui-ci donne à ſon Lecteur une commiſſion un peu embaraſſante, en le chargeant de donner un titre à ſa Brochure.

328. Lettre à M. le Baron de la Vieille-Croche, au ſujet de Caſtor & Pollux, donné à Verſailles le 10 Mai 1777.

Cette Lettre ne nous eſt point parvenue, & nous ne la connoiſſons que par l'annonce qui en a été faite dans le Mercure de France. Second volume de Juillet 1777, pag. 146.

329. Lettre de M. Camille Trillo, Fauſſet de la Cathédrale d'Auch, ſur la Muſique dramatique; *chez M. Quillau, rue Chriſtine*, in-12 *de* 43 *p.* 12 *ſ.*

330. Méthode pour exercer l'oreille à la meſure dans l'art de la Danſe, par

777

M. Bacquoy-Guédon, ci-devant Danſeur du Théatre François; *Amſterdam. Paris, Valade*, in-8°. *de* 56 *pages, ſuivies de* 20 *pages d'airs gravés*, 1 *liv.* 16 *ſ. broché.*

Cette Méthode n'ayant paru qu'en Décembre 1777, nous ne ſommes point encore en état d'en parler. On ne tardera pas à en rendre compte dans le Journal de Muſique.

P 331. Journal de Muſique, par une Société d'Amateurs; *à Paris, au Bureau du Journal. Prix de la ſouſcription pour douze cahiers*, 12 *livres pour Paris*; 15 *liv.* 12 *ſ. pour la Province, franc de port.*

Ce journal avoit été interrompu pendant trois ans, par différens obſtacles qui n'exiſtent plus. Nous venons d'en reprendre la continuation. Le premier numéro de 1777 a paru à la fin de Novembre & le numéro 2 à la fin de Décembre. Les cahiers ſuivans ſe ſuccéde-

ront ſans interruption, & on ne négligera rien pour les rendre dignes de l'accueil que le Public a bien voulu leur faire. Les cahiers de ce Journal ſont de quatre-vingts pages *in*-8°., ſans y comprendre douze pages d'airs élégamment gravés. Chaque Journal eſt diviſé en cinq articles. 1°. *Mélanges & anecdotes.* Vies des Muſiciens célebres, choix de couplets à mettre en muſique, recherches ſur la théorie ou ſur l'hiſtoire de la muſique, queſtions intéreſſantes relatives à cet Art, &c. 2°. *Extraits & annonces* de tous les livres anciens ou modernes, concernant la Muſique. 3°. *Annonce de la Muſique nouvelle*, vocale ou inſtrumentale. 4°. *Spectacles* de Paris, de la Cour & des principaux Théatres de l'Europe. 5°. Nouvelles étrangeres ou nationales, concernant la Muſique, avis divers, &c.

332. Les Spectacles de Paris, ou Calendrier hiſtorique & chronologique des

Théatres, avec des anecdotes, vingt-ſixieme partie, pour l'année 1777. *A Paris, chez la veuve Ducheſne, 24 ſols broché.*

333. Etat actuel de la Muſique du Roi & des trois Spectacles de Paris. *A Paris, chez Vente, Libraire*, 30 *ſ. broché.*

Nous annonçons ici ces deux Almanachs, comme nous l'avons fait les années précédentes, parce qu'ils contiennent tous les deux, des détails concernant la muſique du Roi & des Spectacles de Paris, qui ne ſont point dans le nôtre.

AUTEURS

OU COMPOSITEURS DE MUSIQUE.

Nous avons diſpoſé cette Liſte par ordre alphabétique comme les autres, & nous n'avons pas cru devoir ſéparer les Artiſtes des Amateurs : cette ſéparation auroit été offenſante pour tous les deux. Ne voit-on pas à l'Académie françoiſe les Grands de l'Etat s'aſſeoir ſans diſtinction, à côté des premiers Ecrivains de la Nation ? Les richeſſes & les dignités ſont des diſtinctions imaginaires : il n'y en a de réelles que celles des vertus & des talens.

Ceux de MM. les Compoſiteurs qui font vendre tous leurs Ouvrages, ou une partie de leurs Ouvrages chez eux, ſont diſtingués par une *.

MM. Albaneſe, Muſicien du Roi, aux Tuileries.

Alexandre, rue Saint-Honoré, près de celle du Champ-fleury, chez un Fourbiſſeur.

MM. Saint-Amand, rue du Chantre.

Amé, rue du Petit-Carreau, près de la rue neuve Saint-Euſtache, chez un Epicier.

* Aubert, rue Phelippeaux, vis-à-vis la rue Frépillon.

* Bacquoy-Guédon, rue de la Poterie, premiere porte-cochere à gauche, en entrant par celle de la Tifferanderie.

* Bailleux, rue Saint-Honoré, près de celle de la Féronnerie.

Bambini, rue des vieux Auguſtins, aux eaux de Paſſy.

Baudron, rue Guenégaud.

* Bemetzrieder, rue des Saints-Peres, près de la rue de Verneuil.

* Benaut, rue Dauphine, troiſieme porte-cochere à gauche, en entrant par le Pont-neuf.

Le Berton, Maître de la muſique du Roi, à l'hôtel de l'Académie royale de muſique, rue Saint-Nicaiſe.

* Bianchi, rue de la Grande-Truanderie, au grand Balcon.

MM. De Blois, rue de Rochechouart, chez M. Millet, Receveur-Général des Finances.

L'Abbé Boilly, à Verſailles.

* Bonneau, rue Bourtibourg, maiſon de M. Azema, Apothicaire.

De la Borde, Gouverneur du Louvre, place du Carouſel.

* Bordet, rue de Grenelle Saint-Honoré, preſque vis-à-vis celle des deux Ecus, entre l'hôtel de N. D. & un Café.

Bornet, rue de la Juſſienne.

Boutard, rue Coquilliere, près de celle du Bouloy, chez Mad. Tarade.

* Boutroy, rue Saint-Martin, au Bureau des Tapiſſier.

* J. B. Breval, rue des Mauvais-Garçons-Saint-Jean, au coin de celle de la Tiſſeranderie.

* Burcoffer, rue Saint-Honoré, hôtel du Saint-Eſprit, vis-à-vis les écuries du Roi.

MM. Burton, *Organiſte Anglois*, rue Saint-Thomas-du-Louvre, chez M. l'Eſprit.

De Bury, Maître de muſique de la Chambre du Roi à Verſailles.

Cambini, rue Saint-Honoré, hôtel de Noailles.

* Canavas, rue Poiſſonniere, troiſieme porte-cochere à droite après les Boulevards.

* Capron, rue Saint-Honoré, vis-à-vis le petit hôtel de Noailles.

Cardon, Ordinaire de la muſique du Roi, Maître de violon de Monſieur.

* L'Abbé Carpentier, Chanoine de Saint-Louis du Louvre, rue & Cloître S. Thomas.

De Chabanon, cul-de-ſac de S. Thomas du Louvre.

* Charpentier, rue Saint-Antoine, paſſage Saint-Pierre.

Chartrain, rue de la Comédie Françoiſe, chez un Marchand de tabac.

Cifolelli, rue...

MM. * Clément, Cloître Saint-Louis du Louvre.

* Corbelin, place St. Michel, maiſon du Chandelier.

* Corſin, rue Saint-Denis, à la Barbe d'or.

* Corette le pere, rue des Prouvaires, près de celle des deux Ecus, à côté d'un Boulanger.

Coulon, rue du Chantre, chez M. Faillet, Serrurier du Roi.

* Couperin, Organiſte du Roi, à côté de S. Gervais, chez un Receveur de Lotterie.

* Cupis, rue du Temple, à côté de la fontaine de l'Echaudée.

Dalayrac, Garde de M. le Comte d'Artois, en Cour.

Davaux, chez M. le Prince de Guemené, hôtel Soubiſe.

D'Auvergne, Sur-Intendant de la muſique du Roi.

* Debar, rue neuve S. Roch, au coin de celle des Moineaux.

MM. Demereaux, rue Saint-Denis, à côté de Saint-Sauveur.

Deſaides, rue de Richelieu, près du Boulevard.

Deſcombes, Cloître Saint-Nicolas du Louvre.

* Deſormery, rue de la grande Truanderie, chez un Marchand de bas.

* Deſprez, rue Simon-le-Franc, vis-à-vis un Herboriſte.

* Mad. le Duc, rue Traverſiere-Saint-Honoré, entre l'hôtel de Bar & celui de Bayonne.

* Dufeuille, rue Saint-Martin, vis-à-vis le cul-de-ſac de Clairvaux.

Dun, rue Saint-Honoré, vis à-vis un Apothicaire.

Duphly, rue....

Dupont, premier violon du Concert de Dunkerque, à Dunkerque.

Duqueſnoy, rue de Seve, hôtel de Querhoent.

* Duval, Quai de Gevres, à l'Etoile d'or.

MM. L'Ecuyer, rue Saint-Honoré, maiſon de M. Marganne, vis-à-vis l'Oratoire.

* Edelman, rue du Temple, au coin de la rue Paſtourelle, maiſon de M. d'Argenville.

Emick, rue des Roſiers, à l'ancien hôtel des Roſiers.

J. le Febvre, rue Culture-Sainte-Catherine, maiſon de M. Barrau, Correcteur des Comptes.

* Floquet, rue Montmartre, vis-à-vis celle des vieux Auguſtins.

Fouquet *ou* Foucchetti, rue Saint Martin, au coin de la petite rue Ogniard.

Francœur oncle, rue neuve des Petits-Champs.

Francœur neveu, Maître de la muſique de la Chambre du Roi, & de l'Académie royale de muſique, rue neuve Saint-Euſtache, près de l'hôtel de Carignan.

Frizéri, rue du Ponceau, au coin de la rue S. Denis, (*actuellement à Nantes*).

MM. Froment, rue de la Chauſſée d'Antin, vis-à-vis celle des Mathurins.

De la Garde, Maître de Muſique des Enfans de France, rue de Ventadour.

Gaſpard, rue de Seine, chez un Pâtiſſier, vis-à-vis l'hôtel de Varſovie.

Gaviniés, rue S. Thomas du Louvre.

De S. George, rue des Fontaines, près le Temple.

* Gibert, Cour de l'Orangerie.

Gluck, *à Vienne*, & à Paris, chez Mlle le Vaſſeur, rue des Foſſoyeurs.

* Godard, rue S Honoré, au Duc de Chartres, vis-à-vis le cloître Saint-Honoré.

* Goſſec, rue des Moulins, butte Saint Roch.

* Greſſet, rue neuve S. Méderic, à l'hôtel de Jaback.

* Grétry, rue Traverſiere S. Honoré.

* Le Gros, de l'Académie royale de muſique, rue l'Evêque, vis-à-vis la petite rue de Langlade.

MM. Guenin, rue des Moulins butte S. Roch, maiſon de M. Perart.

Guichard, cloître Notre-Dame.

Hanot, rue Montmartre, près l'égout.

* Helbert, rue Sainte-Anne, maiſon de M. Lutton.

* Holaind, rue S. Honoré, au Café vis-à-vis la rue S. Nicaiſe.

Heurtier, Commis de la Chancellerie, à Verſailles.

Hinner, Maître de harpe de la Reine, *en Italie.*

Hochbrucker oncle, rue de la Comédie Françoiſe, chez le Ceinturier du Roi.

* Honaver, hôtel de Soubiſe.

* Hüllmandel, rue baſſe porte S. Denis, au coin du cul-de-ſac S. Laurent.

Hus, à Lyon.

Jeliotte, place des Victoires.

* Jannſon l'aîné, rue de Seine, vis-à-vis l'hôtel de la Rochefoucault.

Joſſe, Maître de muſique de la Cathédrale de Saintes, à Saintes.

MM. * Itaſſe, rue de la Chanverrerie, vis-à-vis le Bureau de la Marée.

Kuchler, Muſicien du Roi, à Verſailles.

Labbé, rue de Berry, au Marais.

Langlé, *Compoſiteur Italien*, rue de l'Univerſité, au coin de la rue de Beaune, maiſon de M. Colin.

* Laſceux, rue & montagne Ste Genevieve, chez le Limonadier, au-deſſus du College de Navarre.

* Légat de Furcy, au coin de la rue de l'Oratoire-Saint-Honoré, Maiſon d'un Marchand de bas.

Le Jay, rue neuve S. Médéric, près de celle de Ste Avoie, chez le Marchand de Toiles.

* Lepin, rue Perdue, place Maubert.

Leſcot, rue du Rempart-Saint-Honoré, maiſon d'un Marchand de bas.

Mad. Louis, à Bordeaux.

Martini, rue neuve S. Euſtache, à côté de l'hôtel de Strasbourg.

Mazzuchelli, rue & maiſon du Petit Carreau.

MM. * Merchi, rue S. Thomas du Louvre, à côté de Mad. Godin.

Meunier, rue des Boucheries S. Germain, chez le Chapelier, vis-à-vis la petite porte du marché.

Meyer, en Angleterre.

* Michaud, rue des Cordeliers, au Café de Malthe.

* Miroglio, rue des deux portes Saint-Sauveur, vis-à-vis l'ancien Grand Cerf.

Monſigni, Maître-d'Hôtel ordinaire de S. A. S. Mgr le Duc d'Orléans, au Palais-Royal.

Moulinghen d'Alem, rue Françoiſe.

Muſſiard, rue S. Martin, vis-à-vis la rue Maubuée, maiſon de M. Popier.

Navoigille, Quai des Théatins, près de la rue des SS. PP. chez Mad. la Comteſſe de Mortagne.

* Neveu, rue du Four S. Germain, à l'ancien hôtel de la Guerre.

Patouart le fils, en Pologne.

Mlle Péan, rue du Sépulcre.

MM. * F. Petrini l'ainé, rue Montmartre, vis-à-vis celle des Vieux-Auguſtins.

H. Petrini le cadet, rue du Jour, hôtel de Lambeſc.

* Philidor, rue Montmartre.

Piccini, rue Saint-Honoré, vis-à-vis l'hôtel de Noailles.

* Pietro Denis.

* Pollet l'ainé, } cloître S. Médéric,
* Pollet le jeune, } maiſon de M. Gerbet.

* Pouteau, rue Planche Mibray, à l'Image Notre-Dame.

Prati, rue Saint-Honoré, près de l'hôtel de Noailles.

* Prot, rue S. Honoré, près la petite rue S. Louis, chez M. Roblaſtre, Epicier.

Mad. Raviſſa, *de Turin*, rue S. André-des-Arts, vis-à-vis la rue Git-le-cœur, maiſon de M. Milon.

* Rigel, rue de Grenelle-Saint-Honoré, vis-à-vis l'hôtel des Fermes, n°. 67.

* Mlle. Roſalie de la Roche, rue de

Bourbon Villeneuve, maiſon de M. Poiré, Tapiſſier.

MM. Rodolphe, à Verſailles.

* V. Roeſer, rue Bromenteau, maiſon de M. Lamy, Horloger.

Romain, Quai des Auguſtins, à côté des Auguſtins.

Roſe Viari, rue Ste Anne, vis-à-vis la rue Clos-Georgeot.

L'Abbé Rouſſier, Chanoine d'Ecouis, à Ecouis.

* Scafi, rue Traverſiere-Saint-Honoré, hôtel de Richelieu.

* Sodi, rue de Cléry, à côté d'un Marchand de bierre.

* A. Stamitz, rue des Moineaux, vis-à-vis un Serrurier, maiſon de M. Moncade.

* Taillard l'aîné, rue de la Monnoie.

* Tapray, rue des deux portes Saint Sauveur, près de la rue Thevenot.

* Tarade, rue Coquillere, près celle du Bouloy, à la Lyre d'Orphée.

MM * Tiſſier, rue S. Honoré, à la gerbe d'or, près l'Oratoire.

Vachon, en Angleterre.

* La Valliere, rue de la Tiſſeranderie, vis-à-vis le cul-de-ſac S. Faron.

* Vanhecke.

* Vernier, rue des Mauvais-Garçons, troiſieme porte à droite, en entrant par la rue de Buſſy.

ETAT

ÉTAT DE LA MUSIQUE
DES EGLISES DE PARIS.

NOTRE-DAME.

Maître de Muſique.

M. l'Abbé du Gué.

Vétérans.

MM. Goulet. De Mongeot.

Hautes-Contres.

Ducheſne. Feray.
Larſonnier. Merlin.
Bazire, Foignet.
Quentin.

Tailles.

Le Bault. Froment.
Le Vaſſeur. Guichard.
Hardouin. * * *

Baſſes-Tailles.

Bos. Gontier.
Portrait. * * *
Mercier. * * *

Baſſes.

MM. Deharbes, MM. Des Eaux.
Nicolle. Mandreville.
Blondeau. Dumont.
Lacrampe. Fache.
Bourdon. Groux.
Soyer. Moizy.

Douze Enfans-de-Chœurs.

Baſſons & Serpens.

Clos. Damas.
Gaurier. Rogat.
Lunet.

Violoncelle externe.

Prudent.

Contre-Baſſes.

* * * *

LA SAINTE-CHAPELLE.

Maître de Muſique.

M. l'Abbé Doriot.

Hautes-Contres.

MM. De Gardainville. Leroi.
Le Monnier.

Tailles.

De la Croix. Fremot.
Bralle.

Baſſes-Tailles.

Vavaſſeur. Dupré.
Fraichon. * * *

Baſſes.

Cachelievre. Puteaux.
Douvillé. Douvillé.
Huit Enfans-de-Chœur.

Serpens.

Bazon. Chauvet.

S. GERMAIN-L'AUXERROIS.

Maître de Muſique

M. l'Abbé d'Haudimont.

Hautes-Contres.

MM. Sallo. Lanctin.

Taille.

Chevriet.

Baſſe-Taile.

Nobleaux.

797

Baſſes.

MM. Horace. MM. Payet.
Monnet. Deſſard.

Six Enfans-de-Chœur.

Serpens.

Deſchamps. Fournier.

LES SS. INNOCENS.

Maître de Muſique.

M. l'Abbé Roze.

Sous-Maître.

M. de Matry.

Haute-Contre.

M. Michelon.

Baſſe-Taille.

Laurent.

Baſſes.

MM. Gallier. Barbet.
Roiſin. Deſcoutures.

Six Enfans-de-Chœur.

Serpent.

Gazet.

S. PAUL.

Maître de Muſique.

M. l'Abbé Brouin.

Six Enfans-de-Chœur.

ORGANISTES
DES ÉGLISES DE PARIS.

CETTE liſte étant fort nombreuſe, on l'a diviſée en cinq articles ; 1. Chapitres & Paroiſſes, 2. Séminaires & Colleges, 3. Couvens d'hommes, 4. Couvens de Femmes, 5. Hôpitaux & Chapelles. Chaque liſte a été diſpoſée par ordre alphabétique, & les Abbayes & les Prieurés ont été placés à la tête des liſtes des Couvens.

Pour éviter les répétitions inutiles & ſurcharger moins ce tableau, on a cru pouvoir ſe diſpenſer d'y joindre la demeure de MM. les Organiſtes, d'autant mieux que ces Meſſieurs donnant preſque tous des leçons de Clavecin & de Piano-forté, il eſt aiſé de voir leurs adreſſes dans la liſte des Maîtres qui enſeignent ces deux Inſtrumens.

ÉGLISES.

Notre-Dame. MM. Couperin, Balbâtre, Sejan l'aîné & Luce.

CHAPITRES ET PAROISSES.

S. André-des-Arts.	MM. Sejan l'aîné.
S. Benoit.	Miroir l'ainé.
S. Côme.	Sejan le jeune.
La Sainte-Chapelle.	Couperin.
Ste Croix de la Cité.	Mlle Lairet.
S. Etienne des Grecs.	
S. Etienne du Mont.	Laſceux.
S. Euſtache.	Fouquet-Noiſy.
S. Germain-le-Vieux.	Bethnan, Horloger.
S. Gervais.	Couperin.
S. Hilaire.	Offroy.
S. Hyppolite.	Mlle. Mulot.
S. Honoré.	Fouquet-Noiſy.
S. Jacq. de la Boucherie.	Pouteau.
S. Jacques de l'Hôpital.	Dubreuil.
S. Jacq. du Haut-Pas.	Miroir l'aîné.
S. Jean en Grève.	Dufour.
Saints Innocens.	Sejan le jeune.
S. Joſſe.	Ferrand.
S. Landry.	Mlle Olivier.
S. Laurent.	Dufour.
S. Leu & S. Gilles.	Gautier.

S. Louis en l'Iſle.	Mlle Bouchard, av. M. Miroir l'aîné.
La Magdeleine.	Mlle Noblet.
La Magdeleine de la Ville l'Evêque.	MM. Milman.
S. Marcel.	Ducheſne.
Ste Marguerite.	Vernadé.
S. Martin, c. S. Marcel.	Hector.
S. Médard.	De la Porte le jeune.
S. Médéric.	Deſprez.
S. Nicolas des Champs.	Luce.
S. Nicolas du Chardon.	Deſprez.
N. D. de Bonne Nouv.	Chauvet, aveugle.
Ste Opportune.	Mlle Noblet.
S. Paul.	Charpentier.
S. Pierre-des-Arcis.	Mlle Lairet.
Les Quinze-Vingts.	Parent.
S. Roch.	Balbâtre.
S. Sauveur.	Demereaux.
Le Saint Sépulchre.	Deſprez.
S. Séverin.	Sejan l'aîné.
S. Sulpice.	Luce.
Le Temple.	Corette.
S. Louis des Invalides.	Landrin.

SÉMINAIRES ET COLLEGES.

Séminaire des 33.	MM. Brulé.
Sém. des Bons-Enfans.	Miroir l'ainé.
Sém. de S. Magloire.	Luce.
Sém. de S. Sulpice.	Clérambau't.
Col. de Louis-le-Grand.	Dufour
College de Montaigu.	Paquier.

COUVENS D'HOMMES.

ABBAYES.

Ste Genevieve.	Ducheſne.
S. Germain-des-Prés.	Miroir l'ainé.
S. Victor.	Charpentier.

PRIEURÉS.

S. Denis de la Chartre.	Offroy.
S. Louis de la Culture Ste Catherine.	Dedois.
S. Martin des Champs.	Pouteau.

COUVENS.

Les Aug. Place des Vict.	Joinville.
Les Grands Auguſtins.	Bonvallet.

Les Pet. Auguſtins.	MM. Luce.
Le Petit S. Antoine.	De la Porte le jeune.
Les Bénédictins Anglois.	Miroir l'aîné.
Les Blancs-Manteaux.	Demereaux.
Les Carmes-Billettes.	Couperin, fils.
Les Carmes, Place Maubert.	Legat de Furcy.
La Charité, rue des SS. Peres.	Jacob.
Les Cordeliers.	Oudin.
Sainte Croix de la Bretonnerie.	Legat de Furcy.
Les Dominicains, rue Saint-Jacques.	Clérambault.
Id. rue S. Dominique.	Ducheſne.
Id. rue S. Honoré.	Pere Petit, Domin.
S. Lazare.	Chauvet.
Les Mathurins.	Laſceux.
Les PP. de la Merci, près l'Hôtel Soubiſe.	Le Clerc.
Les Minimes.	Le Clerc
Le Coll. des Prémontrés rue Haute-feuille.	Vaquerie.

Les Prémontrés réform. rue Cherche-Midi.	MM. Le Breton, aveu.
Les Théatins.	Thomelin le jeune.

COUVENS DE FEMMES.

L'Abbaye Royale de S. Antoine.	Meſd. le Cercle & de Mailly, Religieuſes.
L'Abb. du Port-Royal.	Mad. de S. Paul, Religieuſe.
L'Abbaye du Val-de-Grace.	Madame * * *
L'Abb. de Panthemont.	Mlle Marchand.
L'Abbaye de Montmartre.	Meſd. de Ste Cécile & de Ste Euſtochie, Relig.
Les Auguſtines Angl. rue des Foſſés S. Vict.	Mad. * * * Rel.
Le Couvent de l'Ave-Maria.	Dedois.
L'Aſſomption, rue S. Honoré.	Mlle Berthau.
Le S. Sépulchre de Belle-Chaſſe, rue S. Domin.	Miroir l'aîné.

Le Prieuré de Ste Marie-Magdeleine-lès-Treſnel, rue Charon.	Mad. Ste Scholaſtique, Religieuſe.
Les Bénédictines, rue des Poſtes.	MM. Grenot.
Les Bénédictines, rue du Cherche-midi.	Mlle Ducheſne.
Les Bénédictines de l'Adoration perpétuelle, rue Caſſette.	Levier.
La Congrégation de N. D., rue neuve S. Etienne.	Mad. ***, Relig.
Ste Aure, rue Neuve Ste Genevieve.	Mad. Marie Céleſte, Religieuſe.
S. Chaumont, rue S. Denis.	Joinville.
Les Hoſpitalieres, rue Mouffetard.	Mlle Offroy.
Les Jacobines, rue des Filles S. Thomas.	Joinville.
S. Joſeph, rue S. Dominique.	Mad. ***, Relig.

Les Magdelonnettes, rue des Fontaines.	Mlle Petit.
La Miſéricorde, rue du vieux Colombier.	MM. Anfrit, aveugle.
Les Orphelines, rue des Poſtes.	Thomelin le neveu.
Les Récollettes, rue du Bacq.	* * *

HOPITAUX.

Hôtel-Dieu.	Mlle Chéron.
La Pitié.	Deſprez.
La Trinité.	M. Corette le fils.
Le S. Eſprit, Place de Grève.	Landrin.
Ste Catherine, rue S. Denis.	Ferrand.

CHAPELLES.

Chapelle des Orfevres.	Bonvallet.

MAITRES DE COMPOSITION,

Et de Muſique vocale & inſtrumentale.

COMPOSITION.

MM. Bemetzrieder, rue des SS. Peres, près de la rue de Verneuil.

Bonneau, rue Bourtibourg, maiſon de M. Azema, Apothicaire.

Boutroy, rue S. Martin, au Bureau des Tapiſſiers.

Deſaugiers, rue de Viarmes, n°. 18.

Deſormery, rue de la Grande-Truanderie, chez un marchand de bas.

Diettenhoſer, quai de l'Horloge du Palais, au bras d'or, à côté de la Flotte d'Angleterre.

Langlé, rue de l'Univerſité, au coin de la rue de Beaune, maiſon de M. Colin.

L'Abbé Roze, maître de muſique des SS. Innocens, à la maîtriſe.

CHANT ou MUSIQUE VOCALE.

MM. Aubert, rue Phelippeaux, vis-à-vis la rue Frépillon.

Bambini, rue des Vieux-Auguſtins, aux Eaux de Paſſy.

Bonneau, rue Bourtibourg, maiſon de M. Azema, Apothicaire.

Bornet, l'aîné, rue de la Juſſienne.

Boutard, rue Coquillere près de celle du Bouloy, chez M. Tarade.

Boutroy, rue S. Martin, au bureau des Tapiſſiers.

Camouche, rue des Boucheries Saint-Germain, maiſon du Commiſſaire.

Capelle, rue de la vieille monnoie, chez M. Guy, marchand de ſoie.

Le Chantre, rue du Sépulchre, vis-à-vis un Papetier.

Chapotin, rue baſſe, porte S. Denis, au coin du cul-de ſac S. Laurent.

Collet, rue Saint-Sauveur, vis-à-vis l'Egliſe.

MM. Coulon, rue du Chantre, chez le Serrutier du Roi, à l'entrepôt des eaux minérales.

Dard, rue des vieilles Etuves Saint-Honoré.

David, Boulevard de la rue Poiſſonniere.

Deſaugiers, rue de Viarmes, n°. 18.

Deſormery, rue de la grande Truanderie, chez un marchand de Bas.

Dreux, rue Sainte-Avoie, ſeconde porte cochere après celle des Blancs-Manteaux.

Duval, quai de Gêvres, à l'étoile d'or.

Iſaac Le Febvre, rue culture Sainte-Catherine, maiſon de M. Barrau, Correcteur des comptes.

Froment, rue de la Chauſſée d'Antin, vis-à-vis celle des Mathurins.

Gaultier, rue Pavée S. Sauveur, chez M. Lefevre, Epicier.

Gibert, cour de l'Orangerie.

Godard, rue Saint-Honoré, au Duc de Chartres, vis-à-vis S. Honoré.

Mad. Goërmans, rue de Limoges, chez M. Goujon *.

MM. Greſſet, hôtel de Jabach, rue neuve Saint Médéric.

Guichard, cloître Notre-Dame.

Hanot, rue Montmartre, près l'égoût.

Inaſſe, rue de la Chanverrerie, vis-à-vis le bureau de la Marée.

Langlé, rue de l'Univerſité, au coin de la rue de Beaune, maiſon de M. Colin.

Larlat, quai de la Mégiſſerie, au bas du Pont-neuf.

Legat de Furcy, rue de l'Oratoire S. Honoré, maiſon du marchand de Bas.

Lejay, rue neuve S. Médéric, chez un marchand de toiles, près de la rue Sainte-Avoie.

L'Abbé Le Noir, rue de Bourbon, hôtel de Praſlin-Choiſeul.

De Lory, rue du Champfleury, chez M. de Bourges, Architecte.

* Elle ne donne des leçons que chez elle.

Mlle Le Loup, chez M. ſon pere, rue de la Tiſſeranderie, près du cloître S. Jean, chez un Epicier.

MM. Manichonne, rue Gît-le-cœur, hôtel de l'aigle d'or.

Mlle de Saint-Marcel, rue des Carmes, au College de Preſle.

Marlé, rue Grenier S. Lazarre, hôtel de la Paix.

De Matry, Sous-Maître des SS. Innocens.

Meon, rue des Orties, vis-à-vis celle d'Argenteuil.

Meunier, rue des Boucheries Saint-Germain, chez un Chapelier, vis-vis la petite porte du marché.

Miclle, rue de Bourbon-Villeneuve, chez M. Potier, Menuiſier.

Mad. Miroir, rue du Four S. Germ. vis-à-vis le préau de la Foire.

De Paris, rue Montorgueil, à l'ancien mur de la ville de Paris.

Mlle Poirier, rue de la Verrerie, hôtel de Pomponne.

MM. De la Porte le jeune, rue Montmartre, chez une marchande de de Modes, près de la rue neuve S. Euſtache.

Poutau, rue Planche-Mibray.

Mad. Raimond, rue Ste Anne, vis-à-vis celle du Hazard.

Rameau, rue des Ménétriers, premiere porte cochere à gauche, en entrant par la rue S. Martin.

Mad. Raviſſa, rue Saint-André des Arts, vis-à-vis la rue Git-le-cœur, maiſon de M. Milon.

L'Abbé Roze, maître de Muſique des SS. Innocens, à la maitriſe.

Roſe-Viari, rue du Champfleury, chez un Perruquier.

Tiſſier, rue S. Honoré, près de l'Oratoire, à la gerbe d'or.

Watrin, rue Saint-Jacques la Boucherie, vis-à-vis celle de la Joaillerie, chez un Mercier.

GOUT ITALIEN.

MM. Albaneſe, aux Tuilleries.
Nihoul, rue Baillif.
Mad. Raviſſa, *Italienne*, rue S. André des Arts, vis-à-vis la rue Git-le-cœur, maiſon de M. Milon.
Riché, rue de Cléry.
L'Abbé Roze, maître de muſique des SS. Innocens, à la maitriſe.

813

VIOLON.

MM. Avolio, rue de Sartine, nº. 59,
Barriere, au Temple.
Baudoin, cul-de-ſac de la Corderie, vis-à-vis la rue de la Sourdiere.
Baudron, rue Guénegaud.
Bertheaume, rue neuve S. Roch, vis-à-vis la porte de l'Egliſe.
Bonneau, rue Bourtibourg, maiſon de M. Azema, Apothicaire.
Bornet l'aîné, rue de la Juſſienne.
Le Bouteux, rue neuve S. Roch.
Branche, cloître S. Benoît.
Capron, rue S. Honoré, vis-à-vis le petit hôtel de Noailles.
Caune, rue du petit Lyon S. Germain, maiſon du Coutelier.
Cebrani, rue S. André-des-Arts, vis-à-vis la rue Gît-le cœur, maiſon de M. Milon.
Champion, rue des vieux-Auguſtins, vis-à vis la rue Soly.

MM. Chanlaire, rue neuve S. Etienne, porte S. Denis, au coin de la rue de la Lune.

Corſin, rue S. Denis, à la barbe d'or.

Debar, rue neuve S. Roch, au coin de celle des Moineaux.

Deſmarais, rue de la Comédie françoiſe, chez M. Lock.

Deſpréaux, rue des vieux Auguſtins; vis à-vis la rue Soly.

Le Duc le jeune, rue Traverſiere S. Honoré, entre l'hôtel de Bar & celui de Bayonne.

Durieu, rue du Brave, à côté de l'entrée de la foire S. Germain.

Fanteski, rue de Seine.

Fouquet *ou* Foucchetti, rue S. Martin; au coin de la petite rue Ogniard.

Gaviniés, rue S. Thomas du Louvre.

Glachant, rue de la Mortellerie.

Gronemann, rue de Grenelle S. Honoré, chez le Vitrier.

Guenin, rue des Moulins, butte S. Roch, chez M. Pérard.

MM. Guerin, au café, au coin de la rue Thevenot.

Helbert, rue Sainte-Anne, maiſon de M. Lutton.

Jarnovick, chez M. le Prince de Guémené, hôtel de Soubiſe.

Le Jeune, rue des Martyrs Montmartre, chez M. le Comte d'Albaret.

L'Abbé, rue de Berry, au Marais.

Lahouſſay, barriere du Temple.

Lancet, rue du Champfleury.

Maillard, rue de Cléri, chez M. Nadal, Menuiſier.

Le Maire le fils, rue S. Jacques, vis-à-vis les Urſulines.

Manichone, rue Git-le-cœur, hôtel de l'aigle d'or.

Marchal l'aîné, rue des Moulins, butte S. Roch, vis-à-vis le Doreur.

Maſſon, rue Grenier S. Lazare, chez un Boulanger.

Meunier, rue des Boucheries S. G. chez un Chapelier, vis-à-vis la petite porte du marché.

MM. Michaud, rue des Cordeliers, à côté de l'école de Chirurgie.

Miroglio, rue des deux portes S. Sauveur, vis-à-vis le grand cerf.

Moreau, rue de Seine, vis-à-vis celle de l'échaudée, maiſon de M. Henry.

Moulinghen, rue Françoiſe.

Mouſtourne, rue Gît-le-cœur, hôtel de l'aigle d'or.

Navoigille, quai des Théatins, près de la rue des SS. Peres, chez Mad. la Comteſſe de Mortagne.

Le Noble, rue Fromenteau, hôtel de Flandres.

De Paris, rue Montorgueil, à l'ancien mur de la ville de Paris.

Phelippeaux, rue Mazarine, près de la rue Guénégaud, chez M. Pipelet, Chirurgien.

Pollet l'aîné, cloître S. Médéric, maiſon de M. Gerbet.

Robinot, rue des vieilles garniſons; près S. Jean, chez un Frippier.

A. Stamitz, rue des Moineaux; vis-à-

vis un Serrurier, maiſon de M. de Moncade.

MM. Thomelin le jeune, rue S. Antoine, vis-à-vis la cloche-perche.

Le Vaſſeur, rue neuve S. Euſtache, hôtel d'Anjou.

Venier (*Répétiteur de clavecin*), rue S. Thomas du Louvre.

Vernier, rue des mauvais Garçons, troiſieme porte à droite en entrant par la rue de Buffy.

Wibaut, rue Fromenteau, à l'hôtel de Flandres.

PAR-DESSUS DE VIOLE.

Decaix, rue du Sentier *.

* Seul Élève de la célebre Madame Lévi.

VIOLE D'AMOUR.

Corſin, rue S. Denis, à la barbe d'or.

✱

VIOLONCELLE.

VIOLONCELLE.

MM. Amé, rue du petit Carreau, près de la rue neuve S. Euſtache, chez un Epicier.

Aubert, rue Phelippeaux, vis-à-vis la rue Frépillon.

Boutroy, rue S. Martin, au Bureau des Tapiſſiers.

J. B. Breval, rue des mauvais Garçons S. Jean, au coin de celle de la Tiſſeranderie.

Camouche, rue des Boucheries Saint-Germain, hôtel de Hambourg.

Canavas, de la muſique de la Chambre du Roi, rue Poiſſonniere, troiſieme porte cochere à droite après les boulevards.

Cupis, rue du Temple, à côté de la fontaine de l'Echaudée.

Descombes, éleve de Bertau, cloître S. Nicolas du Louvre, maiſon de Mad. la Cour.

VIOLONCELLE.

M. Deſplanques, rue S. Honoré.
Doublet, rue Ste Anne, au coin de celle de Langlade.
Duport le jeune, rue de l'Arbreſec, vis-à-vis S. Germain.
Durot, rue du Champfleuri, au Champfleuri.
Fouquet, rue S. Martin, au coin de la petite rue Ogniard.
Hivart, rue de l'Eperon.
Lobry, rue des deux Ecus.
Meſner, rue des Moulins, butte Saint Roch, chez M. de Montribloud.
Mielle, rue de Bourbon-Villeneuve, chez M. Potier, Menuiſier.
Nochez, rue S. Honoré, à côté de celle d'Orléans, chez M. de Launay, Bijoutier.
Rouſſeau, rue des Martyrs Montmartre, chez M. le Comte d'Aibaret.
Renaudez, quai de Gêvres.
Watrin, rue S. Jacques la Boucherie, vis-à-vis celle de la Joaillerie, chez un Mercier.

CONTRE-BASSE.

MM. Boutroy, rue S. Martin, au bureau des Tapiſſiers.

Louis, rue Mazarine.

BARYTON *.

M. Lidl, en Angleterre.

* Voyez ſur cet inſtrument, dont M. Lidl eſt l'inventeur & le ſeul Maître, l'article des découvertes de l'Almanach de 1776, page 31.

821

CLAVECIN ET PIANO-FORTE.

MM. Balbâtre, rue d'Argenteuil.

Bambini, rue des vieux-Auguſtins, aux Eaux de Paſſy.

Bemetzrieder; (*pour la ſcience pratique de l'harmonie & l'accompagnement*), rue des SS. Peres, près de la rue de Verneuil.

Benaut, rue Dauphine, troiſieme porte-cochere en entrant par le pont-neuf.

Beck, *Saxon*, rue de Seine, vis-à-vis celle de l'Echaudé, à côté d'un café.

Mlle Berthau, rue des Boucheries S. Germain.

Mlle Blondel, rue aux Fers, à la tête noire *.

* Elle prend de jeunes demoiſelles en penſion ou demi penſion pour leur enſeigner le Clavecin, & fait tous les ſamedis un petit concert pour exercer ſes écolieres

MM. Bonvalet, rue de la Fromagerie, à la Croix d'or.

Boutroy, rue S. Martin, au bureau des Tapiſſiers.

Charpentier, rue S. Antoine, paſſage S. Pierre.

Clément, cloître S. Nicolas du Louvre.

Clerambault.

Corette, rue des Prouvaires, à côté d'un Boulanger.

Couperin pere, } à côté de S. Gervais,
Couperin fils, } chez un Receveur de Lotterie.

De la Croix, rue S. Honoré, maiſon de Mad. Bonnedame, près de l'Oratoire.

David, (*pour l'accompagnement*), boulevard de la rue Poiſſonniere.

Demereaux, rue S. Denis, porte-cochere, attenant l'Egliſe S. Sauveur.

Deſprez, rue Simon-le-Franc, vis-à-vis un Herboriſte.

Diettenhofer, quai de l'Horloge du

823

Palais, au bras d'or, à côté de la Flotte d'Angleterre.

Doublet, chez Mad. Caron, rue des cinq Diamans.

Dreux, rue Ste Avoie, seconde porte cochere après les Blancs-Manteaux.

Ducheſne, rue & porte S. Jacques, premiere porte-cochere au-deſſus du petit marché.

Duphly.

Eckard, rue S. Honoré, près de celle des Frondeurs.

Edelman, rue du Temple au coin de la rue Paſtourelle, maiſon de M. d'Argenville.

Iſaac le Febvre, rue culture Ste Catherine, maiſon de M. Barrau, correcteur des comptes.

Ferrand, rue Quincampoix, chez un Teinturier.

Fouquet Noiſy, rue du gros-Chenet, à côté d'un Vitrier.

Fuger, rue du Champfleuri, hôtel de la Montagne.

MM. Gibert, (*pour l'accompagnement*), cour de l'Orangerie.

Goërmans, } rue de Limoges,
Mad. Goërmans*, } chez M. Goujon.

De Harme, rue des Martys-Montmartre, chez M. le Comte d'Albaret.

Holaind, rue S. Honoré, vis-à-vis la rue S. Nicaiſe, au café.

Honaver, rue S. Dominique, prés de la Barriere.

Hüllmandel, rue Baſſe, porte S. Denis, à côté du cul-de-ſac S. Laurent.

Joinville, rue Coquilliere, au coin de la rue Croix des petits-Champs, chez un Epicier.

Mlle Lacour, ile S. Louis.

Lairet.

Landrin, hôtel des Invalides.

Langlé, hôtel de l'Univerſité, au coin de la rue de Beaune, maiſon de M. Colin.

Laſceux, rue & montagne Ste Genevieve, chez un Limonadier.

* Elle ne donne des leçons que chez elle.

MM. Le Bœuf.

Le Clerc.

Légat de Furcy, rue de l'Oratoire, au coin de la rue S. Honoré, maiſon d'un marchand de bas.

Lejay, rue neuve S. Médéric, près celle de Sainte-Avoie, chez un marchand de toiles.

Lepinoi, rue Trouſſevache.

Luce, paſſage de la Treille, près de la foire S. Germain.

Mlle de S. Marcel, rue des Carmes, au College de Preſle.

Marchal le cadet, rue des Moulins, butte S. Roch, vis-à-vis un Doreur.

Marlé, rue Grenier S. Lazare, hôtel de la Paix.

Matterer, rue du Four S. Germain, près de celle de l'Egout, chez le Chapelier du Roi.

Milchmeyer, cloître S. Honoré.

Miroir l'aîné, } rue du Four S. Germ.
Mad. Miroir, } vis-à-vis le préau de la foire.

Miroir le cadet, rue de Tournon, a

coin de celle du petit Lyon, chez une Fruitiere

MM. Miroir le jeune, dit Spaventelly, rue de Bourbon - Villeneuve, chez M. Poiré, Tapiſſier.

Mouſtourne (éleve de M. Dietten-hoſer), rue Git-le cœur, hôtel de l'Aigle d'or.

Neveu, rue du Sépulcre, premiere porte-cochere à droite en entrant par la Croix-rouge.

Mlle Noblet, rue des Fourreurs, à la Picarde.

Offroy.

Mlle Offroy, anx Hoſpitalieres de la rue Mouffetard.

Mlle Olivier.

Parent, enclos des Quinze-Vingts.

Mlle Poirier, rue de la Verrerie, hôtel de Pomponne.

De la Porte l'aîné, rue Montmartre, au bas de l'égout.

De la Porte le jeune, rue Montmartre chez une Marchande de Modes, près

de la rue neuve S. Euſtache.

MM. Pouteau, rue Planche-Mibrai, à l'Image Notre-Dame.

Raſetti, rue des vieilles Thuilleries, aux Ecuries de M. l'Ambaſſadeur de Sardaigne.

Mad. Raviſſa, rue S. André-des Arts, vis-à-vis la rue Git-le-cœur, maiſon de M. Milon.

Rigel l'aîné, rue de Grenelle S. Honoré, vis-à-vis l'hôtel des Fermes, No. 67.

Romain, quai des Auguſtins, à côté des Auguſtins.

Séjan l'aîné, cloître S. Médéric, chez un Epicier en gros, vis à-vis la porte de l'Egliſe.

Séjan le jeune, à la Croix rouge, maiſon de M. Boucher *.

Simon, maître de clavecin de la Reine, à Verſailles.

* M. Sejan le jeune a fait tranſcrire avec ſoin un recueil de roudeaux romances, & pluſieurs ſonates très faciles, à la portée des jeunes Commençans : prix 6x livres.

MM. Tapray, rue des deux portes S. Sauveur, près de la rue Thevenot.

Thomelin le jeune, } rue S. Antoine, vis-à-vis la rue
Thome in, neveu, } Cloche perche.

Thubé, rue S. Joſeph, chez un Boulanger.

Vernadé, cloître S. Benoît.

Viering, rue de Seine, maiſon de M. le Curé de S. Sulpice.

Mlle Virion, rue d'Argenteuil, vis-à-vis le paſſage de S. Roch, maiſon d'un Teinturier.

FLUTE.

MM. Amé, rue du petit carreau, près de la rue neuve S. Euſtache, chez un Epicier.

André, rue Ticquetonne, vis-à-vis le Notaire.

Beck, *Saxon*, rue de Seine, vis-à-vis celle de l'Echaudé, à côté d'un café.

Berault, pere & fils, rue de la Comédie Françoiſe.

Bordet, rue de Grenelle S. Honoré, preſque vis-à-vis celle des deux écus, entre l'hôtel Notre-Dame & un café.

Capelle, rue de la vieille Monnoie, chez M. Guy, Marchand de Soie.

Charriere, cloître Saint-Honoré.

Dubois, rue de Cléry, chez un Marchand de Papier.

Duverger, premiere flûte du concert Spirituel, rue des petits Auguſtins, vis-à-vis celle des Marais.

Evelard, rue S. Dominique, hôtel de Luynes.

MM. Garnier neveu, hôtel de Flandres, rue Fromenteau.

Le Loup pere & fils, rue de la Tiſſeranderie, près de la rue du Pet-au-Diable, chez un Epicier.

Muſſard, rue S. Martin, vis-à-vis la rue Maubuée, maiſon de M. Popier.

Péan, rue de la Verrerie, près de la rue des Billettes, chez un Limonadier.

Pillet, rue de Bourbon S. Germain, chez M. Camus, Epicier.

Rault, premiere flûte de la Chambre du Roi, rue S. Honoré, au café Dupuis.

Sallantin neveu, rue des Boucheries S. Honoré.

Sallard, rue de la Comédie Françoiſe, chez M. Berault.

Taillard l'ainé, rue de la Monnoie, premiere porte cochere à gauche en deſcendant du pont-neuf.

Taillard le cadet.

HAUTBOIS.

MM. André, premier Hautbois du Concert Spirituel, & de celui de MM. les Amateurs, rue Tiquetonne, vis-à-vis le Notaire.

Berault, pere & fils, rue de la Comédie Françoiſe.

Blangis, rue des Boucheries S. Germain, chez un Potier d'étain.

Bureau, rue Saint-Honoré.

Capelle, rue de la vieille Monnoie, chez M. Guy, Marchand de ſoie.

Dubois, rue de Clery, chez un Marchand de papier.

Garnier neveu, hôtel de Flandres, rue Fromenteau.

Pillet, rue de Bourbon, fauxbourg S. G. chez M. Camus, Epicier.

Sallard, rue de la Comédie Françoiſe, chez M. Berault.

CLARINETTE.

MM. Blangis, rue de la Comédie Françoiſe, Cour du Commerce.
Erneſt, rue S. Honoré, vis-à-vis les Ecuries de M. le Comte d'Artois.
Gaſpar, rue de Seine, chez un Pâtiſſier, vis-à-vis l'hôtel de Varſovie.
Klyn, hôtel de Condé.
Pillet, rue de Bourbon, fauxbourg Saint-Germain, chez M. Camus, Epicier.
Reiffer, au Palais-Royal.
Le Vaſſeur, rue neuve S. Euſtache, hôtel d'Anjou.

MUSETTE.

MM. Chefdeville, rue Coquilliere.
Deſpreaux, fils.
Luzy.

COR-DE-CHASSE.

MM. Dargent, au coin des rues Pavée & Montorgueil, chez un Epicier.

Devert, rue Comteſſe d'Artois, cul-de-ſac de la Bouteille.

Heïna, pere & fils, rue de Seine, hôtel de Lille.

Holluba, rue Fromenteau, hôtel d'Avignon.

Mozer, rue des deux écus, n°. 40.

Palſa, hôtel de Monaco, rue de Varenne.

Rodolphe, à Verſailles.

Sieber, rue S Honoré, à l'hôtel d'Aligre.

Türrſchmiedt, hôtel de Monaco, rue de Varenne.

BASSON.

MM. Blangis, rue de la Comédie Françoiſe, cour du Commerce.

Buiſſin, chez M. Berault, rue de la Comédie-Françoiſe.

Cugnier, grande rue du Fauxbourg S. Denis, maiſon de M. le Vaſſeur, Epicier.

Dard, premier Baſſon de l'Opéra, rue des Vieilles Etuves S. Honoré, à l'entrepôt des eaux minérales.

Felix, rue des poulies.

Gaillot, rue de Condé, au Riche-Laboureur.

Garnier, rue S. Hon. au coin de la rue du Trahoir, maiſon de M. Cadet.

Le Marchand, rue Fromenteau.

Pillet, rue de Bourbon, fauxbourg S. Germ. chez M. Camus, Epicier.

Tillé, hôtel de Monaco, rue de Varenne.

SERPENT.

M. l'Abbé Bazon, à la Sainte-Chapelle.

TROMPETTES.

MM. Braun freres, rue S. Honoré, près de la place de Louis XV.
Caraffe, cadet, rue de l'Echelle.
Heina, pere & fils, rue de Seine, hôtel de Lille.

TYMBALES.

Caraffe, rue de l'Echelle.
Coppeaux, hôtel de Bouillon.
Le Dé, porte S. Martin.
Erneſt, rue S. Honoré, vis-à-vis les Ecuries de M. le Comte d'Artois.
Machet, rue du croiſſant.

TAMBOURIN.

Chatauminois, rue de Grenelle S. Honoré, au coin de la rue du Pélican, à côté d'un Papetier.
Le Marchand, rue Fromenteau.

HARPE.

MM. Boutard, rue Coquilliere, près celle du Bouloy, à la Lyre d'Orphée.

Bürcoffer, hôtel du S. Eſprit, rue S. Honoré, vis-à-vis les Ecuries du Roi.

Caune, rue du petit Lyon S. Germ. maiſon d'un Coutelier.

Corſin, rue S. Denis, à la barbe d'or.

David le fils, boulevard de la rue Poiſſonniere.

Mad. le Duc, (ci-devant Mlle Henry), rue Traverſiere S. Honoré, entre l'hôtel de Bar & celui de Bayonne.

Fabry, rue des Moineaux, chez un Traiteur.

Goërmans, } rue de Limoges,
Mad. Goërmans *, } chez M. Goujon.

Heïna, fils, rue de Seine, hôtel de Lille.

Hochbrucker, oncle, rue de la Co-

* Elle ne donne des leçons que chez elle.

médie françoiſe, chez le Ceinturier du Roi.

MM. Hochbrucker, neveu, rue Maubuée, chez un Fatteur d'or.

Mlle Lafond, rue des Foſſés S. Germ. l'Auxerrois, cul-de-ſac de Sourdis.

Mlle de S. Marcel, rue des Carmes, au college de Preſle.

Matterer, rue du Four S. Germ. près celle de l'Egoût chez le Chapelier du Roi.

Meyer, à Londres.

Meyer, au Bureau du Journal de muſique, rue Montmartre.

Milchmeyer, cloître S. Honoré.

Moreau, rue du Sépulchre, chez un Vinaigrier.

F. Petrini l'aîné, rue Montmartre, vis-à-vis celle des Vieux-Auguſtins.

H. Petrini le cadet, rue du Jour, hôtel de Lambeſc.

Mad. Raimond, rue S. Anne, vis-à-vis celle du Hazard.

Raſetti, rue des vieilles Thuilleries,

aux Ecuries de l'Ambaſſadeur de Sardaigne.

MM. Renaudin, rue Mauconſeil, vis-à-vis la Comédie Italienne.

Sieber, rue S. Honoré, hôtel d'Aligre.

Vernier, rue des mauvais Garçons, troiſieme porte cochere à droite en entrant par la rue de Buſſy.

MANDOLINE.

MM. Fouquet *ou* Foucchetti, rue S. Martin, au coin de la petite rue Ogniard.

Mazzuchelly, rue & maiſon du petit Carreau.

Merchi, rue S. Thomas du Louvre, à côté de Mad. Godin.

Sodi, *aveugle*, rue de Cléry, à côté d'un marchand de bierre.

Le Vaſſeur, rue neuve S. Euſtache, hôtel d'Anjou.

Vernier, rue des mauvais Garçons, troiſieme porte à droite, en entrant par la rue de Buſſy.

GUITARRE.

MM. Aubert, rue Phelippeaux, vis-à-vis la rue Frépillon.

Baillon, de l'Opéra, rue S. Martin, près S. Julien des Ménestriers.

Boutard, rue Coquillere, près celle du Bouloy, chez M. Tarade.

L'Abbé Bralle, cour du Palais.

Corbelin, place S. Michel, maison du Chandelier.

Coulon, rue du Chantre, chez le Serrurier du Roi.

Glachant, rue de la Mortellerie.

Guichard, cloître Notre-Dame.

La Fosse, rue Croix-des-Petits-Champs, près de la Place Victoire, à côté d'un Eventailliste.

Mlle de S. Marcel, rue des Carmes, au College de Presle.

Merchi, rue S. Thomas du Louvre, à côté de Mad. Godin.

Mielle, rue de Bourbon-Villeneuve, chez M. Potier, menuisier.

Rameau, rue des Ménétriers, premiere

porte cochere à gauche, en entrant par la rue S. Martin.

MM. Robinot, rue des vieilles Garniſons près S. Jean, chez un Frippier.

Tiffier, rue Saint-Honoré, près de l'Oratoire, à la Gerbe-d'Or.

Vidal, rue du Petit-Carreau, chez un Perruquier.

CISTRE,

Ou Guitarre Allemande ou Angloiſe.

MM. Beck, *Saxon*, rue de Seine, vis-à-vis celle de l'Echaudé, à côté du Café.

Corſin, rue S. Denis, à la Barbe d'Or.

Krieger *ou* Guerrier, rue de la comédie françoiſe, près de celle des cordeliers.

Pollet l'ainé, } Cloître S. Médéric,
Pollet le jeune, } maiſon de M. Gerbert.

Schmeouk, chez le Suiſſe de l'hôtel d'Uſez, porte Montmartre.

BISSEX.

* Cet inſtrument inventé en 1772 par M. Van-hecke, Muſicien de l'Opéra, tient du luth & de la guitarre. Il a douze cordes, ſon étendue eſt de trois octaves & demie. V. l'Almanach de 1775, p. 87, & celui de 1776, p. 60.

TYMPANON.

TYMPANON.

MM. Benaut, rue Dauphine, troiſieme porte-cochere, à gauche, en entrant par le Pont-neuf.

PSALTERION*.

Benaut, à la même adreſſe.

* Le pſalterion eſt un inſtrument à cordes comme le tympanon, avec cette différence que l'on frappe ſur les cordes du tympanon avec des baguettes, au lieu que l'on pince celles du pſaltérion.

VIELLE.

Bonvallet, rue de la Fromagerie, à la Croix d'Or.

Dangui, rue Bourg-l'Abbé.

Deſcombes, cloître S. Nicolas du Louvre, maiſon de Mad. la Cour.

D'laine, rue S. Honoré, près S. Roch, chez un Vannier*.

* Il a perfectionné la vielle, & lui a donné un ſon reſſemblant à celui du violon. Voyez l'almanach de 1775, page 33, & celui de 1777, page 34.

MARCHANDS DE PAPIER RÉGLÉ, *pour écrire la Muſique.*

On trouve du papier réglé chez preſque tous les marchands de papier : mais comme c'eſt peut-être de toutes les ſortes de papier, celle qui demande le plus de choix, nous nous contenterons d'indiquer les marchands qui y donnent une attention particuliere, & chez qui l'on eſt aſſuré de trouver les meilleures qualités & les aſſortimens les plus complets.

Mad. la veuve Debord, *Marchande ordinaire de la Muſique du Roi*, rue de l'Arbre-ſec, derriere S. Germain l'Auxerrois.

MM. Deſlauriers, rue S. Honoré, près de celle des Prouvaires.

Le Clerc, rue de l'Arbre ſec.

COPISTES DE MUSIQUE.

MM. Baillot, cour des ſalpêtres, à l'arſenal.

Le Bailly, *Copiſte de MM. les Amateurs*, quai de la Mégiſſerie, chez le marchand de tabac.

Boutroy, rue S. Martin, au bureau des tapiſſiers.

Bruhier, rue S. Sauveur, à l'enſeigne des Bons-Enfans.

Camouche, rue des Boucheries S. G. maiſon du Commiſſaire.

Chanlaire fils, rue neuve S. Etienne, Porte S. Denis, au coin de la rue de la Lune.

Coulaud, rue des Vieux-Auguſtins, vis-à-vis la rue Soli.

Doublet, rue Ste Anne, au coin de celle de Langlade.

Frere, Paſſage du Saumon.

Houbaut, *Copiſte des menus plaiſirs du Roi, & de la Comédie Italienne*, rue

Mauconſeil, près de la Comédie.

MM. Juſtini, rue de Viarmes, n°. 7.

Lalance, rue Traverſiere, maiſon de M. Gretry.

Lefevre, *Copiſte de l'Opéra*, rue S Jean S. Denis, au coin de la rue S. Honoré.

Mielle, *Copiſte de la Comédie Françoiſe*, rue de Bourbon-Villeneuve, chez M. Potier, menuiſier.

Sauvant, *Copiſte du Concert ſpirituel*, rue S. Thomas du Louvre, chez le bourrelier.

Schatz, rue S. Jean de Beauvais, chez M. Rolland.

POTIER D'ETAIN.

Chez qui l'on trouve des planches pour graver la Muſique.

On grave la muſique ſur le cuivre & ſur l'étain ; ſur cuivre, elle eſt plus nette, plus belle, & l'on peut en tirer plus d'épreuves; mais on préfere communément l'étain, parce qu'il en coûte la moitié moins. Il y a deux ſortes d'étain, le commun & le fin. Les planches d'étain commun coûtent 28 ſols la livre, & celles d'étain fin 34 ſols. L'étain fin a une partie des avantages du cuivre : il rend la gravure plus belle, plus durable, & ne fait qu'environ un neuvieme d'augmentation ſur la dépenſe totale.

Il n'y a maintenant à Paris qu'un Potier d'étain qui ſoit au fait de la maniere de préparer les planches pour la muſique : c'eſt M. l'Aumoſnier, *rue de la Monnoie, près de la rue Baillet.* Sa famille fait ce commerce de pere en fils depuis près d'un ſiecle. M. Gallet qui en avoit auſſi le ſecret, eſt mort en 1777.

GRAVEURS
pour la Muſique.

Mad. Annereau, rue de Montmorency.

MM. La Baſſée, cloître Saint-Jacques-la-boucherie.

Mad. Bérault, à côté de la Comedie-Françoiſe.

Beaublé, rue S. Jacques, au coin de la rue du Foin, maiſon d'un Receveur de Lotterie.

Bignon, place du vieux-Louvre.

Bouré, rue S. Germain l'Auxerrois, chez M. Hermant, aubergiſte.

Chambon, rue S. Jean-de Beauvais.

Charpentier, pere, rue Dauphine, maiſon de M. l'Heureux, receveur de Lotterie.

Charpentier, fils, rue de Seine, près celle des Marais, à côté d'un Pâtiſſier.

Mad. Croiſey, rue Haute-feuille, vis-à-vis la rue des 2 portes S. Séverin.

MM. Dezauche, rue S. Severin, porte-cochere en face de la rue de la Harpe.

Mlle Farnaud, rue Git-le-cœur, près de la rue de l'Hirondelle.

Mlle Fleury, rue des Boucheries S. G.

Fouchault, rue des Prêtres S. Séverin.

Frere, paſſage du Saumon.

Gérardin, place Maubert, près de la rue de Bievre, chez un Apothicaire.

Germain, chez M. le Marchand, rue Fromenteau.

Huguet, Muſicien de la Comédie Italienne, rue Pavée S. Sauveur, vis-à-vis celle des deux Portes, maiſon de M. le Roi, Banquier.

Mad. Lobry, rue des deux Ecus, près de la rue de Grenelle, à côté d'une marchande de modes.

Mad. Moria, rue de Seine, entre celle des Marais, & celle de l'Echaudée, maiſon de la marchande de mouſſeline.

Niquet, place Maubert, près de la rue des Lavandieres.

Mad. Oger, rue S. Honoré, au Duc de Bourgogne, vis à-àvis les Piliers.

Mad. Renault.

MM. Richomme le fils, place Maubert, près de la rue des Lavandieres.

Le Roi, place Cambrai, au coin de la rue S. Jacques, chez un marchand de vin.

Mlle de Silly, rue de Montmorenci, près de celle du Temple.

Mad. Tarade, Graveuſe de la Reine, rue Coquillere, à la Lyre d'Orphée.

Mad. Vendôme, rue S. Honoré, au coin de celle du Champfleuri.

Mlle Yver, rue du Pélican, hôtel de Montpellier.

IMPRIMEURS EN TAILLE DOUCE,

pour la Muſique.

Tous les Imprimeurs en taille douce peuvent imprimer la muſique, mais nous ne citerons ici que ceux qui ſe ſont plus particulierement adonnés à ce genre d'impreſſion.

Madame Aubert, rue Zacharie.

MM. Baſſet, rue Fromentelle, près du Puits-Certain.

Bernard, rue Saint-Jacques, vis-à-vis S. Yves.

Buteux, rue des Mathurins, au coin de celle de S. Jacques.

Fauſſeret, rue du Plâtre S. Jacques.

Hiver, rue de l'Arbre-ſec, au coin de la Croix du Trahoir.

Mad. Parent, rue de la Pelleterie, chez le marchand de couleurs.

Richomme, Place Maubert, près la rue des Lavandieres.

Mad. Thevenard, rue S. Jacques, chez M. Deſnos.

FONDEURS DE CARACTERES
pour imprimer la Muſique.

Avant qu'on eût découvert la maniere de graver la muſique, on l'imprimoit comme les livres. Cette façon plus expéditive & moins coûteuſe, s'eſt conſervée longtems pour les Opéra & les motets, mais la forme quarrée des notes lui donnoit un air gothique. Feu M. Fournier perfectionna ces caracteres en 1756, & il y a actuellement à Paris deux fonderies où l'on peut s'adreſſer pour avoir des caracteres de muſique.

Mad. la veuve Fournier, *rue des Poſtes.*

M. Gillé, *petite rue de la Bretonnerie, Marché S. Jacques.*

IMPRIMEURS POUR LA MUSIQUE.

MM. Ballard, rue des Mathurins, *pour l'ancienne muſique.*

Barbou, rue des Mathurins.

Cailleau, rue S. Séverin.

Gueffier, rue de la Harpe.

Grangé, rue de la Parcheminerie.

MM. Quillau, rue du Fouarre.

Simon, rue des Mathurins, *pour la groſſe muſique ſeulement.*

MARCHANDS DE MUSIQUE.

On a pu voir dans la liſte de MM. les Auteurs, quels étoient ceux qui faiſoient vendre leurs Ouvrages chez eux. Les autres perſonnes qui font le commerce de muſique, peuvent ſe diviſer en deux claſſes : les éditeurs & les marchands. Les éditeurs ſont ceux qui ont fait graver des ouvrages de muſique, & qui ne tiennent chez eux que la muſique de leur fonds. Les marchands ſont ceux qui ne ſe bornent pas à la muſique de leur fonds, & tiennent un magaſin aſſorti de celle des Auteurs, des Editeurs & des autres marchands.

EDITEURS.

Mad. Baccelli, rue de la grande Truanderie, au grand balcon.

MM. Bignon, Graveur, place du Vieux-Louvre.

MM. Borelli, rue S. Victor, vis-à-vis la ferme de l'Abbaye.

Le Bureau d'abonnement muſical, rue du Hazard.

Cornouaille, montagne Sainte-Genevieve, vis-à-vis le College de la Marche, maiſon de M. Foly.

Couſineau, Luthier, rue des Poulies.

Deſlauriers, marchand de papier, rue S. Honoré, près celle des Prouvaires, *pour les méthodes de l'Abbé & de Bordier.*

Durieu, rue du Brave, à côté de l'entrée de la foire S. Germain.

Frere, paſſage du Saumon, No. 34.

Garnier, maiſon de M. Cadet, près la Croix du Trahoir, *pour les ouvrages de M. Pietro-Denis.*

Mlle Girard, rue du Roulle.

Guerdoux, rue des Fontaines, maiſon des Dames de S. Eliſabeth, ou au tréſor du feu Prince de Conti, au Temple, *pour les Œuv. de Schobert.*

Heïna, rue de Seine, Hôtel de Lille.

MM. Huguet, Graveur & Muſicien, rue Pavée-Saint-Sauveur, maiſon de M. le Roi, Banquier.

Jolivet, rue Françoiſe.

Le Duc, le jeune, rue Traverſiere-Saint-Honoré, entre l'Hôtel de Bar & celui de Bayonne.

Le Loup, rue de la Tixeranderie près du Cloître S. Jean, chez un Epicier, (*pour les* 10 *cahiers de récréation de Polymnie, &c.*)

Louette, Cloître S. Germain l'Auxerrois, (*pour la méthode de Cajon, & la Muſique de hazard.*)

Mad. Le Marchand, rue Fromenteau & à la porte de l'Opéra.

Merchi, rue S. Thomas-du-Louvre, à côté de Mad. Godin.

Mad. Moria, rue de Seine, entre celle des Marais & celle de l'Echaudé, maiſon de la marchande de mouſſeline.

Michaud, rue des Cordeliers, au Café de Malte.

MM. Preudhomme, (*ſucceſſeur de M. Huberty*), rue des vieux Auguſtins, à côté d'un café.

Rameau, le fils, place-Baudoyer, chez un Notaire, *pour les Ouvrages de M ſon pere.*

Sieber, rue S. Honoré, à l'Hôtel d'Aligre.

Mlle de Silly, rue de Montmorency, près celle du Temple.

Taillard l'ainé, rue de la Monnoie, premiere porte-cochere à gauche en deſcendant du pont-neuf.

Mad. Tarade, Graveuſe de la Reine, rue Coquillere, près de celle du Bouloy, à la Lyre d'Orphée.

Mad. Thevenot, rue des Quatre-Vents, (*pour les Ouvrages de M. Blainville*).

Venier, rue S. Thomas du Louvre, vis-à-vis le Château-d'eau.

Mad. Viard, rue des vieilles Thuilleries, au coin de la rue Ste Placide.

MARCHANDS.

MM. Bailleux, marchand de muſique des menus plaiſirs du Roi, rue S. Honoré, près de celle de la Féronnerie.

Mad. Berault, rue de la Comédie Françoiſe.

Bordet, rue de Grenelle S. Honoré, preſque vis-à-vis celle des Deux Ecus, entre un café & l'hôtel N. D.

Bouin, rue S. Honoré, pres S. Roch.

Le Bureau du Journal de muſique, rue Montmartre, vis-à-vis celle des Vieux-Auguſtins.

Mlle Caſtagnery, rue des Prouvaires.

De la Chevardiere, rue du Roule.

Houbaut, à côté de la Comédie Italienne.

Mad. Le Menu, rue du Roule.

EN PROVINCE.

Angers. Le Mire.

Bordeaux. Camuſat, rue des Remparts.
Freres la Bottiere, Libraires.

Caën. La Fontaine, maître de muſique, rue S. Pierre.

Dunkerque.	MM. Dupont, maître de Violon, rue Ste Barbe.
	Goddaert, rue Morienne, nº. 10.
Lille.	Sifflet, rue Equermoiſe.
Limoges.	Jean-Cilles.
L'Orient.	Duqueſnel.
	Le Jeune, Libraire.
Lyon.	Caſtaud, place de la Comédie.
	Guéra, place des Terreaux.
	Serrieres, rue Sirene.
Marſeille.	Laurent.
Metz.	Maréchal.
Nancy.	Maguerre.
Nantes.	Tanqueray.
Orléans.	Perdoux, Libraire, place du Martroy.
Rennes.	Guillot.
Rouen.	Magoi, rue des Carmes.
Strasbourg.	Baver, Libraire.
	Storck, Luthier.
Toulouſe.	Brunet, rue S. Rome.
	Valois, Organiſte.

PAYS ETRANGERS.

Augsbourg. MM. Lotter.
Rieger, Libraire.
Bruxelles. Godefroy.
Pris & Van-Ypen, rue de la Madeleine.
Francfort. Otto, Organiſte.
Gand. Michel Vaſſe.
Hambourg. Huer.
J. C. Weſtphal & Compagnie.
Londres. Bremmer, vis-à-vis, Somerſet-houſe dans le Strand.
Longman & Luckey, Cheapſide.
Napier.
Veuve Welcher, rue Ste Anne.
Welcher le fils, rue Catherine, dans le Strand.
Manheim. Goëtz & compagnie.

BUREAU
D'ABONNEMENT MUSICAL
rue du Hazard-Richelieu.

Ce Bureau, établi il y a dix ou douze ans, eſt pour la muſique ce que les Cabinets Littéraires du Pont Notre-Dame & de la rue Chriſtine ſont pour la Littérature. On y trouve une collection nombreuſe & choiſie d'ouvrages de muſique ancienne & moderne à louer, moyennant les conditions ſuivantes.

On peut s'abonner pour un an, pour ſix mois, ou pour un mois.

Le prix de l'abonnement eſt de 24 liv. pour l'année, de 18 liv. pour ſix mois, & de ſix liv. pour un mois.

On ne peut demander qu'un exemplaire à-la-fois; mais on a la liberté d'en changer auſſi ſouvent que l'on veut. Ceux qui gardent un exemplaire plus de huit jours paient 2 ſols pour chaque jour de retardement.

Les éleves ou les amateurs qui ne veulent que des ſolo ou des duo, ne paient que 12 l.

par an, & peuvent garder ces ouvrages trois ſemaines ou un mois.

Les perſonnes qui ne veulent de la muſique que pour un concert, ne paient que 3 l. quand même elles demanderoient 12 ouvrages de muſique; mais à condition, 1°. d'en dépoſer la valeur; 2°. de les rendre ſous 48 heures. Après ce terme elles ſont tenues de payer 2 ſols par exemplaire pour chaque jour de retardement; &, la huitaine expirée, on ne reprend plus la muſique, & le prix conſigné reſte au Bureau.

Les abonnés qui voudroient pluſieurs ouvrages pour un jour ou deux par mois, peuvent les demander en ſe ſoumettant à ces deux conditions.

Les perſonnes de province peuvent jouir de cet abonnement, en donnant une perſonne domiciliée à Paris, pour répondre de la valeur des ouvrages de muſique.

Le Bureau eſt ouvert tous les jours ouvrables depuis 8 heures du matin juſqu'à 1 heure, & depuis 3 heures juſqu'à ſix.

LUTHIERS,

ET FACTEURS D'INSTRUMENS DE MUSIQUE.

Cette Communauté fut établie ſous le regne d'Henri IV, en 1559. On lui réunit, en 1690, les Faiſeurs d'orgues & de flûtes. Elle étoit compoſée, au commencement de 1776, de quatre-vingt dix-ſept Maîtres ou Veuves. Chaque Maître avoit le droit de faire toutes ſortes d'inſtrumens de Muſique; mais ils étoient dans l'uſage de s'adonner chacun à un genre particulier, enſorte qu'on pouvoit les diſtinguer en pluſieurs claſſes; ſavoir, les Facteurs d'orgues, les Facteurs de clavecins, les Luthiers ou Facteurs de violons, de harpes, &c. les Facteurs d'inſtrumens à vent, les Facteurs de cors-de-chaſſe, & les Facteurs de ſerinettes.

Cette Communauté a ſubi le ſort des autres: elle a été ſupprimée par l'Edit de

Février 1776, & rétablie par celui d'Août de la même année, qui la réunit avec celles des Tablettiers & des Eventaillistes. Nous donnerons ici la Liste des Maîtres Luthiers reçus dans cette nouvelle Communauté depuis la réunion, avec les Listes des Maîtres de l'ancienne Communauté, qui ont le droit d'exercer leur Profession conformément à l'Edit.

MAITRES LUTHIERS, ET FACTEURS D'INSTRUMENS DE TOUTE ESPECE,

reçus depuis l'Edit de réunion du mois d'Août 1776.

MM. Léopold Renaudin, rue Saint-Honoré.

Jean Kilien Merken, aux Quinze-Vingts.

Godefroi Holtzmann, fauxbourg Saint-Antoine.

Pierre Krupp, rue Saint-Honoré, vis-à-vis l'Opéra.

J. Gaſpard Bachelier, rue de la Tiſſeranderie,

MM. Jean-Pierre le Clerc, rue de Seve.
François Chatelain, rue de Braque.
Sébaſtien Renault, rue de Braque.
J. Marie Nermel, rue S. Germain-l'Auxerrois.
J. H. d'Avrainville, Place de Grève.
N. Hoffmann, rue des foſſés Saint-Germain-des-Prés.
Jean Naulot, rue de Gaillon.

MAITRES LUTHIERS ET FACTEURS D'INSTRUMENS

de l'ancienne Communauté.

FACTEURS D'ORGUES.

MM. Cliquot, rue du Grand-Chantier.
Larue, Cimetiere Saint-Jean.
Joſeph Somer, Place-Maubert.
Louis Somer, rue Contreſcarpe, près l'Eſtrapade.
Richard, rue de Richelieu, à la Bibliotheque du Roi.
Antoine Somer, rue du Marché Palu.
L'Epine, rue du fauxbourg S. Martin.

MM Mioque, quarré Sainte-Genevieve.
Ferrand, rue Aumaire.
Clément....
Bebert, rue du Temple.
Lejeune, rue du Bacq.
Lair, rue Phelipeaux.

FACTEURS DE CLAVECINS.

MM. Paſcal Taskin, rue de la Verrerie; vis-à-vis la petite porte S. Médéric.
Moërs, rue Quincampoix.
Touroude, vieille rue du Temple.
Ruelle, Place Maubert.
Treyer, dit le Tourneur, rue Percée Saint-Séverin.
Péronnard, rue Meſlée.
Jacques Goërmans, rue des Foſſés Saint-Germain-des-Prés.
Simonneau, rue Saint-Landry.
Malade, rue de Bourbon-Villeneuve,
Deban, rue de l'Eperon.
Hermes, rue du Colombier.

LUTHIERS ou FACTEURS

de Violons, Harpes, Guitarres, &c.

MM. Naderman, rue d'Argenteuil.
Prévoſt, rue de la Verrerie.
Pierre Louvet, *Doyen*, rue de la Croix.
Fleury, rue des Boucheries Saint-Germain.
Jean Louvet, rue Croix-des-Petits-Champs.
Lejeune, rue de la Juiverie.
Gaffino, rue des Prouvaires.
Saint-Paul, rue des Foſſés-Saint Germain-des-Prés.
Couſineau, rue des Poulies.
Henocq, rue de Seine.
Gonnet, rue du Temple.
Vibert, rue de Seine.
Le Lievre, rue des Nonandieres.
Eve, rue Neuve-Sainte-Catherine.
Soquet, Place du Louvre.
Saulnier, rue des Prouvaires.

M

MM. Chibon, rue Comteſſe d'Artois.
Michelot, rue Saint-Honoré.
Vaillot, rue Notre-Dame de Bonne-Nouvelle.
Paris, rue Saint-Honoré.
Prieur, rue de la Calandre.
Lecomte, rue des Foſſés-Saint-Germain-des-Prés.
Lejeune, rue du Four-Saint Germain.
Lécuyer, rue du fauxbourg Saint-Jacques.
Remis, rue Tiquetonne.
Feint, cul-de-ſac Saint-Pierre.
Desbaies, rue des Saints-Peres.
Couſineau le fils, chez M. ſon pere, rue des Poulies.
Laurent, paſſage du Saumon.
Walſter, rue Saint-Denis, vis-à-vis la rue Mauconſeil.
Henocq, rue Jacob.
J. B. Lejeune, rue Montmartre.
Tiphanon, rue S. Thomas du Louvre.
Guedon, rue de la Tixeranderie.
Perou, rue de l'Arbre-ſec.

Allard, Place Maubert.
Champion, rue de Braque.
Veuve Somer, Pont-au-Change.
Veuve Lambert, rue Michel le Comte.
Veuve Galand, rue Saint Honoré.
Veuve Ferrand, rue Aumaire.
Veuve Salomon, carrefour de l'Ecole.
Veuve Villars, rue des Foſſés-Saint-Germain-des-Prés.
Veuve Allard, Place Maubert.
Veuve Angot, rue des Foſſés-Saint-Victor.

FACTEURS D'INSTRUMENS A VENT.

MM. Thomas Lot, rue de l'Arbreſec.
Thierriot pere, rue Dauphine.
Deluſſe, quai Pelletier.
Martin Lot, cour conventuelle de l'Abbaye Saint-Germain.
Prudent Thierriot fils, rue Dauphine.
Deſchamps, rue de l'Arbreſec.

FACTEURS DE CORS-DE-CHASSE.

Raoux, pere & fils, rue Fromenteau.

MM. Cormery, rue Merciere, à la Nouvelle Halle.

FACTEUR DE SERINETTES.

Welters, aux Quinze-Vingts.

ACCORDEURS DE CLAVECINS.

LES Maîtres Luthiers & Facteurs d'Inſtrumens ont ſeuls le droit d'accorder les Clavecins : lorſqu'ils n'en ont pas le tems, ils emploient de jeunes gens de confiance, & qui ont l'oreille exercée. Comme ces Accordeurs ſont ſans qualité, bien loin de les ſervir, ce ſeroit les compromettre que d'en donner ici la liſte ; & le meilleur moyen de s'en procurer, eſt de s'adreſſer aux Maîtres de Clavecin ou aux Facteurs. Nous nous contenterons ſeulement d'indiquer ici deux Accordeurs de Piano-forté, inſtrument très-difficile à accorder, ce qui en rend les Accordeurs encore plus rares.

M. Couſineau fils, rue des Poulies, vis-vis la colonnade du Louvre.

M. Germain, rue Françoiſe.

PEINTRE ET DOREUR
pour les Clavecins.

M. DOUBLET a ſuccédé à ſon pere & à ſon grand pere dans l'art de peindre & décorer les Clavecins. Il eſt connu par les ſoins particuliers qu'il ſe donne pour que les inſtrumens qu'on lui confie ne courent pas chez lui les dangers auxquels ils ne ſont que trop ſouvent expoſés dans d'autres Atteliers, & il a conſervé pour cela un Appartement, que ſa famille occupe depuis 80 ans, *rue Sainte-Anne, au coin de celle de Langlade.*

COUPLETS

A METTRE EN MUSIQUE.

SUR L'ABSENCE*.

Ce lieu n'eſt-il donc plus le même ?
Je parcours en vain ce verger :
ſon charme étoit donc paſſager,
& ſur un rivage étranger,
le charme a ſuivi ce que j'aime.

Amour, à ce bois frais & ſombre,
que d'attraits tu ſus attacher !
En vain je reviens le chercher ;
j'avois des plaiſirs à cacher :
je cache des pleurs ſous ſon ombre.

O vous, fleurs de cette prairie,
je vous crus les reines des fleurs ;

* Ces Stances peuvent ſe chanter ſur l'air d'Iphigenie : *Les vœux dont ce peuple m'honore* ; mais en compoſant un autre air plus analogue encore aux paroles, il nous ſemble qu'on pourroit en faire une excellente romance.

hélas ! vous n'avez plus d'odeurs,
hélas ! vous perdez vos couleurs,
vous ne parez plus Amélie !

Echo, qui me réponds encore,
tu redis, un tems, mon bonheur :
redis à préſent ma douleur,
redis les ſoupirs de mon cœur,
j'ai perdu tout ce que j'adore.

Dans les pleurs quand il faut attendre
celle qui nous pleure à ſon tour,
du moins, ne peut-on pas, Amour,
ne peut-on mourir juſqu'au jour,
juſqu'au jour qui doit nous la rendre ?

Mais la voix d'un amant fidele,
ici ſe perd en vains accents :
Echo, ſur les ailes des vents,
du moins porte-lui mes ſerments
de vivre & de mourir pour elle.

STANCES

*Par M. le Marquis de P***.*

J'aime les champs, les prés & les bois
ſombres;
j'aime la paix qui regne en ce vallon;
oui je me plais dans l'épaiſſeur des ombres;
à tous les bois je dois une chanſon.

Dans leurs détours, on chante Philomèle,
tout ce qu'on voit nous invite au plaiſir:
tout ce qu'on voit au plaiſir nous rappelle,
& c'en eſt un que le ſeul ſouvenir.

Vaſtes forêts, aſyle ſolitaire,
vous que jamais ne pénetre le jour;
ce doux rayon, le ſeul qui vous éclaire,
ſemble échappé du flambeau de l'amour.

Doit-on aux Dieux d'être aimé d'une Belle,
au fond des bois on aime à l'égarer;
ſi par malheur on aime une infidelle,
c'eſt dans les bois qu'on aime à la pleurer.

*VERS DE M. L'A:. A ** à Madame DE***, qui lui parloit des avantages de l'amitié & des dangers de l'amour *.*

De l'inquiet amour je connois les allarmes :
de la tendre amitié je connois les douceurs ;
l'un n'a que des plaiſirs paſſagers & trompeurs,
& ſur tous nos inſtans l'autre répand ſes charmes.
Je le ſai ; mais en vous voyant,
je donnerois, belle Silvie,
le bonheur de toute ma vie
pour le bonheur d'un ſeul inſtant.

* Quoique le premier quatrain de ce joli Madrigal ſoit en vers hexametres, il offre des nuances de ſentiment ſi délicates & ſi bien rendues, & le contraſte du ſecond quatrain avec le premier eſt ſi agréable, qu'il nous ſemble qu'il y a peu de morceaux plus propres à faire valoir les talens d'un bon Muſicien.

FIN.

TABLE.

AVERTISSEMENT, *page* 3
Articles principaux du Calendrier, 5
Calendrier, 6 & ſuiv.
Fêtes muſicales de chaque mois, 7 & ſuiv.

Découvertes faites ou publiées en 1777.

Concert méchanique de M. Milchmeyer, 31
Buffet d'orgue, qui enfle ou diminue les ſons à volonté, exécuté par MM. Robert, 32
Archicorde, *idem.*
Harpe perfectionnée, 33
Anecdotes Muſicales de 1777, 35

Notice.

Muſique vocale, 45
Muſique inſtrumentale, 74
Ouvrages concernant la Muſique. 125
Auteurs ou Compoſiteurs, 131
Etat de la Muſique des Egliſes de Paris, 145

Organiſtes de Paris, 149

Maîtres de Muſique vocale ou inſtrumentale.

Compoſition, 157
Chant ou Muſique vocale, 158
Goût Italien, 163
Violon, 164
Par-deſſus de Viole, 168
Viole d'amour, *idem.*
Violoncelle, 169
Contrebaſſe, 171
Baryton, *idem.*
Clavecin, 172
Flûte, 180
Hautbois, 182
Clarinette, 183
Muſette, *idem.*
Cor-de-Chaſſe, 184
Baſſon, 185
Serpent, *idem.*
Trompette, 186
Tymbales, *idem.*
Tambourin, *idem.*
Harpe, 187

TABLE.

Mandoline, 190
Guitarre, 191
Cyſtre, 192
Biſſex, *idem.*
Tympanon, 193
Pſaltérion, *idem.*
Vielle, *idem.*
Marchands de papier réglé, 194
Copiſtes, 195
Potier d'étain, 197
Graveurs, 198
Imprimeurs pour la Muſique gravée, 201
Fondeurs de caracteres pour la Muſique, 202
Imprimeurs pour la Muſique imprimée, *idem.*
Marchands de Muſique, 203
Bureau d'abonnement Muſical, 210
Luthiers & Facteurs d'inſtrumens, 212
Accordeurs de Clavecins, 219
Peintre & Doreur pour les Clavecins, 220

TABLE.

Couplets à mettre en Muſique.

Sur l'abſence, 221
Stances par M. le Marquis de P***, 223
Vers de M. l'a... A** à Mad. de **, qui lui parloit des avantages de l'amitié & des dangers de l'amour. 224

APPROBATION.

J'AI lu, par ordre de Monſeigneur le Garde des Sceaux, l'*Almanach Muſical*, & je n'y ai rien trouvé qui puiſſe en empêcher l'impreſſion. A Paris, ce 20 Décembre 1777.

D'HERMILLY.

Le Privilege eſt à la fin de l'Almanach de 1775.

CATALOGUE

DES

OUVRAGES DE MUSIQUE

VOCALE ET INSTRUMENTALE,

qui ſe vendent

AU BUREAU

DU JOURNAL DE MUSIQUE,

Rue Mont-martre, vis-à-vis
celle des Vieux-Auguſtins,

A PARIS.

Digitized by Google

CATALOGUE.

OPÉRA

ET

OPÉRA COMIQUES.

	liv.	sols.
Le Devin du Village. . .	12	
La Serva Padrona. . . .	9	
Ragonde.	9	
Les deux Couſines. . . .	12	
Les Sœurs rivales. . . .	12	
Sophie, ou *le Mariage caché.* .	15	
Le petit Maître en Province. .	12	
Armide	24	
Myrtil & Lycoris. . . .		

ARIETTES DÉTACHÉES

des Opéra Comiques.

Du Devin.	1	4
De Ragonde.	1	4
Des Sœurs rivales.	1	4
De Sophie.	1	4
De la Bergere des Alpes. . .	1	4

	liv.	sols.
Du petit Maitre	1	4
Du Mort marié.	1	4
D'Armide.	1	16
De Myrtil & Lycoris. . . .	1	16
Nouveaux Airs parodiés pour les Couvens, par M. de la Ribardiere.	1	16

CANTATILLES.

De M. LEFEBVRE.

	liv.	sols.
Corillis.	1	4
L'Eloge de l'Amour. . . .	1	4

De M. CLÉMENT.

Le Célibat.	1	4

De M. LÉGAT.

Les Soupirs.	1	4
La Naissance de Vénus. . . .	1	4
L'Eloge de la Voix. . . .	1	4
Le Réveil d'Alcidon. . . .	1	4
La Fête d'Eglé.	1	4
Le Bouquet d'Iris. . . .	1	4
Ceïx & Alcyone.	1	4

CATALOGUE.

ARIETTES *avec Symphonie.*

De M. KOHAUT.

	liv.	sols.
Ah! que l'amour eſt une douce. .	1	4
Triomphe, Amour.	1	4
Bergeres, ne ceſſez de craindre. .	1	4
Si le Printems a des douceurs. .	1	4
De la Jeuneſſe volage.	1	4
Le Dieu qui charme nos loiſirs. .	1	4
Tu regnes, tendre Amour, . . .	1	4
On reproche à ma Lyre.	1	4
Le tems du plaiſir fuit.	1	4
L'Amour chérit le myſtere. . . .	1	4

De M. l'Abbé FERAY.

Le Printems.	1	4

De M. PHILIDOR.

Ariette ajoutée au Devin. . . .	1	4

De M. LÉGAT.

Le Nid.	1	4
Le plaiſir	1	4

La Violette. 1 4
Le faux bonheur. 1 4

De M. ALBANESE.

liv. sols

Le billet d'invitation. . . . 1 4
Réponſe au billet d'invitation. . 1 4
La vieille coquette. 1 4

De M. GRESSET.

Le choix raiſonnable, *Romance.* . 1 4

De M. L'ECUYER.

Ariette comique à grand Orcheſtre. BT. 1 16

DUO POUR LA VOIX.

Avec Symphonie.

De M. LÉGAT.

L'heureuſe rencontre. . . . 1 4

De M. ALBANESE.

Le Bouquet refuſé. . . . 1 4
L'Amour content. 1 4

	liv.	sols.
L'Eſpérance.	1	4
Viens, chere Maîtreſſe.	1	4

D'un Auteur Italien, paroles françoiſes.

Les ſermens de l'Hymen. . .	1	4
Le danger des Soupçons. . .	1	4

Avec accompagnement de Baſſe.

De M. ALBANESE.

Le Dialogue comique.	1	4
La Paix du Hameau. . . .		12
L'Echo.		12
Le Dialogue paſtoral. . . .		12

Sans accompagnement.

La Diſpute.		12
Le bonheur ſuprême . . .		12

RECUEILS

d'Ariettes & de Duo.

Albaneſe, œuvre 10. . . .	9	
Du Perrier.	7	4
Tiſſier, 8. 4e *Rec. pour Guitarre.*	4	4

	liv.	sols.
Tiffier, 9. 5e *Rec. pour id.* . .	4	4
Clément, *pour Clavecin* . .	3	

SONATES

à Violon ſeul.

	liv.	sols.
GEMINIANI, *op.* 1. . . .	9	
Geminiani, 4.	9	
Guerini, 1.	6	
Guerini, 2.	6	
Guillemain, 1.	9	
Guillemain, 18, *amuſemens* . .	6	
L'Abbé, *fils*, 8.	6	
Tartini, 1.	9	
Tartini, 2.	6	
Tartini, 3.	9	
Tartini, 6.	6	
Tartini, 9.	6	
Tartini, *Variations.* . . .	1	16
Locatelli, *Caprices.* . . .	15	

CATALOGUE.

Violoncelle & Basse.

	liv.	sols.
Triemer, 1.	6	
Lepin, 1.	6	

Sonates & Pieces de Clavecin, ou Piano-Forte.

Handel, 1.	9	
Handel, 2.	9	
Handel, 3.	3	12
Handel, 4.	9	
Scarlatti, 2	9	
Alberti, 1.	6	
Paradis.	9	
Mad. Raviſſa, 1.	6	

DUO.

Pour deux Violons.

Béranger, 1.	6	
Forſter, 1.	6	
Giannotti, 7.	6	
Giannotti, 11.	6	
Teſſarini, 1.	3	12
Teſſarini, 2.	3	12

CATALOGUE.

Pour 2 Flûtes.

	liv.	sols.
Vindling, 1.	3	12
Guerini, 3.	3	12
Guillemain, 5.	6	
Paganelli, 4.	3	12
Paganelli 5.	3	12
Bourgoin, 1.	3	12
Corelli, *seconde partie du* 5e. *œuv.* .	3	12
Smalle, 2.	3	12
Spourni, 7.	3	12
Roget, 1, ...	3	12
Roget, 3.	3	12
Telleman.	6	
Chinzer, 4, *Allettamenti.* . .	3	12

Tambourin & Violon.

La Valliere, 1.	4	16

Violoncelles ou Baſſons.

Braun, 6.	5	12
Feſch, 1.	3	12
Feſch, 2.	3	12
Feſch, 3.	3	12
Les gentils airs.	6	

TRIO.

Pour deux Violons & Baſſes.

	liv.	ſols.
Bezzoſſi, 2.	6	
Bezzoſſi, 3.	6	
Bezzoſſi, 4.	6	
Camerloker, 1.	6	
Jomelli, 1.	6	
Campione, 2.	6	
Campione, 7.	6	
Pugnani, 2.	6	
Goſſec, 1. , ...	6	
S. Martini, 4.	9	
S. Martini, 6.	6	
S. Martini, 7.	6	
Kennis, 2.	6	
Vaguenſeil, 2.	6	
Tiſſier, 11, *airs d'Opéra comiques.*	7	4

Pour deux Flûtes & Baſſe.

Haſſe, 2.	6	
S. Martini, 1.	6	
Noëls de Lalande.	3	12
Krafft, 3.	6	

CATALOGUE.

Pour Clavecin, Harpe ou Luth, Violon & Baſſe.

	liv.	ſols.
Kohaut, 8 *Trio périodiques chacun ſéparément.*	1	4

QUATUOR.

Corelli, 1, 2, 3 & 4. . .	30
Alberto Gallo, 1.	6
Alberto Gallo, 2.	6
Camerloker, 3.	9
Camerloker, 4.	9
Handel, *ouvertures*, 1. . . .	6
Handel, *ouvertures*, 2. . .	6
S. Martini, 5.	9
Celebri Autori.	6
Kennis, 3.	6
Mahaut, 2.	7 4

CONCERTO.

Pour le Violon.

Corelli, 5.	12
Corelli, 6.	18
Geminiani, 2.	9
Geminiani, 3.	9
Vivaldi, *les quatres Saiſons.* . .	15

CATALOGUE.

liv. ſols.

Vivaldi, Leſtro armonico. . . 15

SYMPHONIES.

Mahaut, 1. . . . . 7 4

JOURNAL DE MUSIQUE.

Année 1773, en ſix cahiers. . 6

Le ſecond cahier de 1777 paroîtra le 31 Décembre.

ALMANACH MUSICAL.

Années 1775, 1776, 1777, & 1778, chacun 1 4

& par la Poſte 1 10

On trouve auſſi au Bureau du Journal de Muſique, un aſſortiment général de tous les Ouvrages de Muſique vocale & inſtrumentale, ancienne & moderne. Les perſonnes de Province qui voudront les recevoir par la Poſte, ajouteront 2 ſols par liv. aux prix marqués, & on les leur fera parvenir franc de port *juſqu'aux frontieres du Royaume.*

ACHEVÉ D'IMPRIMER
SUR LES PRESSES OFFSET DE L'IMPRIMERIE REDA S.A.
A CHÊNE-BOURG (GENÈVE), SUISSE

FÉVRIER 1972

Digitized by Google

Stanford University Libraries
3 6105 006 616 168

MUSIC LIBRARY
ML
20
A445
v. 3-4
1777-78
MUSRR

DATE DUE

REF

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA
94305